FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00289662 1

Prix d'estimation.

SCHÄTZUNGSPREISE

DER KUNST-SAMMLUNGEN JÁNOS GR. PÁLFFY BEI DER AM 30. JUNI UND 1. JULI 1924 STATTFINDENDEN VERSTEIGERUNG

IN BAD PISTYAN

(TSCHECHOSLOWAKISCHE REPUBLIK).

Ein Drittel der Schätzungspreise gilt als Ausrufspreis.

No.	Kč	No.	Kč	No.	Kč	No.	Kč	No.	Kč	No.	Kč	No.	Kč
1	4.800	50	9.000	100	6.000	148	700	196	40.000	245	1.600	293	24.000
2	5.200	51	2.000	101	120	149	760	197	8.000	246	9.600	294	26.000
3	5.200	52	12.000	102	1.600	150	600	198	1.800	247	18.000	295	14.000
4	5.200	53	20.000	103	160	151	800	199	140	248	5.000	296	24.000
5	5.200	54	10.000	104	500	152	1.400	200	1.200	249	3.600	297	32.000
6	5.200	55	44.000	105	1.200	153	1.400	201	1.200	250	3.000	298	36.000
7	300	56	60.000	106	2.400	154	6.000	202	1.000	251	36.000	299	2.400
8	1.800	57	6.000	107	3.000	155	8.000	203	24.000	252	36.000	300	4.800
9	140.000	58	6.000	108	2.000	156	1.500	204	12.000	253	4.000	301	7.000
10	2.800	59	200.000	109	1.200	157	800	205	8.000	254	7.000	302	7.000
11	1.600	60	60.000	110	1.400	158	600	206	12.000	255	12.000	303	1.400
12	2.800	61	100.000	111	600	159	1.800	207	900	256	1.200	304	5.000
13	3.800	62	1.800	112	6.000	160	5.000	208	500	257	3.000	305	16.000
14	1.800	63	5.000	113	3.600	161	1.200	209	1.000	258	60.000	306	2.800
15	90.000	66	10.000	114	1.800	162	1.400	210	1.600	259	5.000	307	2.800
16	90.000	67	10.000	115	1.600	163	7.000	211	3.600	260	18.000	308	16.000
17	2.400	68	5.000	116	6.000	164	200	212	8.000	261	9.000	309	3.000
18	2.400	69	8.000	117	1.800	165	1.400	213	3.000	262	64.000	310	24.000
19	2.400	70	30.000	118	800	166	1.600	214	7.600	263	110.000	311	10.000
20	1.800	71	3.000	119	4.000	167	5.600	215	12.000	264	90.000	312	1.200
21	2.400	72	10.000	120	1.600	168	26.000	216	8.000	265	10.000	313	16.000
22	2.400	73	10.000	121	600	169	30.000	217	5.000	266	4.400	314	2.400
23	2.400	74	1.800	122	1.000	169a	18.000	218	24.000	267	90.000	315	2.400
24	2.400	75	8.000	123	600	170	400	219	8.000	268	4.000	316	18.000
25	600	76	6.000	124	600	171	1.200	220	24.000	269	1.800	317	18.000
26	1.400	77	600	125	4.000	172	6.000	221	14.000	270	600	318	9.000
27	3.000	78	1.200	126	10.000	173	3.600	222	40.000	271	6.000	319	40.000
28	1.800	79	500	127	12.000	174	1.600	223	500	272	6.000	320	50.000
29	1.800	80	500	128	3.000	175	1.400	224	60	273	10.000	321	30.000
30	1.200	81	8.000	129	3.000	176	1.000	225	360	274	96.000	322	40.000
31	1.000	82	12.000	130	3.000	178	16.000	226	100	275	10.000	323	8.000
32	600	83	24.000	131	4.000	179	440	227	100	276	24.000	324	50.000
33	7.000	84	80.000	132	50.000	180	600	228	1.000	277	5.000	325	18.000
34	8.000	85	30.000	133	1.200	181	500	229	1.200	278	36.000	326	80.000
35	10.000	86	70.000	134	1.500	182	560	230	100	279	250.000	327	20.000
36	18.000	87	200.000	135	700	183	1.200	231	1.400	280	800	328	20.000
38	1.000	88	120.000	136	600	184	2.400	232	1.800	281	1.300	329	240.000
39	1.600	89	16.000	137	700	185	1.800	233	500	282	1.600	330	18.000
40	14.000	90	16.000	138	1.800	186	480	234	200	283	7.000	331	10.000
41	14.000	91	20.000	139	2.400	187	2.200	235	100	284	15.000	332	40.000
42	14.000	92	70.000	140	1.200	188	3.600	236	300	285	24.000	333	34.000
43	14.000	93	70.000	141	1.000	189	400	237	200	286	43.000	334	300.000
44	2.000	94	90.000	142	400	190	1.000	238	60	287	36.000	335	14.000
45	2.000	95	10.000	143	12.000	191	5.000	239	2.400	288	36.000	336	24.000
46	2.400	96	240.000	144	14.000	192	1.200	241	2.000	289	3.600		
47	2.400	97	600.000	145	3.000	193	1.600	242	240	290	24.000		
48	24.000	98	240.000	146	16.000	194	4.400	243	500	291	6.000		
49	20.000	99	24.000	147	8.000	195	3.600	244	600	292	24 000		

ODHADY

UMĚLECKÝCH SBÍREK JÁNOŠE HRABĚTE PÁLFFYHO PŘI DRAŽBĚ POŘÁDANÉ
30. ČERVNA A 1. ČERVENCE 1924
V LÁZNÍCH PIEŠŤANECH
(ČESKOSLOVENSKO).

Vyvolává se za třetinu ceny odhadní.

Čís.	Kč	Čís.	Kč	Čís.	Kč	Čís.	Kč	Čís.	Kč	Čís.	Kč	Čís.	Kč
1	4.800	50	9.000	100	6.000	148	700	196	40.000	245	1.600	293	24.000
2	5.200	51	2.000	101	120	149	760	197	8.000	246	9.600	294	26.000
3	5.200	52	12.000	102	1.600	150	600	198	1.800	247	18.000	295	14.000
4	5.200	53	20.000	103	160	151	800	199	140	248	5.000	296	24.000
5	5.200	54	10.000	104	500	152	1.400	200	1.200	249	3.600	297	32.000
6	5.200	55	44.000	105	1.200	153	1.400	201	1.200	250	3.000	298	36.000
7	300	56	60.000	106	2.400	154	6.000	202	1.000	251	36.000	299	2.400
8	1.800	57	6.000	107	3.000	155	8.000	203	24.000	252	36.000	300	4.800
9	140.000	58	6.000	108	2.000	156	1.500	204	12.000	253	4.000	301	7.000
10	2.800	59	200.000	109	1.200	157	800	205	8.000	254	7.000	302	7.000
11	1.600	60	60.000	110	1.400	158	600	206	12.000	255	12.000	303	1.400
12	2.800	61	100.000	111	600	159	1.800	207	900	256	1.200	304	5.000
13	3.800	62	1.800	112	6.000	160	5.000	208	500	257	3.000	305	16.000
14	1.800	63	5.000	113	3.600	161	1.200	209	1.000	258	60.000	306	2.800
15	90.000	66	10.000	114	1.800	162	1.400	210	1.600	259	5.000	307	2.800
16	90.000	67	10.000	115	1.600	163	7.000	211	3.600	260	18.000	308	16.000
17	2.400	68	5.000	116	6.000	164	200	212	8.000	261	9.000	309	3.000
18	2.400	69	8.000	117	1.800	165	1.400	213	3.000	262	64.000	310	24.000
19	2.400	70	30.000	118	800	166	1.600	214	7.600	263	110.000	311	10.000
20	1.800	71	3.000	119	4.000	167	5.600	215	12.000	264	90.000	312	1.200
21	2.400	72	10.000	120	1.600	168	26.000	216	8.000	265	10.000	313	16.000
22	2.400	73	10.000	121	600	169	30.000	217	5.000	266	4.400	314	2.400
23	2.400	74	1.800	122	1.000	169a	18.000	218	24.000	267	90.000	315	2.400
24	2.400	75	8.000	123	600	170	400	219	8.000	268	4.000	316	18.000
25	600	76	6.000	124	600	171	1.200	220	24.000	269	1.800	317	18.000
26	1.400	77	600	125	4.000	172	6.000	221	14.000	270	600	318	9.000
27	3.000	78	1.200	126	10.000	173	3.600	222	40.000	271	6.000	319	40.000
28	1.800	79	500	127	12.000	174	1.600	223	500	272	6.000	320	50.000
29	1.800	80	500	128	3.000	175	1.400	224	60	273	10.000	321	30.000
30	1.200	81	8.000	129	3.000	176	1.000	225	360	274	96.000	322	40.000
31	1.000	82	12.000	130	3.000	178	16.000	226	100	275	10.000	323	8.000
32	600	83	24.000	131	4 000	179	440	227	100	276	24.000	324	50.000
33	7.000	84	80.000	132	50.000	180	600	228	1.000	277	5.000	325	18.000
34	8.000	85	30.000	133	1.200	181	500	229	1.200	278	36.000	326	80.000
35	10.000	86	70.000	134	1.500	182	560	230	100	279	250.000	327	20.000
36	18.000	87	200.000	135	700	183	1.200	231	1.400	280	800	328	20.000
38	1.000	88	120.000	136	600	184	2.400	232	1.800	281	1.300	329	240.000
39	1.600	89	16.000	137	700	185	1.800	233	500	282	1.600	330	18.000
40	14.000	90	16.000	138	1.800	186	480	234	200	283	7.000	331	10.000
41	14.000	91	20.000	139	2.400	187	2.200	235	100	284	15.000	332	40.000
42	14.000	92	70.000	140	1.200	188	3.600	236	300	285	24.000	333	34.000
43	14.000	93	70.000	141	1.000	189	400	237	200	286	43.000	334	300.000
44	2.000	94	90.000	142	400	190	1.000	238	60	287	36.000	335	14.000
45	2.000	95	10.000	143	12.000	191	5.000	239	2.400	288	36.000	336	24.000
46	2.400	96	240.000	144	14.000	192	1.200	241	2.000	289	3.600		
47	2.400	97	600.000	145	3.000	193	1.600	242	240	290	24.000		
48	24.000	98	240.000	146	16.000	194	4.400	243	500	291	6.000		
49	20.000	99	24.000	147	8.000	195	3.600	244	600	292	24 000		

VIII. AUKTION DES OSTSLOVAKISCHEN MUSEUMS.

KUNSTSAMMLUNGEN

DES GRAFEN

JÁNOS PÁLFFY

AUS DEN SCHLÖSSERN
KRÁLOVA ⟨KÖNIGSHAIDEN⟩,
PEZINOK ⟨BÖSING⟩ UND DEM
PALAIS IN BRATISLAVA
⟨PRESSBURG⟩.

AUSSTELLUNG
VOM 25.–29. JUNI 1924,
TÄGLICH 9–18 UHR.

AUKTION
AM 30. JUNI 1924
1. JULI 1924 15 UHR.

BAD PISTYAN

⟨TSCHECHOSLOWAKISCHE REPUBLIK⟩.

ALLE GEGENSTÄNDE KÖNNEN AUSFUHRTAXFREI IN DAS AUSLAND
BEFÖRDERT WERDEN.

Die illustrierte Ausgabe dieses Auktionskataloges wurde in einer einmaligen Auflage von Tausend Exemplaren gedruckt, redigiert von Dr. Josef Polák, Illustrationen und Druck der Firma M. Schulz, graphische Kunstanstalt, Aktiengesellschaft in Prag.

Prag, im Juni 1924. Im Selbstverlag.

INHALTSVERZEICHNIS

Maler des XIX. Jahrh.	Kat. No.		1— 33
Alte Meister und Wandgobeline	„	„	34—100
Porzellan: Wien	„	„	101—156
Meissen	„	„	157—169a
Übrige europ. Fabriken	„	„	170—181
Aussereurop. „	„	„	182—207
Fayence	„	„	208—223
Lackarbeiten	„	„	224—252
Arbeiten aus Schildkrot, Gold u. a. Materialien	„	„	253—270
Bronzen u. Plastiken	„	„	271—279
Uhren	„	„	280—298
Möbel	„	„	299—336

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in čechoslovakischen Kronen. Zur Kaufsumme wird ein Aufgeld von 15% (fünfzehn Prozent) vom Käufer erhoben.

Käufer, welche am Schlusse oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.

Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich zur Zeit des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlage können Reklamationen nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Gegenstände öffentlich ausgestellt waren.

Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Die Veranstalter behalten sich das Recht vor, die Posten zu teilen, zu verbinden oder von der Auktion zurückzuziehen.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Anbot machen, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag behält sich der Veranstalter das Recht vor, den Gegenstand noch einmal auszubieten.

Der Katalog ist nach den Angaben des von Hofrat E. v. Radisics, Direktor des ung. Landes-Kunstgewerbemuseums, aufgenommenen Verlassenschaftsinventars zusammengestellt. Diese Angaben bedeuten jedoch keine Haftung im juridischen Sinne.

Das Ostslovakische Museum übernimmt die Garantie dafür, daß alle Gegenstände des Kataloges durchwegs aus dem Nachlasse des Grafen János Pálffy stammen.

Die angegebenen Maße sind in Cm, bei Gemälden ohne Rahmen.

Gesteigert wird mindestens um 10 Kč, über 1000 Kč um 50 Kč.

Die mit Stern bezeichneten Gegenstände sind in den Tafeln reproduziert.

Alle Gegenstände können ausfuhrtaxfrei in das Ausland befördert werden.

An das Auktions-Bureau in Bad Pistyan gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt.

An Besichtigungstagen werden im Ausstellungssaale jedwelche Informationen erteilt.

MALER DES XIX. JAHRHUNDERTS.

1 RUDOLF v. ALT (* Wien 1812 — † Wien 1905). Studie aus Salzburg. Neuberg.

Signiert links unten: Rud. Alt.

In Rahmen, unter Glas. Aquarell 27·2 × 19·3

2 JULIUS v. BLAAS (* Albano 1845 — † Wien). Schwarzer Hengst. Nach links gewendet; mit dem vorderen und rückwärtigen linken Fuße vorgetreten. Am Stroh vor ihm eine braunkarrierte Decke. Im Hintergrunde in der Mitte ein Futtertrog.

Signiert links unten: Julius v. Blaas 1878.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 62·8 × 78·5

3 JULIUS v. BLAAS. Ein Stier. Nach rechts gewendet. Am Rücken neben dem rückwärtigen Bein, am Bauch und an drei Füßen weißgefleckt. Die kurzen Hörner in einer Kette. Im Hintergrunde eine Krippe.

Signiert rechts unten: Jul. Blaas, Königshaiden 26./10. 1877.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 62·5 × 78·5

4 JULIUS v. BLAAS. Lichtbrauner Hengst. Nach rechts gewendet, mit wenig erhobenem Kopfe. Mit dem vorderen rechten und rückwärtigen linken Fuße vorgetreten. Oberhalb der Hufe lichter gefärbt. Im Hintergrunde ein Teil des Schloßparkes in Králova (Königshaiden).

Signiert links unten: Julius v. Blaas 1878.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 62 × 78·8

5 JULIUS v. BLAAS. Der Stier. Der rötlichbraune, kurzhörnige Stier nach links gewendet. Am Kopf, Brust, Rücken, Bauch und Füßen weißgefleckt. — Hintergrund grau.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 63 × 78·5

6 JULIUS v. BLAAS. Ein Hengst. In strohbedecktem Stall nach links gewendet. Die Mähne hängt teilweise über die Stirn. Alle vier Füße weiß. Im Hintergrunde ein Futterbehälter.

Signiert links unten: Jul. Blaas, Königshaiden 25./10. 1877.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 62·6 × 78·4

7 WILLIAM BOWNESS (* Kendal 1809 — † London 1867). Mutter mit Kind.

Signiert.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 19·8 × 15·4

8 JOHN HENRY BRADLEY (* Hagley (Worcestershire) 1832). Die Lagune von Venedig.

Signiert: J. H. Bradley 1876.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 23·4 × 44

I. 9 *CHARLES JOSUAH CHAPLIN (* Les Andelys 1825 — † Paris 1891). Dame mit Töchterchen. Eine in lichtblauem Schlafrocke gekleidete Dame sitzt beim Nähtisch nach rechts gewendet. Von der roten Handarbeit aufblickend, betrachtet sie das ihr gegenüber sitzende Mädchen, welches sich aus franz. Spielkarten ein Häuschen baute. Das blonde Haar im Knoten. Das Kind in einem rosa Kleid. Daneben ein Wäschekorb mit Racket und Bällen. Die Tischlade ist halb herausgezogen. Links oben an der Wand ein Kupferstich in Goldrahmen.

Signiert links unten: Ch. Chaplin.

In reichgeschnitzem Goldrahmen. Öl, Leinwand 131 × 98·7

10 KARL EMIL DÖPLER (d. Ä.) (* Waršawa 1824 — † Berlin 1905). Eine Watteau-Landschaft. Im Vordergrund, eine viergliedrige Gesellschaft. Ein Knabe mit einer Mandoline in der Hand lehnt sich an seine Mutter. Eine Dame in rotem Kleid und einem Fächer in der Linken, hört einem Manne zu, der bei einer Satyrstatue stehend erzählt, seine Worte begleitet seine rechte Hand mit Gesten, in der Linken hält er eine Flöte. Vor der Gesellschaft auf der Erde ein Tuch mit Trauben, Äpfeln, Melonen und Flaschen. Am Wege links ein Paar im Abgehen. Im Hintergrund ein Park. Der Himmel bewölkt.

Signiert links unten: C. E. Doepler 65.

Vergold. Rahmen. Öl, Leinwand 119·8 × 77

11 HERMANN DYCK (* Würzburg 1812 — † München 1874). Kircheninterieur. Inneres einer Kirche in romanischem Stile. Vor einem Grab mit Aufschrift, kniet ein Mönch.

Signiert: Hermann Dyck.

Eingerahmt unter Glas. Aquarell 56·3 × 43·2

12 EDWARD DUNCAN (* London 1803 — † London 1882). Am Ufer. Einige Männer treiben am Ufer eine Schafherde — am Meeresstrand verankerte Schiffe.

Signiert: Edw. Duncan.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 37 × 67

13 ALBERT GOODWIN. Schweizer Landschaft, mit einem Haus, einem Bach und einer Figurengruppe.

Signiert: Albert Goodwin 1874.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 53·8 × 91

14 PIO JORIS. Via Flaminia (* Roma 1843). Als Staffage ein Weib, ein Maultier führend.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 56·4 × 35·1

15 *HANS MAKART (* Salzburg 1840 — † Wien 1884). Der Frühling. Zwölf junge Gestalten tanzen einen Reigen. Rechts eine davon einen Blumenstrauß aus Iris, Gladiolen und anderen Blumen abwärts haltend, Ein Kind trägt eine schwarze Maske und einen Kranz auf dem Kopfe. In der Nähe zwei dekorative Vasen, eine mit Reliefs. Links vorne Irisblumen, ein Vogelnest und Schmetterlinge. Rechts eine kauernde Katze. Hintergrund gold. II.

In schwarzem Rahmen mit Goldleiste. Pendant zu No. 16. Öl, Leinwand 147 × 236

79.000 Kr.

16 *HANS MAKART (* Salzburg 1840 — † Wien 1884). Der Herbst. Tanzende und sich umarmende Mädchen. Drei davon verschiedenfarbig gekleidet bilden links eine Gruppe, eine spielt mit einem Wickelkind; daneben eine nackte Frauengestalt sitzend, neben ihr ein ruhender Hund. In der Mitte küssen sich zwei Mädchen und rechts bei einer Büste tanzen weitere drei, von welchen die mittlere nach links blickt. In der Nähe blühende Mohnblumen, eine Handtrommel und mehrere Syrinxflöten. Oben links Clematis. Hintergrund gold. III.

In schwarzem Rahmen mit Goldleiste. Pendant zu No. 15. Öl, Leinwand 147 × 236

17 LUDWIG MEIXNER (* München 1828 — † München 1885). Landschaft im Mondschein. Im Vordergrund unter einem Felsen zwei Männergestalten beim Hirtenfeuer. Der Eine auf seinen Stock gestützt, bewegt lebhaft die Linke, der Andere richtet knieend den Kessel am Feuer; seinen Stock und Mantel hat er abgelegt. Vorne glänzt eine Lache, im Hintergrunde ein See. Links zwischen den Bäumen Häusergruppe. Umwölkter Himmel mit Mondsichel.

Signiert links unten: Ludwig Meixner f.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 110·5 × 64·5

18 LUDWIG MEIXNER. Gebirgslandschaft mit breitem Strom. Ein breiter, sich schlängelnder Strom durchfließt, von der untergehenden Sonne beleuchtet, die Gebirgslandschaft. Am vorderen Ufer eine Hütte, welcher sich ein Arbeiter, ein Brett tragend, nähert. Auf der Lichtung gefällte Baumstämme. Der Himmel bewölkt.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 106·3 × 64

19 LUDWIG MEIXNER. Landschaft mit Sonnenaufgang. Eine Berg- und Waldlandschaft, die ein Fluß durchfließt. Die aufgehende Sonne, die Wolken durchbrechend spiegelt sich in ihm. Im Vordergrunde links ein alleinstehender hoher Baum, rechts Felsen.

Signiert links unten: Ludwig Meixner 1862.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 110·5 × 64·5

20 LUDWIG MEIXNER. Erinnerung an München. Der Liebestempel im Englischen Park bei Mondschein.

Signiert: Ludwig Meixner 1857.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 36·8 × 56·7

21 LUDWIG MEIXNER. Landschaft im Mondschein. Im Vordergrunde eine von breitem, sich schlängelndem Fluß durchquerte Landschaft. Rechts, auf einem hohen Felsen, eine Burg mit viereckigem Turm und beleuchteten Fenstern. Zum Tor führt eine Zugbrücke und ein breiter Weg, bei diesem eine Gruppe schattiger Bäume. Etwas höher eine Quelle mit doppeltem Wasserfall. In der Mitte eine Stadt mit Kirchen. Im Hintergrunde Berge. Der Himmel bewölkt, der Mond teilweise bedeckt.

Signiert links unten : Ludwig Meixner.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 106·3 × 64

22 LUDWIG MEIXNER. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Durch die mit Wäldern bedeckte Gebirgslanschaft fließt ein wasserreicher Bach und bildet einige Wasserfälle. In der Mitte eine Brücke, rechts im Vordergrunde ein alter Baum.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 106·3 × 64

23 LUDWIG MEIXNER. Gebirgslandschaft mit einem Fluß. Längs des Flußes Felsen mit schattigen Bäumen; in der Mitte des Stromes ein Kahn mit sitzender Männergestalt. Im Hintergrunde auf hohem Felsen eine Festung. Bewölkter Himmel.

Signiert links unten: Ludwig Meixner 1864.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 110·5 × 64

24 LUDWIG MEIXNER. Landschaft mit Sonnenuntergang. Eine Wald- und Gebirgslandschaft von der untergehenden Sonne beleuchtet. In der Mitte ein See, in der sich der wolkige Himmel spiegelt. Im Vordergrunde einige hohe Bäume, rechts ein Weg, daneben ein Heiligenstandbild. Am Seeufer, in der Weite, eine Stadt mit einem hohen Turm.

Signiert rechts unten: Ludwig Meixner 1862.

In vergold. Holzrahmen. Öl, Leinwand 110·5 × 64·5

25 ANTON MELBYE. Segelschiffe. Einige Segelschiffe bei stürmischen Wolken.

Signiert: Anton Melbye 1852.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 13·6 × 21·7

26 ANTON MELBYE. Im Seesturm. Segelschiffe auf offener See, bei stürmischen Wolken.

Signiert: Anton Melbye 1852.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 20·8 × 28

27 ALFRED PIZZI NEUTON (* 1830 Rayleigh — † 1883 Rock Ferry). Berglandschaft mit einer See; im Vordergrunde am Wege eine Soldatenabteilung mit wehenden Fahnen.

Signiert: Alfred P. Neuton.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 63·3 × 97

28 UNBEKANNTER MINIATURENMALER des XIX. Jahrh. Josef II.

Elfenbeinminiatur in Goldbronzrahmen.

Elfenbeinplatte oval 3·3 × 2·9

29 UNBEKANNTER MINIATURENMALER des XIX. Jahrh. Leopold II.

Elfenbeinminiatur in Goldbronzrahmen

Elfenbeinplatte oval 3·3 × 2·9

30 J. M. R. Ein ital. See mit Gondeln und and. Staffage.

Signiert: J. M. R.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 14·5 × 39·6

31 JOSEPH REBELL (* Wien 1786 — † Dresden 1828). Lago di Lecco.

Signiert: 1811.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 28·7 × 42

32 KÁROLY STERIO (* Steiersdorf 1821 — † Budapest 1862). Ein Mädchen mit einem Brief.

Signiert: Sterio Károly.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 30 × 19·8

33 HENRY BRITTAN WILLIS (* 1810 Bristol — † 1884 London). Ruhende Kühe am Ufer eines Wassers.

Signiert: Henry Brittan Willis 1869.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 17 × 35·4

ALTE MEISTER.

IV. 34 *LUDOLPH BACKHUYSEN (* Emden 1631 — † 1709). Landschaft mit stürmischer See. Drei Segelschiffe kämpfen gegen den Sturm. Im Hintergrunde felsiges Ufer und links, am Felsen, eine kleine Festung. Stürmischer Himmel.

Signiert links unten: L. Backhuysen.

Eingerahmt. Öl, Leinwand 45·3 × 63

35 FEDERICO BAROCCI (=Baroccio) gen. Fiori da Urbino (* 1526 Urbino — † Urbino 1612). Damenbildnis. Brustbild; Profil nach rechts. Das blonde Haar in einem Knoten mit eingeflochtenem Band und Perlenschnur. Augenbrauen braun, blaue Augen. Das ausgeschnittene Kleid ist grünlich-grau, der Mantel gelblich braun.

Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 45·3 × 34·5

36 PARIS PASCHALINUS gen. BORDONE (* Treviso 1500 — † 1571). Bildnis eines Greises. Kniebild, Gestalt nach links blickend. In seiner Rechten einen Brief mit den Worten: „Mag^co et mio“ beginnend und mit „Lodovico Gonz^a“ schließend. In der frei hängenden Linken Handschuhe. Den Kopf bedeckt ein Barett, enger Rock, ein schwarzer Mantel über die Schulter geworfen. Die Haare und Bart kurz geschnitten, angegraut. Vor ihm, auf dem grün überzogenen Tisch, ein Kästchen mit Briefen. Das Kästchen trägt die Aufschrift: „AN . LIX ME VIII.

11.800 Kr.

Alter geschnitzter Rahmen. Öl, Leinwand 117·5 × 93·6

38 AUGUSTUS WALL CALLCOTT (* London 1779 — London † 1844). Landschaft mit einer See. Segelschiffe im Hintergrunde, das Ufer mit einigen Gestalten belebt.

Signiert: Callcott Aug. Wall.

In Rahmen unter Glas. Sepia-Aquarell 22·2 × 32·4

39 AUGUSTUS WALL CALLCOTT Am Meer. Am Ufer eine Ruine, am Meer Schiffe.

Signiert: Callcott Wall Aug.

In Rahmen unter Glas. Aquarell 24·9 × 35

40 *ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? (* Venedig 1675 — † Venedig 1757). Josef II. als Kind. Brustbild, nach links gewendet. Gepuderte Kräuselperücke, Augenbrauen blond, Augen blau. An der Brust Ordenstern an blauem Band, darunter eine Medaille. Goldbrokatmantel. V.

Geschnitzt. Goldrahmen. Pastell 56·5 × 43·7

41 *ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Vornehme Dame mit Blumen als Kopfschmuck. Brustbild, etwas nach rechts gewendet. In den Haaren Maiglöckchen. Das in der Mitte geteilte Kräuselhaar, die Augenbrauen und Augen braun. Brilliantohrgehänge. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen, über die rechte Schulter weißes Spitzentuch. Mantel mit doppelter Perlenschnur. V.

Geschnitzter Goldrahmen. Pastell 58·3 × 45·8

42 *ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Bildnis einer Erzherzogin. Brustbild wenig nach rechts gewendet. Haar gepudert fällt auf die Schultern; Augenbrauen blond, Augen blau. Broche mit Brillianten. Kopfschmuck mit drei herunterhängenden Perlen. Ausgeschnitt. Kleid mit Spitzen. Über der Schulter ein Hermelinmantel. V.

Geschnitzter vergold. Holzrahmen. Pastell 55·2 × 43·9

43 *ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Bildnis einer vornehmen Dame. Brustbild ein wenig nach rechts gewendet. Das gepuderte Haar mit einer Perlenschnur durchflochten, fällt auf die Schulter. Augenbrauen hell, Augen blau. Vom Kopfschmuck hängt ein langer Perlentropfen in die Stirn. Ohrgehänge mit großen Edelsteinen. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen. Ein gelber Brokatmantel mit einer aus 7 Perlen besetzten Spange, über die Schulter geworfen. V.

In geschnitztem Goldrahmen. Pastell 61·3 × 48·5

44 BÖHMISCHER MEISTER des XVIII. Jahrh. Der heil. Johannes von Nepomuk. Brustbild des nach rechts gewendeten betenden Heiligen. Die rechte Hand an seine Brust haltend, mit der Linken hält er das Kruzifix, darauf inbrünstig schauend. Ober ihm in den geöffneten Wolken ein Cherub.

In braunem Holzrahmen. Öl, Leinwand oval 70·7 × 43·5

45 BÖHMISCHER MALER des XVIII. Jahrh. Der heil. Hubertus. Brustbild nach links gewendet, am Waldesrand ein Hirsch mit einem Kreuz und Gloriole zwischen dem Geweihe. Hubertus, Armbrust in seiner Linken, streckt die Rechte Hand aus. Über ihm in Wolken ein Cherub. Im Vordergrunde ein Jagdhund.

In ovalem, braunem Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 70·7 × 43·5

46 TONY DUMONT (= Laurent Nicolas Antoine) (* Lunéville 1752). Miniatur einer Dame mit gepudertem Haar.

Signiert.
In Goldbronzrahmen. Elfenbeinplatte, oval 3·6 × 3

47 TONY DUMONT.
Miniatur eines Kindes.

Signiert.
Goldbronzrahmen. Elfenbeinplatte, oval 3·6 × 3

VI. 48 *ALLART van EVERDINGEN (* Alkmaar 1621 — † Amsterdam 1675). Gebirgslandschaft mit einer Mühle. Zwischen denen, den Vordergrund einnehmenden Felsen fließt ein breiter Bach. Am anderen Ufer in der Mitte eine Hütte, zu der ein Arbeiter in rotem Rock geht. Rechts eine Mühle, zwei Arbeiter im Gespräch, ein Knabe einen Korb am Kopf tragend, nähert sich ihnen. Etwas rückwärts ein Turm. Der Himmel bewölkt.

15.000 Kr.

Signiert rechts unten: A. V. Everdingen f.
Eingerahmt. Öl, Leinwand 72·8 × 100

VII. 49 *JAN van HUGHTENBURGH (Huchtenburg) (* Harlem 1646 — † Amsterdam 1733). Schlacht bei Belgrad 1717. Am Donaubrückenkopf die zum Angriff auf Belgrad gesammelten Kräfte im Halbkreis. Eine Abteilung feuert aus Mörsern; im Vordergrunde kämpft türkische Reiterei mit christlichen Truppen, deren Befehlshaber auf einem sich bäumenden Pferde sitzt. Am Boden gefallene Kämpfer und Pferde. Im Hintergrunde Berge. Links schwebt ein kaiserlicher Adler, einen Lorbeerkranz im Schnabel. Himmel bewölkt.

Signiert rechts unten: Hughtenburgh und daneben auf einem Felsblock B. D. Belgrade D 24 July 1717.
In Holzrahmen. Öl, Leinwand 45·5 × 67

50 ITALIENISCHER MEISTER des XVIII. Jahrh. Frate Galgar. Brustbild, etwas nach rechts gewendet, Oval. Die Locken seiner in der Mitte geteilten Perücke fallen auf die Schulter, Augenbrauen und Augen dunkelbraun. Bewegt lebhaft mit der Hand. Blauer Mantel.

In vergold. Rahmen. Öl, Leinwand, Oval 97·6 × 74·3
(Auf einer Blechtafel die Aufschrift: Frate Galgar.)

51 ITAL. MEISTER des XVIII. Jahrh. Apostel Paulus in Korinth (?). Auf Palasttrümmern spricht im Vordergrund Apostel Paulus zu einer Gruppe von Männern und Weibern. Hinter ihm eine Gruppe von 3 Gläubigen. Rechts eine Urne mit drei Gratien, daneben umarmt ein blondes Weib ihren Sohn. In der Mitte ein anderes Weib sitzend. Ihr knieendes Kind blickt in die Weite. Im Hintergrund eine Stadt mit einem runden Turm. Der Himmel bewölkt.

In Holzrahmen. Öl, Leinwand 59 × 41·2

52 ITAL. MEISTER des XVII. Jahrh. Die Heilige Familie. Maria mit dem Jesuskind im Schoße, vor ihr am Boden sitzend der heil. Johannes. Im Hintergrunde der heil. Joseph, Anna und Zacharias.

In schwarzem Rahmen. Getriebenes Silber 20·3 × 15

53 *ITAL. MALER des XVII. Jahrhunderts. Madonna mit Jesuskind. Kniebild, die sitzende Madonna mit etwas nach links gewendetem Kopfe. Mit der Linken hält sie an der Brust das auf einem blauen Polster liegende Jesuskind. Den Kopf deckt ein Schleier, blauer Mantel, hoch geschlossenes Kleid mit engen Ärmeln. Das Kind hält den rechten Daumen der Mutter, ist in kurzem Hemd. Um Marias Kopf Gloriole. VIII.

In vergoldetem Holzrahmen. Öl, Holz 54·7 × 38·7

54 ITAL. MEISTER des XVII. Jahrh. Madonna mit Jesuskind und Heiligen. Im Vordergrunde die ganze Gestalt der sitzenden Madonna, in der Linken hält sie das, sich gegen den Heil. Johannes neigende Jesuskind, mit der Rechten umarmt sie den knieenden Franciscus v. Assissi. Die blonde Madonna trägt ein rotes Kleid und über der Schulter einen blauen Mantel. Der heil. Johannes ist in ein Fell gehüllt, der heil. Franciscus im Mönchkleid. Am Boden liegt ein Kreuz mit der Auschrift: „Ecce . . . Dei". Oben fliegen vier sich umarmende Engel.

Eingerahmt. Öl, Marmorplatte 45 × 26·2

55 *J. E. LIOTARD (* 1702 — † 1789). Kaiserin Maria Theresia. Brustbild etwas nach links gewendet. Gekräuseltes Haar gepudert auf die Ärmel fallend. Augenbrauen grau, Augen hellblau. Die rechte Hand ruht auf der heil. Stephanskrone, die zwischen einer offenen und der erzherzoglichen Krone liegt. Reicher Kopfschmuck und Broche mit Edelsteinen. Ausgeschnittenes Brokatkleid mit breitem Spitzenraum; Hermelinmantel über die Schulter geworfen. IX.

In reichgeschnitztem, vergold. Rahmen. Pastell 71 × 64·2

XXVI. XXVII. 56 *ZWEI GEGENSTÜCKE. ANT. FR. MAULBERTSCH auch Maulpertsch oder Maulbetsch (* 1724 Langenargen — † 1796 Wien). Anbetung der heiligen drei Könige. Im Vordergrund Ruinen, auf breiter Treppe, Madonna das Jesuskind in den Armen haltend. Nebenstehend hl. Joseph und die hl. drei Könige in anbetender Stellung.

Signiert in der Mitte des Bildes auf der 1. Treppenstufe: „Maulpertsch."

In schwarzem Rahmen mit Goldeinlage. Öl, Leinwand 89·7 × 68

Jesus bestimmt Petrus als Oberhaupt der Kirche. Jesus übergibt Petrus den Schlüssel und hebt die Hand gegen den Himmel, wo zwei Engel erscheinen, von Aposteln ungeben.

In schwarzem Holzrahmen mit Goldeinlage. Öl, Leinwand 88·5 × 68

57 JAN van DER MEER (de Jonge) (* 1656 — † 1705). Landschaft mit einer Herde. Im Vordergrund der Gebirgslandschaft am Ufer eines Baches eine Kuh, dahinter 5 Schafe und eine Ziege. Der Hirt zu Pferd weist einem Mädchen mit Kupferkrug den Weg. Bei dem Mädchen ein springender Hund. Links im Hintergrunde in alten Bäumen versteckt eine kleine Festung. Himmel bewölkt.

Eingerahmt. Öl, Leinwand 55·3 × 69·6

58 JOHANN MATHÄUS von MERIAN (* 1659 — † 1716). Prinz Eugen von Savoyen. Brustbild etwas nach rechts gewendet, Oval. Am Halsband das goldene Vließ. Die in der Mitte geteilte Perücke gepudert. Augenbrauen und Augen braun. In goldbeschlagenem Panzer, Mantel über die linke Schulter geworfen.

Auf der Rückseite des Bildes die Aufschrift: „Johannes Matthaeus Merian Francofortensis ad vivum delineavit anno 1706" und auf einem Zettel: Dieses Porträt des Prinz Eugen v. Savoyen ist mir von Grossherzoglich Baadischen Legationsrathe von Fabris zum Geschenke gemacht worden. Leopold Bucher.

In Goldrahmen. Pastell, oval 68·3 × 53

X. 59 *PIERRE MIGNARD (Mignard le Romain) (* Troyes 1612 — † Paris 1695). Porträt eines Unbekannten. Kniebild, en face. In seiner am Tisch ruhenden Rechten einen Handschuh, die Linke auf die Hüfte gestützt. Das auf die Schulter fallende Haar, sowie die Augen, Augenbrauen und der kleine Schnurbart sind braun. Eine Fellmütze am Kopf. Rock und Mantel aus dunklem Stoff. Rechts im Hintergrunde Ausblick ins Freie, wo schattige Bäume und ein bewölkter Himmel sind.

Links oben auf der Rückseite der Leinwand die Aufschrift: P. Mignard pinxit Venetia 1654.

Geschnitzter Goldrahmen. Öl, Leinwand 118·7 × 98

60 PIERRE MIGNARD (* 1612 — † 1695). Pomona. Brustbild einer jungen Dame, etwas nach links gewendet. Dem sie rücklings umarmenden Amor, der einen Lorbeerast in seiner aufgehobenen Linken trägt, zuhörend, wendet sie ihren Kopf nach rechts. Pomona umfaßt mit ihren Händen ein nach abwärts gewendetes Füllhorn, aus dem Weintrauben, Granatäpfel, Pfirsiche und Feigen entfließen. Ihr Tuch bewegt der Wind. Als Kopfschmuck trägt sie eine Perlenschnur, auf der Stirne einen Edelstein, ferner Ohrgehänge mit je 3 Perlen. Die Haare fallen auf die Schultern. Augen und Brauen dunkelbraun. Blauer Mantel mit edelsteinbesetzter Schnalle.

In Goldrahmen. Öl, Leinwand 94·5 × 80

61 *PIERRE MIGNARD (* 1612 — † 1695). Maria Mancini (* 1639 — † 1715) XI.
Links im Vordergrund eine Berglandschaft mit einem Wasserfall, sitzt die Herzogin nach links gewendet, ihre Rechte ruht am Knie, mit der Linken stützt sie den Kopf. Als Kopfschmuck eine aus weißen Perlen geflochtene Kette. Das in der Mitte geteilte Haar fällt auf die Schulter. Augenbrauen schwarz, Augen braun. Ausgeschnittenes Seidenkleid mit kurzen Ärmeln, roter Mantel mit blauem, geblümtem Futter. Rechts ein mit Lorbeer geschmückter Kopf.

47.000 Kr.

In Rahmen. Öl, Leinwand 144 × 109·8

62 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Spanischer Infant. Ganze aufrecht stehende Gestalt. In der Rechten ein Stock, die linke Hand in die Hüfte gestützt. Auf dem Kopfe eine Krone mit weißen Federn und Edelsteinen. Das in der Mitte geteilte blonde Haar fällt auf die Schultern; Augen blau. Gekleidet in einen anliegenden Brokatrock, enge blaue Hosen, hohe Stiefel. Seinen Mantel trägt ein Neger. Im Hintergrunde ein Terrassenbau mit Ausblick auf eine Gebirgslandschaft.

In schwarzem Rahmen Öl, Leinwand 204·5 × 126

63 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Comes Wenceslaus Waldstein. Brustbild, etwas nach rechts gewendet. Die gepuderte Kräuselperücke fällt auf die Schulter. Braune Augenbrauen, blaue Augen. In goldbeschlagenem Panzer, ein Mantel mit gesticktem Saum über die rechte Achsel. (Auf einer Blechtafel die Aufschrift: Comes Wenceslaus Waldstein).

In Rahmen. Öl, Leinwand 89·4 × 68·3

66 *DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrhundert. Gewitterlandschaft. Rechts vorne ein mit Bäumen bewachsener Felsen. Die Hirte fliehen mit ihren Schafen und Kühen vor dem sich nähernden Gewitter. Unweit einer Brücke drei erschrockene Weiber. Ganz vorne umringt eine Schafherde ihren Hirten und Kühe. Im Mittelfelde treibt ein Reiter die scheugewordenen Kühe. Rückwärts schleppt die Hirtin ein verirrtes Lamm. Schwere Wolken am Himmel.

In Rahmen. Öl, Leinwand 145·8 × 211·7

67 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Graf Philipp Ludwig Sinzendorf. Ganze Gestalt, etwas nach rechts gewendet. Die rechte Hand in die Hüfte gestützt, die Linke ausgestreckt. In der Tracht des gold. Vließes, mit dessen Insignien am Halse. Im Hintergrunde ein Vorhang, rechts am Sockel eine sitzende Minerva.

Auf einer Blechtafel: Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf Caroli VI. Caesaris a Secretis Consiliis intimae admissionis Minister.

In geschnitzt. Rahmen mit Gold. Öl, Leinwand 91 × 64·5

68 DEUTSCHER MEISTER des XVIII. Jahrh. Schlachtenbild. In der Mitte eine befestigte Stadt mit Basteien und einem viereckigen Turm. Rechts ein Kuppelbau. Im Vordergrunde in der Mitte Paukenschläger und einige Trompeter zu Pferde, blasen Sturm. Die Reiter greifen an. Rechts der Führer, im Panzer, auf sich bäumendem Rosse. In der ausgestreckten Rechten hält er einen Säbel und erteilt nach rückwärts Befehle. Im Hintergrunde Berge und rechts eine Festung.

Goldrahmen geschnitzt. Öl, Leinwand 103·3 × 184·4

69 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Feldherr im Panzer. Ganze Gestalt etwas nach rechts gewendet. In der erhobenen Rechten den Marschallstab, mit der Linken an einen Tisch mit geschnitzten Füßen gestützt; auf dem Tische Helm und Krone. Am Hals mit Insignien des Goldenen Vließes. Im Hintergrunde ein zur Seite geschobener Vorhang, links eine Säule.

(Karl VI. oder Ludwig Prinz v. Bayern.)

In Rahmen mit einer Goldleiste. Öl, Leinwand 199·7 × 112·6

70 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Josef II. mit dem Palatin Pálffy. Ganze Gestalt etwas nach rechts gewendet. Die Rechte in die Hüfte gestützt, in der Linken Handschuhe haltend, stützt er sich auf ein mit roter Decke bedecktes Pferd. Am Halse trägt er das Band des goldenen Vließes, auf dem Kopfe Dreispitz, weißer Rock, grüne Hose und hohe Stiefel. Etwas mehr rückwärts der Palatin Pálffy, mit abgenommenem Hut, die Zügel eines gesattelten Pferdes haltend. Hinter ihm ein Schimmel. Links im Hintergrunde Bäume, rechts exerziert eine Kürassierabteilung.

In geschnitztem Rahmen, oben zwischen Eichenlaub Krone und Adler.

Öl, Leinwand 113·5 × 95·7

71 DEUTSCHER MEISTER aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrhundertes. Stanislaus Lescinsky. Brustbild ein wenig nach rechts gewendet, in ovalem Medaillon. Das Haar in der Mitte geteilt, die Augenbrauen und der nach oben gebürstete Schnurrbart blond, Augen blau. In Rock mit Fell und Schmuckknöpfen, über der Weste ein blaues Ordensband und eine goldene Schnur. An der Seite ein Schwert.

Auf einer Blechtafel: „Stanislas Lescinsky de Lescén Lengyelek Királya".

In schwarzem Rahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 103·5 × 83·2

72 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Graf Wolfgang von Oettingen. Brustbild, etwas nach links gewendet. Das lange Haar, sowie Augenbrauen und Bart grau, die Augen braun. Pelzmütze mit rotem Futter, Spange mit Edelsteinen. Hoch geschlossener Rock mit Knopfreihe. Mantel mit Fell am Kragen und Saum.

(Auf einer Blechtafel die Aufschrift: „Sr Excellenz Herr Wolfgang des heiligen Römischen Reichs Graf von Oettingen Kaiserl. Mayestät geheimbder Ratht."

In ovalem, braunem Rahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand oval 92·4 × 74·5

73 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Prince Charles de Lorraine. Annähernd Kniebild, etwas nach rechts gewendet. In der ausgestreckten Rechten der Marschallstab, die Linke, mit Hermelinmantel, in die Hüfte gestützt. Am Bande das Gold. Vließ. Rechts im Hintergrund eine Festung.

(Auf einer Blechtafel: Prince Charles de Lorraine Gouverneur de Pais-bas.)

In Rahmen. Öl, Leinwand 123·4 × 92·8

74 DEUTSCHER MALER aus der II. Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Max Emanuel, Prinz von Bayern. Ganze Gestalt, etwas nach rechts gewendet. In der ausgestreckten Rechten der Marschallstab, die Linke in die Hüfte gestützt. Das Kräuselhaar fällt auf seine Schulter, Augenbrauen und Augen braun. In schwerem Panzer, über die Schulter einen Hermelinmantel. Hinter ihm links auf einem Polster eine Krone. Dahinter ein zur Seite gezogener Vorhang und ein Tiger. Rechts ein Ausblick ins Freie, wo ein Reiterkampf stattfindet.

In schwarzem Rahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 236 × 137

75 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Josef II. Kniebild, etwas nach links gewendet. In der Rechten den Marschallstab, mit der Linken auf zwei, auf einem Felsen liegende Landkarten weisend. Auf der Brust das Goldene Vließ, den Maria Teresia und heil. Stephansorden. Perücke mit einer Locke, Brauen und Augen braun. Grüner Rock mit roten Aufschlägen, anliegende Hose, über der linken Schulter ein Hermelinmantel. Im Hintergrunde links die röm.-kaiserl. Krone, rechts ein Zeltlager.

In geschnitztem Goldrahmen. Öl, Leinwand 123·6 × 93·4

76 DEUTSCHER MALER des XVIII. Jahrh. Kaiser Franz I. Brustbild, etwas nach rechts gewendet. Insignien des Goldenen Vließes. Mantel mit Goldstickerei. Zur Seite rechts die römische Kaiserkrone.

(Auf einer Blechtafel: François dernier Duc de Lorraine et de Bar. Empereur d'Allemagne.)

In Rahmen. Öl, Leinwand 78·3 × 62·9

77 UNBEKANNTER MALER des XVIII. Jahrh. Franz Rákóczi II. (?) Brustbild, etwas nach rechts gewendet. Die linke Hand ruht am Tisch. Das auf die Schulter fallende lange Haar, sowie seine Augenbrauen und Schnurrbart sind braun, die Augen blau. An der Brust ein Ordenstern mit Diamanten. Über der Schulter ein roter Mantel mit Hermelinfutter.

In ovalem Goldrahmen. Öl, Leinwand 55 × 44·7

78 UNBEKANNTER MALER des XVII. Jahrh. Mater Dolorosa. Die sitzende, etwas nach links gewendete Madonna umarmt den in ihrem Schoße liegenden Erlöser. Um ihr Haupt Heiligenschein. Blauer Mantel. Der Kopf des Erlösers mit Kreuzgloriole, seine Stirn und Brust blutet. Hinter der Madonna der untere Teil des Kreuzes. Links am Boden die Dornenkrone. Im Hintergrund eine Gebirgsgegend mit Jerusalem, zu dem Pilger ziehen.

In Rahmen. Öl, Leinwand 67 × 50·2

79 UNBEKANNTER ZEICHNER des XVIII. Jahrh. König Stanislaus Poniatowski. Bleistiftzeichnung auf Papier.

In Rahmen unter Glas. Rund 10 × 10

Der Tradition nach D. N. Chodowiecki (1726—1801).

80 UNBEKANNTER ZEICHNER des XVIII. Jahrh. Herzog Poniatowski. Bleistiftzeichnung auf Papier.

In Rahmen unter Glas. Rund 7·5 × 7·5

Der Tradition nach D. N. Chodowiecki.

81 *NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des XVIII. Jahrh. Meeresbucht. IV.
Links in hügeligem Vordergrunde eine Kirche mit Häusergruppe, dazu führt ein Weg. Am Wege zwei Frauen im Gespräch, ein Hund und eine Gruppe von drei Männern. In der Mitte auf einen Stock sich stützender Mann, mit einem Sitzenden sprechend, neben ihnen ein Hund. Rechts auf dem Wasser Seegelschiffe, Kähne und am Ufer eine Gruppe von Männern und Frauen. Himmel mit Wolken.

Eingerahmt. Öl, Holz 42·5 × 67

82 *NIEDERLÄNDISCHER MALER des XVII. Jahrh. Landschaft mit VI.
Wasserfall. Ein Bach, der das Hügelland durchquert, bildet einen Wasserfall. Am Bachufer ein nach rechts geneigter alter Baum. Links geht nach rückwärts ein Weg, hinter einem Arbeiter eine Frau mit Korb, mit einem am Wege sitzenden Mann im Gespräch. Rechts am Hügel Bäume. Im Hintergrunde Flachland. Bewölkter Himmel.

Eingerahmt. Öl, Leinwand 80·5 × 114·7

83 *NIEDERLÄNDISCHER MALER Ende des XVII. Jahrh. Verfolgte XII.
Bären. Im Vordergrunde kämpfen mehrere verschiedenfarbige Bären mit den sie verfolgenden Hunden. Links ein brauner, vom Hunde gebissen, rechts ein weißer und ein rötlicher Bär, unter ihnen ein getöteter Hund, ein alter, verwundeter Bär in Angriffstellung gegen einige Hunde. Hintergrund: Gebirgsgegend mit Wald.

Vergold. Rahmen. Öl, Leinwand 61·7 × 79

84 *QUIDO RENI (* Bologna 1575 — † Bologna 1642). Madonna mit der XIII.
Dornenkrone. In einem mit Blumenkränzen umrahmten Ovalmedaillon, oben mit einer Draperie. Brustbild etwas nach links gewendet. Wenig nach vorne geneigt betrachtet sie die Dornenkrone in ihren Händen. Haare und Augenbrauen hell, Augen braun. Ausgeschnittenes Kleid mit engen Ärmeln, blauer Mantel.

Vergoldeter Holzrahmen. Öl, Leinwand 127·5 × 94·3

85 *QUIDO RENI. Amor. Der nach rechts geneigt sitzende Amor; stützt sich VIII.
auf seinen linkern Ellbogen, mit seiner Rechten hält er sein Kleid. Das blonde Haar fällt in die Stirne. Augenbrauen und Augen braun. Rückwärts auf einem Ast die Büchse. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft mit bewölkten Himmel.

Geschnitzter vergoldeter Rahmen. Öl, Leinwand 94·7 × 78·6

XIV. 86 *HYACINTHE RIGAUD (* Perpignan 1659 — † Paris 1743). Don Giulio Visconti d'Arese. Brustbild etwas nach rechts gewendet. Gepuderte, auf die Schulter fallendes Kräuselperückenhaar, Augenbrauen hell, blaue Augen. Am Halsband die Insignien des gold. Vließes, an rotem Bande ein anderer Orden. In goldbeschlagenem Panzer. Den Mantel mit Hermelin gefüttert hält eine Spange aus Edelsteinen und drei Reihen Perlen.

Signiert rechts in halber Höhe: H. Rigaud fe.

Auf der Rückseite der Leinwand: Il Conte don Giulio Visconti Arese Duc Redi Napoli. Hyac. Rigaud pinx 1728.

Schwarzer Holzrahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand oval 87·8 × 65·8

XV. 87 *P. P. RUBENS (* 1577 — † 1640). Tierbild. Hügelige Landschaft mit einem gefälltem Baumstamm. Neben einem getöteten Hasen ein rötlicher Wolf die Zähne fletschend. In der Mitte auf einen Baumstamm mit Weinrebe ein Leopard, nach einer Weintraube haschend. Rechts ein Tiger neben einem Häufchen Weintrauben liegend. Darüber vier fliegende Raubvögel. Hintergrund Wald. Himmel bewölkt.

Goldrahmen. Öl, Leinwand 171 × 239·5

XVI. 88 *ERZHERZOGIN ISABELLA CLARA EUGENIA. Kniebild, wenig rechts gewendet. Mit der Rechten stützt sich die stehende Erzherzogin an einen Lehnstuhl, in der Linken ein Spitzentuch. Mit Marienabzeichen und einem mit Edelsteinem besetztem Kreuz am roten Band; sechs Reihen Perlen. Kopfschmuck: ein Perlendiadem, lange Perlenohrgehänge. Kurzes, gekräuseltes Haar, lichte Augenbrauen, lichtblaue Augen. Schwarzes Kleid mit rundem Kragen und Manschetten. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft.

In schwarzem Rahmen mit Goldleiste. Öl, Leinwand 115 × 80·7

XVII. 89 * JAKOB van RUYSDAEL (* 1628 — † 1682). Waldlandschaft mit einem Fluß. Links auf einem Hügel, zu dem ein Weg führt, sitzt ein Hirt. Einige Kühe waten im breiten Strom. Auf dem Wege zwei Männergestalten. Rechts 5 Wildenten. Am anderen Ufer etwas rückwärts ein Hirt mit Kühen und Schafen. In der Mitte ein Wald, zu dem zwei Gestalten gehen. Im Hintergrund Berge. Am Himmel Wolken.

Eingerahmt. Öl, Holz 51·8 × 72·2

90 *SALOMON van RUYSDAEL (* Harlem 1612 — † Harlem 1670). XVIII.
Landschaft mit Wasserfall und Festung. Im Vordergrunde der Gebirgslandschaft bildet ein Bach einen doppelten Wasserfall; am anderen Ufer bei einem Haus aus roten Ziegeln zwei Männer im Gespräch. Am Felsen ein roter Turm mit einer Häusergruppe. Im Hintergrunde ein Wald.

Signiert rechts unten.

Im Rahmen. Öl, Leinwand 65·3 × 55

91 *SALOMON van RUYSDAEL. Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein dichter Laubwald. Am Wege, der sich längs des Ufers des links sichtbaren Sees hinzieht, zwei Männergestalten; die eine mit einem Stock in der Hand, die andere mit einer Last am Rücken. Unweit zwei Arbeiter. Im Hintergrunde ein Gebäude mit einer Ziegelmauer umgeben. Der Himmel bewölkt. XVII.

Signiert links unten: S. Ruysdael f.

In Rahmen. Öl, Holz 51 × 69

92 *FRANZ SNYDERS (* Antwerpen 1579 — † Antwerpen 1657) u. ADRIAN van NIEULANDT Ir. († cca 1657). Obststilleben. Tisch mit dicker Platte. Darauf ein Korb mit verschiedenen Gemüsesorten, Spargel, Karfiol etc. auf einer Delfter Schüssel Pfirsiche, Pflaumen, Birnen, in einem braunen Tongefäß Erdbeeren. Im Korbe Äpfel und Trauben. Zwischen einer ganzen und einer aufgeschnittenen Melone verschiedene Kürbisse und eine Katze. Rechts auf der Erde Fasane und anderes Geflügel — rückwärts ein Korb mit Kirschen, darüber zwei gerupfte Fasane und ein Hase. In der Mitte eine Frauengestalt in den Händen ein Gefäß voll Feigen. An der Wand hängt eine Kupferwage. XIX.

50.000 fl

In geschnitztem Goldrahmen. Öl, Leinwand 160 × 225

93 *FRANZ SNYDERS u. ADRIAN van NIEULANDT. Geflügel und Obst. Ein mit rotem Tuch bedeckter Tisch, vor diesem zwei aneinandergebundene Jagdhunde; auf einer Marmorplatte ein Gefäß, ferner eine Zange und ein Häufchen Austern. Ein Schwan mit ausgebreiteten Flügeln, ein Pfau, ein Reh, ein Fasan, mehrere Schnepfen u. a. Waldvögel. Im Korb Weintrauben, Äpfel, Pfirsiche, Birnen. In der Mitte in einem viereckigen Gefäß eine Melone und Äpfel. Im Hintergrund links ein nach rechts gewendeter Mann, in der Rechten einen Ast mit einem Hasen haltend, mit der Linken Weintrauben auf den Tisch legend. Er ist in ein dunkles Kleid, Mantel, gekleidet und trägt eine Jagdtasche über dem Arm. XX.

40.000 fl

In geschn. Goldrahmen. Öl, Leinwand 159 × 225·3

XXI. 94 *GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (* Venezia 1697 — † Madrid 1770). Heil. Anna mit Marie. Heil. Anna — sitzend, Kniebild nach rechts gewendet — umarmt die abwärtsblickende Maria, die mit ihrer Rechten auf ein offenes Buch zeigt. Anna bewegt lebhaft im Gespräch die rechte Hand. Sie hat ein gelbes Kopftuch, braunes Kleid mit breiten Ärmeln. Maria trägt ein weißes Kleid mit engen Ärmeln und einen blauen Mantel. Der Kopf mit Gloriole. Hintergrund: Landschaft mit wolkigem Himmel.

In schwarzem Rahmen. Öl, Leinwand 146·7 × 113

95 S. TOBER (1717). Erzherzogin Kristine. Kniebild etwas nach rechts gewendet, zurückblickend. Mit der Rechten hält sie ihr Seidenkleid; die Linke ruht auf einem roten Polster am Tische, daneben eine Hermelinkrone; Haar gepudert, Augenbrauen und Augen braun. Das blaue Seidenkleid ist ausgeschnitten und reich mit Spitzen versehen. Kopfputz, Ohrgehänge, Halsschmuck und Broche mit Edelsteinen. Im Hintergrunde links eine Säule, rechts Ausblick in einen Park mit Springbrunnen.

Signiert links in halber Höhe: S. Tober pinxit 1717.

Geschnitzter Rahmen. Öl, Leinwand 123·8 × 94

XXII. 96 *WANDGOBELIN. Aus bunter Wolle gewebt, teilweise Seide. An der Randeinfassung Blumen, Obst und Vögel, oben Doppelziemer. In dem mittleren Felde 3 Frauengestalten und eine antik gekleidete Gestalt, mit Lorbeerkranz am Kopfe, im Gespräch mit ihnen. Der Hintergrund Gärten mit Architekturen und Springbrunnen.

Französisch, aus der Zeit Ludwig XIV.

2 Seiten der Bordure fehlen. Höhe 354, Breite 318

XXIII. 97 *WANDGOBELIN. Aus farbiger Wolle gewebt, teilweise Seide. Am Rande auf braunem Grunde Blumen, Obstgewinde, Papageien u. a. Vögel. Im Mittelfelde Parklandschaft mit Blumen, 4 mythologischen Frauengestalten und Amoretten. Im Hintergrunde Architekturen und Springbrunnen.

Französisch, aus der Zeit Ludwig XIV.

Hervorragend, sehr gut erhalten. Höhe 332, Breite 598

XXIV. 98 *WANDGOBELIN. Aus bunter Wolle gewebt. Am Rande auf schwarzem Grunde Obstgewinde, Blumensträuche und Vögel. Oben, in der Mitte, in Kartuschen die Aufschrift: „Triumphus Alexandri Ex Victoriis Reportatus". Im mittleren Felde diademgeschmückte Allegorie, derstellend den Ruhm und Tapferkeit. Unter den Trophäen, auf der einen Fahne, die Aufschrift: „Vela Regis Darii."

Französisch, aus der Zeit Ludwig XIV.

Manufactures des Gobelins. Höhe 397, Breite 340

99 3 TÜRKISCHE TEPPICHE:

a) Schwarzer, roter und himmelblauer Sammt, mit Goldfäden gestickt, am Rande in länglichen und runden Feldern orientalische Schriftzeichen, im Spiegel Moschee-Türe darstellende Verzierung, länglich, viereckig, oben mit Halbkreis abgeschlossen, acht sechseckige Felder mit Aufschriften, oben Gitter darstellende Palmetta, das Übrige des Spiegels mit Arabesken. In den oberen 2 Ecken in länglichen Feldern Schriftzeichen.

Türkisch XVII. Jahrhundert.
Seidenfransen, beschädigt — Länge 212, Breite 146

b)*Schwarzer, roter und blauer Sammt, längliches Viereck, am Rande Arabesken, in den Ecken Felder mit Schriftzeichen. Im Spiegel Moschee mit Kuppel und 2 Minaretts, aus denen auf Stangen Ampeln hängen. XXV.

Türkisch XVII. Jahrhundert.
Seidenfransen, beschädigt. — Länge 144, Breite 115

c) Länglich, viereckig. Roter und schwarzer Sammt mit Goldfäden gestickt. Am Rande Schriftzeichen. Spiegel in 4 Felder geteilt; im Obersten stilisierte Schriftzeichen, im Zweiten ein Doppelbogen mit Ampel, im Dritten Schriftzeichen, das Vierte durch senkrechte Linien in 3 Felder geteilt. Im Mittleren eine Vase, zu beiden Seiten Schriftzeichen.

Türkisch XVII. — XVIII. Jahrhundert.
Grüne Seidenfransen; beschädigt. — Länge 238, Breite 123

Alle 3 Teppiche sind Kriegstrophäen aus dem Belgrader Gefecht i. J. 1717, wo sie der Reichspalatin Graf Johann Pálffy im Zelt des Großveziers erbeutet hat.

100 ORIENTALISCHER 3TEILIGER TÜRVORHANG. Seidensammt mit Gold und gelber Seide gestickt. Grund grün, Muster dunkelgrün und rot. Gestickt: Orientalische Schriftzeichen, Ampeln, Arabesken.

XVIII. Jahrh. — Oberteil 51 × 200 Seitenteile 282 × 94

WIENER PORZELLAN.

101 SCHALE. Porzellan, weiße Glasur, ohne Dekor.
Wien XVIII. Jahrh.
Blaue Marke und eingedrückt 8 und 0. Höhe 6

102 PRUNKVASE. Porzellan, weiße Glasur. Kugelförmig in Form einer Schneeballenblüte. Am Deckel ein Vogel.
Wien XVIII. Jahrhundert.
Holzstempel. Der Vogel ein wenig beschädigt. Höhe 14·5

103 EINE FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Eine Dame in Rokokokleid.
Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.
Hände und ein Teil der Haare abgebrochen. Höhe 11

104 EINE FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Ein Mädchen in kurzem Kleid, einer Fellmütze und Boa; in der Linken einen Muff.
Wien XVIII. Jahrh. Blaumarke und eingedrückt O.
Beschädigt, geklebt.
Cca 1760. Marke O. Modelleur Dionys Pollion.

105 2 BECHER MIT PLAST. DEKOR. Porzellan, weiße Glasur. An der Außenseite drei Blumensträuße in Relief.
Wien XVIII. Jahrh. vor der Marke (oder vielleicht Meißen, weißer Böttger?).
Höhe 10, Durchm. 7

XXXI. 106 *EINE FIGUR: Bretzelverkäufer. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt mit Gold. Auf rundem Sockel. Am Kopf einen breiten Hut, am Rücken einen Korb mit Bretzeln. Den Korb an einen Baumstamm angelehnt. In der Linken eine Trompete, in der Rechten ein Bretzel.
Wien cca 1760. Aus der Serie der Verkäufer und Ausrufer „Cris de Vienne".
Blaue Marke und eingedrückt R.
Beschädigt. Höhe 20

XXVIII. 107 *FIGUR: Perückenmacher. Porzellan, weiße Glasur, in der rechten Hand einen Kamm, neben ihm ein Perückenständer mit zwei Perücken, am Boden zwei längliche Schachteln und ein Beutel.
Wien cca 1760. Blaue Marke und eingedrückt Q.
Wenig beschädigt. Höhe 19
Aus der Serie der Verkäufer und Ausrufer: „Cris de Vienne". Q Marke des Modelleur und Bossierer Joh. Ulrich Mohn.

108 2 ROKOKOGEFÄSSE. Porzellan, weiße Glasur, bunt dekoriert mit Blättern und Blumen. Muschelförmig mit Deckel und Henkel.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke

Kleine Beschädigung. Höhe 13·8

109 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Mann in Rokokokostüm, auf dem Kopf einen Hut, in der linken Hand Weizenähren, auf der Rechten sitzt ein Vogel. XXVIII.

Wien XVIII. Jahrh. Blaue Marke.

Die linke Hand abgebrochen. Höhe 17

110 *FIGUR: Gärtner mit Kaktussen. Porzellan, weiße Glasur, auf rundem Sockel, ein Mann in Rokokokostüm mit Schürze, neben ihm, im Holzgefäß ein Kaktus, in der rechten Hand ein kleineres Gefäß, in der Linken eine Blume. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.

Wenig beschädigt.

111 *FIGUR. Weinlese. Porzellan, weiße Glasur. Dame in Rokokokleid, mit Stock, neben ihr ein Korb Trauben, zu ihren Füßen Melone. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.

Beschädigt, der linke Arm abgebrochen. Höhe 17

112 *2 FIGUREN (Gegenstücke). XXXII.

a) Koch. Porzellan, weiße Glasur, ein wenig zur Seite geneigt, hält in der rechten Hand ein Messer, neben ihm am Herd in der Bratpfanne eine Gans.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke und eingedrückt P.

Höhe 20

b) Köchin. Porzellan, weiße Glasur. Mit der linken Hand hebt sie den Deckel von einer Schüssel mit Geflügel. Die Schüssel steht auf einem Rokokokasten mit vier Schubladen. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke und eingedrückt P.

Wenig beschädigt. Höhe 19·5

P ist die Marke des Modelleurs Anton Payer.

113 SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt, eine tiefe Schüssel mit niederer Fußplatte. Über Spiegel und Rand bunt bemalt mit Blumen, Schmetterlingen, ein Tierungeheuer und ein Vogel auf chinesische Art.

Wien um 1740, vor der Marke. Höhe 8, Durchmesser 27

XXXII. 114 *GRUPPE. Sommer. Porzellan, weiße Glasur, auf rundem Sockel, zwei Kindergestalten, die Eine sitzend, hält im rechten Arm eine Ährengarbe, die Andere stehend ebenfalls mit eine Ährengarbe. Vor ihnen ein Korb mit Obst, im Hintergrund ein Baum mit Blättern.

Wien, blaue Marke (undeutlich) cca 1755, eingedrückt P.
Wenig beschädigt. Höhe 17
(Gegenstück zu No. 115.)

XXXII. 115 *GRUPPE. Winter. Porzellan, weiße Glasur. Auf rundlichem Gestell zwei Kindergestalten mit Pelzmützen am Kopf. Die Eine mit Muff in der linken Hand. Sie wärmen sich am Feuer, welches auf einem vor ihnen stehenden Dreifuß brennt. Im Hintergrund ein Baum mit Blättern.

Wien cca 1755, blaue Marke.
Höhe 16·5
(Gegenstück zu No. 114.)

XXXII. 116 *2 SCHALEN MIT DECKEL. Porzellan, weiße Glasur, mit plastischen Verzierungen, bunt mit Gold. Blühende Äste nach chinesischem Muster. Die Schalen und Deckel mit kleinen Henkeln.

Wien, vor der Marke.
Höhe 11, Durchmesser 11

117 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Ein Hund greift eine Katze an, die auf einen Baum geflüchtet ist. Auf einem, mit Blumen bestreuten Sockel.

Wien XVIII. Jahrhundert. Eingedrückter Holzstempel und R.
Wenig beschädigt. Höhe 13·5, Durchmesser 12·5

118 2 FIGUREN:

a) Porzellan, weiße Glasur, eine knieende und eine sitzende Kinderfigur auf Weizengarben; daneben ein Vogelnest mit kleinen Vögeln.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.
Die knieende Figur fehlt. Höhe 9·5

b) Porzellan, weiße Glasur. Eine knieende Mädchengestalt, vor ihr ein Blumenkorb, daneben eine Knabengestalt mit einem Blumenkranz in der linken Hand. Im Hintergrund ein Baum.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke. Eingedrückt P.
Wenig beschädigt. Höhe 11·5

119 2 FIGUREN:

a) Porzellan, weiße Glasur. Eine Männergestalt mit Feder am Hut. In der mit der Linken gerafften Schürze Weintrauben, in der Rechten ein Messer, daneben eine Weinrebe.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke. Eingedrückt O.
Wenig beschädigt. Höhe 17·5

*b) Porzellan, weiße Glasur. Mädchen mit Strohhut, in der Schürze Käfig mit Vogel, daneben ein Baum. XXVIII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke. Eingedrückt O.
Wenig beschädigt. Höhe 18

O Marke des Modelleurs Dionys Pollion.

120 GRUPPE. Porzellan, weiße Glasur. Ein Hirtenknabe, mit spitzer Kappe, kniet auf einem mit Blumen bewachsenen Felsen, auf einen Stock gestützt, neben ihm sitzt ein Mädchen mit Hut und hält auf ihren Knien einen Korb mit 2 Kaninchen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Eingedrückter Holzstempel und N.
Kopf des Hirten angeklebt. Höhe 13

121 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Dame in Morgenrock mit Wickelkind am Arm.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.
Höhe 9·5

122 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Ein bloßfüßiges Putto im Capuchon, die Hände im Muff.

Wien XVIII. Jahrhundert. Holzstempel.
Wenig beschädigt. Höhe 10·5

123 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Kindergestalt in Pelz und Stiefeln, den Kopf eingebunden, bietet Parfums an. In der Rechten ein Fläschchen, in der Linken ein Kästchen mit einigen Flaschen. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Holzstempel.
Wenig beschädigt. (Flügel abgebrochen.) Höhe 10

124 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Eine Mädchengestalt mit Hut bietet Brillen zum Kaufe an. Einige hält sie auf einer Tasse.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke und eingedrückt E.
Hand und Hut beschädigt, Flügel fehlen. Höhe 12

XXVIII. 125 *GRUPPE. Porzellan, weiße Glasur. Auf einer Steinbank sitzender Hirt, der dem danebensitzenden Hirtenmädchen Schalmei lehrt. Neben ihnen ein Hund und ein Schaf. Hinter dem Hirtenmädchen auf einem viereckigen Sockel eine Vase mit Rosen. Neben dem Hirten ein Korb mit Blumen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke und eingedrückt O.
Beschädigt. Höhe 26, Durchmesser 25
O = Modelleur Dionys Pollion.

XXXI. 126 *GRUPPE MIT DOSE. Vergoldete und lackierte Bronze und Porzellan. Auf einem bronzenen Rokokosockel ein Rosenstrauch aus Bronze mit buntbemalten Porzellanrosen, oben eine Porzellanschale mit Bronzedeckel, welcher mit Porzellanblumen geschmückt ist. Im Vordergrund eine buntbemalte Porzellanfigur: Eine Kindergestalt, die Thermometer zum Kaufe anbietet.

Wien XVIII. Jahrhundert. Die Figur mit blauer Marke.
Porzellanrosen wenig beschädigt. Höhe 25·5, Durchm. des Sockels 23

XXXI. 127 *ZWEIARMIGER LEUCHTER MIT UHRENETUI. Vergoldete und lackierte Bronze und Porzellan. Auf einem durchbrochenen Rokokosockel ein Rosenstrauch (lackierte Bronze) mit zwei Kerzenhältern, oben ein Uhrenetui mit bronzener Rokokoumrahmung. Am Strauche weiße Porzellanrosen; im Vordergrunde eine buntbemalte Porzellanfigur mit Schnurrbart und Spitzbart, am Kopfe eine Kapuze. Aus einer Kanne in seiner Rechten gießt er in eine Schale, die er in seiner Linken hält.

Wien XVIII. Jahrhundert.
Blumen wenig beschädigt. Rechte Hand geklebt. Höhe 31, Breite 24

XXXII. 128 *2 FIGUREN:

a) Porzellan, weiße Glasur. Auf rundem, mit Blumen geschmücktem Sockel ein Baumstumpf. Vor ihm eine Männergestalt mit Hut und Rock, bietet Mausefallen zum Verkaufe an.

Wien XVIII. Jahrhundert. Eingedrückter Holzstempel und A.
Beschädigt und geklebt. Höhe 15·5
Aus der Serie der Verkäufer und Ausrufer.

XXXII. b) Porzellan, weiße Glasur. Auf rundem blumengeschmückten Sockel ein Baumstumpf, eine Männergestalt mit runder Kappe am Kopfe lehnt sich an ihn. In der Rechten einen Becher, in der Linken eine Schale.

Wien XVIII. Jahrhundert.
Wenig beschädigt. Höhe 15·5
A = Modelleurmarke des Andreas Hagl.

129 *SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, bunter Dekor. Blumen und Tiere auf chinesische Art. Rund, am Rande Reliefverzierung ein Geflecht darstellend. XXIX.

Wien, vor der Marke, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

Durchmesser 35

130 *SCHÜSSEL wie No. 129. XXIX.

131 *TEEKANNE. Porzellan, weiße Glasur. Roter und schwarzer Dekor mit Gold. Kugelförmig mit schrägem Ausgußrohr und Henkel; Deckel mit Knopf, verbindet eine Kette mit der Ausgußklappe und einem Ring am Henkel. (Vergoldetes Kupfer.) Auf der Kanne Kampfszenen. XXXIII.

Wien, vor der Marke, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

Ausgußrohr und Henkel geklebt. Höhe 14·5

132 *SERIE VON 5 VASEN. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot, Kupfergrün, Chromgelb, Violett und Gold. Auf dunkelblauem Untergrunde, Herbstrosen, lose, fächerförmig, geordnet und weiße Zweikreisfelder mit Landschaften und Blumen. Drei Vasen gleich: Birnenförmig mit kurzem Hals und hohem Deckel mit spitzigem Knopf, die übrigen Zwei schlanker, längliche Birnenform mit zylindrischem, sich erweiterndem Halse. XXIX.

Wien, vor der Marke, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

Eine der kleineren Vasen am Rande beschädigt. Höhe 54·5 und 41·5

133 2 VASEN. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. Rokokovasen mit plastischen Miniaturblumensträußen.

Wien XVIII. Jahrhundert mit eingedrückter Marke, die Andere mit blauer Marke.

Eine wenig beschädigt. Höhe 11·6 u. 9

134 2 ROKOKO-DECKELGEFÄSSE. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. 2 J-förmige Rokokogefäße mit Rocaillen und Reliefblättern, buntgemalte Blumen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke. Höhe 13·9 und 14·3

135 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Ein Amor in Lederschürze und runder hoher Kappe, am Ambos einen Pfeil haltend, in der Rechten einen Hammer.

Wien XVIII. Jahrhundert, eingedrückter Holzstempel.

Hammer fehlt. Höhe 10·1

136 VASE MIT BLUMEN. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. Rokokovase mit einem Miniaturblumenstrauß.

Wien XVIII. Jahrhundert, eingedrückte blaue Marke.
Blumen wenig beschädigt. Höhe 10

XXXII. 137 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Auf einem Rokokosockel ein Amor mit einer viereckigen geöffneten Laterne.

Wien XVIII. Jahrhundert, eingedrückter Holzstempel.
Kleine Beschädigung. Höhe 9·8

XXXII. 138 *GRUPPE MIT LEUCHTERN. Porzellan mit weißer Glasur. Auf einem Rokokosockel mit Rocaillen eine Kindergestalt mit beiden Händen ein mit Blumen gefülltes Glückshorn haltend. Eine zweite Gestalt kniet auf dem linken Knie, stützt das Horn auf das rechte Knie und umfaßt es mit beiden Händen; das Glückshorn endet in einen gewellten Tellerrand.

Wien XVIII. Jahrhundert. An zwei Stellen eingedrückter Holzstempel und D.
Kleine Beschädigung. Höhe 22·8, Durchmesser 14·3

XXVIII. 139 *2 FIGUREN. Porzellan, weiße Glasur. Auf Rokokosockeln nackte Kindergestalten, die Eine mit Pelzmütze und Fell um die Hüften (der Winter). Die Andere in Hut mit einem Rosenkranz umgürtet, daneben Bäume (der Frühling). Vorne muschelförmige, flache Schalen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke und eingedrücktes H.
Beschädigt. Höhe 18 und 16·5
(Aus einer Serie der 4 Jahreszeiten.)

140 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Herbst. Auf einem Rokokosockel nackte Kindergestalt, um die Hüften ein Tuch, links ein Baumstamm, umrankt von Weinreben. In der Rechten Weintrauben.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke, eingedrückt H.
Beschädigt. Höhe 14·3
(Aus einer Serie der 4 Jahreszeiten.)

141 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Sommer. Auf einem Rokokosockel nackte Kindergestalt, um die Hüfte ein Tuch. Mit Hut am Kopfe, in der Linken Ähren, in der Rechten hält sie eine Sichel, daneben ein Baum (fehlt), vorne eine muschelförmige, flache Schüssel.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.
Beschädigt. Höhe 14·8
(Aus einer Serie der 4 Jahreszeiten.)

142 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Auf einer Rokokokonsole eine sitzende Kindergestalt mit erhobener Hand. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Holzstempel.

Rechte Hand fehlt, Linke beschädigt. Höhe 9

143 *GRUPPE MIT TINTENFASS. Porzellan, weiße Glasur. Auf einem Sockel mit Felsen im Hintergrunde, 4 Rokokopilaster, die ein mit Blumen bedecktes, durchbrochenes Dach tragen. Vertikale und horizontale, mit plastischen Rosen beiderseits geschmückte Bänder bilden ein Gitter. In der Phillagorie sitzt eine Frauengestalt, auf den Knien eine Gans haltend, der sie ein Band bindet. Daneben ein Kind. Vorne zwei Vertiefungen für Tintengefäße. XXVIII.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.

Höhe 33, Durchmesser 31

144 4 CALLOT-FIGUREN:

a) Porzellan, weiße Glasur. Auf einem runden Sockel Zwerg als Pilger, Hut und Mantel mit Muscheln geschmückt, stützt sich auf einen Stock, zur linken Seite eine Flasche. XXXII.

Wien XVIII. Jahrhundert.

Beschädigt. Höhe 11, Durchm. 7·5

b) Zwerg, als türkischer Sultan. In der Linken einen Säbel, in der Rechten einen Stock.

Wien XVIII. Jahrhundert.

Kleine Beschädigung. Höhe 11, Durchmesser 7.5

c) Zwerg, einen Blumenstrauß am Hut und einen Stock in der Hand. Sockel mit Blumen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Eingedrückter Holzstempel.

Linke Hand und Stock fehlen. Höhe 11·5

d) Zwerg als Aufständiger, Mantel um die Schulter, die Rechte geballt, in der Linken einen Säbel.

Wien XVIII. Jahrhundert. Eingedrückter Holzstempel.

Säbel beschädigt. Höhe 11

Diese Figuren gehören zu einer Serie kleiner grotesken Figuren, deren Vorbilder sich in Stichen eines 1716 zum ersten Male in Amsterdam herausgegebenen satyrischen Werkes: „Il Calotto recuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabineth" nachweisen lassen. Cca 1750.

XXVIII. 145 * 2 GRUPPEN. Porzellan, weiße Glasur. Ein Baum, an dem sich Schlingpflanzen hinaufranken; unter dem Baum eine Ziege, streckt den Hals, um die Blätter zu erreichen.

Wien XVIII. Jahrhundert. Holzstempel.

Eine Ziege mit abgebrochenen Hörnen, die Andere mit gedrehten Hörnern. Bei der ersten eine größere Baumkrone. Höhe 20 und 19·5

146 GRUPPE. Porzellan mit vergoldeter und lackierter Bronze. Auf einem durchbrochenen Rokokosockel aus vergoldeter Bronze eine Strauchgruppe aus lackierter Bronze mit Porzellanblumen. Vorne am Baumstumpf eine sitzende Männergestalt, Kurutzkappe am Kopfe, in der Linken Weintrauben, in der Rechten einen Hahn, am Rücken einen Sack (Porzellan), daneben ein walzenförmiges Porzellangefäß mit gemalten Blumen, einem Bronzedeckel und Henkeln mit Porzellan-Blumen.

Porzellanteile Wien XVIII. Jahrhundert.

Die Figur aus der Serie der Ausrufer und Verkäufer. Blaue Marke. Montierung. Wien XVIII. Jahrhundert.

Porzellanteile wenig beschädigt. Höhe 33, Durchmesser 33

XXVIII. 147 *2 VASEN. Porzellan, weiße Glasur. Birnenförmige Vasen dekoriert mit plastischen, stylisierten Hahnenköpfen und männlichen Masken, dazwischen Blätter und Weintrauben. Auf den viereckigen Sockeln der Vasen sitzt je ein Amorett auf Ährenbündel gestützt. Hals kurz und eng.

Wien XVIII. Jahrhundert. Holzstempel und E.

Wenig beschädigt. Höhe 26

148 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Geflügelte Kindergestalt mit Dreispitz am Kopf, mit der rechten Hand ein Gewehr beim Fuß haltend.

Wien XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke.

Ein Flügel abgebrochen. Höhe 10·5

XXXII. 149 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Amorett als Bettler. An der Seite einen Brotsack, den linken Fuß auf einen Baumstumpf stützend. Unter dem rechten Arm einen Dreispitz.

Wien cca 1740. Holzstempel und I.

Ein Flügel abgebrochen. Höhe 10

150 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Pierot an einen Baumstumpf gelehnt, in der Rechten eine Maske, in der Linken eine Narrenschelle.

Wien cca 1740. Eingedrückter Holzstempel.

Flügel fehlen, Narrenschelle beschädigt. Höhe 15

151 2 BÜSTEN. Porzellan, Biscuit, auf runden kanellierten, mit Kranzguirlanden geschmückten Sockeln, zwei Büsten mit Aufschriften in Gold: „Democritus“ und „Euripides“.

Wien, Ende des XVIII. Jahrhunderts.

Blaue Marke auf den Sockeln und eingedrückte Jahreszahl 98, in den Büsten eingedrückt Z 97.

Unter Glasstürzen. Höhe des Sockels 12·5
Höhe der Büsten 16·2

152 FIGUR. Porzellan, Biscuit. Auf einem runden Sockel viereckiger Säulenstumpf, an diesen lehnt sich eine Mädchengestalt. Auf dem Säulenstumpf eine Taube, an der Seite die Aufschrift: „Dieser Flatterer ist mir lieb.“

Wien Ende des XVIII. Jahrhunderts. Blaue Marke.

Taube und Sockel beschädigt. Höhe 33, Durchmesser 18·8

Unter einem Glassturz.

(Pendantstück zu No. 153.)

153 FIGUR. Porzellan, Biscuit. Auf einem runden Sockel ein runder Säulenstumpf, an diesen lehnt sich eine Mädchengestalt, die eine tote Taube beweint. An der Seite der Säule die Aufschrift: „Mein Liebling ist dahin.“

Wien. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Blaue Marke.

Beschädigt und repariert. Höhe 33, Durchmesser 18

Unter einem Glassturz.

(Pendantstück zu No. 152.)

154 GRUPPE (drei Grazien). Porzellan, Biscuit. Auf einem runden, mit Weinreben geschmückten Sockel ein Palmenstamm, auf dem eine flache Scheibe mit 3 Bockköpfen ruht. Um diesen Stamm tanzen die 3 Grazien auf den Fußspitzen, Blumenguirlanden in den Händen. Auf der Scheibe eine Vase mit 2 Henkeln.

Wien um 1800.

Wenig beschädigt. Höhe mit Vase 65·5, Durchmesser 19

Unter einem Glassturz.

155 FIGUR. Porzellan, Biscuit. Kaiser Josef. Auf einem viereckigen Sockel, als römischer Imperator, Lorbeerkranz am Kopf, Toga über die linke Schulter. Unter dem linken Arme ein Schwert, die Rechte ruht auf einem niederen kanellierten Säulenstumpf.

Wien Anfang des XIX. Jahrhunderts. Blaue Marke.

Das Schwert beschädigt. Höhe 90

Eines der größten Stücke der Wiener Fabrik.

156 GARNITUR BESTEHEND AUS 10 STÜCKEN: 2 Tassen, 3 Teller, eine Terrine mit Deckel, eine Henkelschale, eine Kaffeekanne, eine Schale mit zwei Henkeln und 1 Körbchen.

a) 2 Tassen viereckig, Rand schräg mit Geflechtmotiv.

Durchmesser 21 und 23·5

b) 3 Teller. Rund.

Durchmesser 24

c) Terrine mit Deckel; auf 3 Füßen, rund mit Henkel. Am Deckel ein Apfel (das Blatt abgebrochen).

Höhe 10, Durchmesser 10·6

d) Henkelschale auf 3 Füßen.

(Schartig.) Höhe 9

e) Kaffeekanne. Längliche Birnenform, mit Ausgußrohr und geflochtenem Henkel. Am Deckel ein Ast mit beschädigten Blättern.

Höhe 15

f) Schale mit zwei Henkeln.

Höhe 4·7, Durchmesser 7·2

Bei sämtlichen Stücken hellgrüner Grund. Felder mit Blumen und Medaillons mit auf Wolken sitzenden Amoretten.

g) Körbchen, die Wand durchbrochen, mit Blumen und Blättern. Der Rand mit sechs Spitzen. Zwei durchbrochene Henkel.

Geklebt. Höhe 6, Durchmesser 9

Wien XVIII. Jahrhundert.

MEISSNER PORZELLAN.

157 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt. Eine Kindergestalt im Capuchon. Muff in der Hand. Auf einem Rokokosockel.

Meißen XVIII. Jahrhundert. Blaue Schwertermarke.
Beschädigt. Höhe 10

158 TASSE. Porzellan, weiße Glasur, Purpur und hellgrün mit Gold. Oval mit gebogenem, gitterförmig durchbrochenem Rande. Im Spiegel zwei Amoretts.

Meissen, Ende des XVIII. Jahrhunderts.
Durchmesser 28·5 und 21

Meissen XVIII. Jahrhundert.

159 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt mit Gold. Mädchengestalt mit eingebundenem Kopf, aus einer Kanne Wasser gießend.

Beschädigt. Höhe 12

160 *DOPPELFIGUR. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt. Jünglingsgestalt in weiten Mantel gehüllt, am Kopf einen Lorbeerkranz, in der Hand Stock und Schlüssel. An der Rückseite Greisenkopf mit Krone. XXXI.

Meißen XVIII. Jahrhundert. Blaue Schwertermarke.
Stock und Schlüsselende fehlen. Höhe 12·7

161 TASSE. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt mit Gold. Auf 4 Volutafüßchen eine längliche, flache Tasse mit gewelltem Rande. 4 Purpurmedaillons, in der Mitte eine holländische Volksszene.

Meißen, Blaue Marke und mit Gold B II. 24.
Höhe 4·5, Durchmesser 25.5 und 19

162 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur; bunt bemalt. An einen Baumstumpf nach rückwärts gelehnt eine Männergestalt mit Weinrebenkranz am Kopfe und um die Hüfte. In der Linken eine Weintraube. XXXI.

Meißen XVIII. Jahrhundert. Ohne Marke.
Rechte Hand fehlt. Höhe 12·5

163 *FIGUR. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt. Ein Bettler auf der Erde sitzend mit Sack am Rücken, am Knie ein Werkel, auf dem er spielt. XXXI.

Meißen, J. J. Kändler cca 1750. Blaue Schwertermarke und eingedrückt 57.
Linke Hand beschädigt. Höhe 15

164 2 KERZENHÄLTER. Porzellan, weiße Glasur, hellgrünes und Purpurdekor mit Gold. Das Gestell rund, darauf ein Rokokostiel, in der Mitte ein dreieckiger Knopf.

Meißner Marke. Höhe 18

XXXIII. 165 *2 FIGUREN. Porzellan, weiße Glasur und kalt aufgetragenes Rot, Grün und Gold. 2 chinesische Löwen sitzen auf länglichen viereckigen Sockeln.

Meißen, XVIII. Jahrhundert. Ohne Marke.
Der Eine gesprungen. Höhe 13, Länge des Sockels 6, Breite 4·5

XXXII. 166 *KATZE. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt: Eine Taube tragend.

Meißen, ohne Marke, XVIII. Jahrhundert.

Höhe 3·5, Länge 8

XXXI. 167 *TINTENFASS. Porzellan, weiße Glasur, bunt bemalt, in Goldbronzemontierung. Auf einem unregelmäßigen Rokokosockel aus Goldbronze eine Kinderfigur den Winter darstellend. Nackt, über den Rücken und Kopf ein Fell gezogen. Vor ihr eine Porzellanschale mit gemalten Blumen und Deckel in Goldbronze montiert mit einem Blumenstrauß aus Bronze.

Porzellanteile Meißen XVIII. Jahrh. Figur mit blauer Schwertermarke. Montierung XVIII. Jahrhundert.

Höhe 17, Durchmesser 19·5

XXX. 168 *DEKORATIVES GEFÄSS. Porzellan, weiße Glasur mit Reliefdekor. In Helmform, ein Band zieht von der rückwärtigen Wand im Bogen nach vorne, wo es in einen Delphinkopf endet. An der vorderen Seite eine männliche Karyatide mit Akanthusblättern.

Meißen: Kändler Model. Blaue Schwertermarke. Höhe 85

XXXI. 169 *TAUBENPAAR Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. Das Männchen steht auf einem grünen Hügelchen, den Kopf ein wenig nach links. Das Weibchen sitzt im Nest aus Ästen, den Kopf wenig nach links.

Höhe des Männchen 23·5, Länge 33
Höhe des Weibchen 15, Länge 30

Meißen. Ohne Marke. XVIII. Jahrhundert. J. J. Kändler.
Das Männchen an den Füßen und einem Flügel etwas beschädigt.

XXXI. 169a) *2 VASEN. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt und Gold mit plastischem Dekor. Birnenförmig, an den Wänden Weinrebe mit plastischen Blättern, Tannenäste mit Tannenzapfen und Vögeln. Kugelige Deckel mit Ästen und Tannenzapfen.

Meißen, ohne Marke XVIII. Jahrh.
Spitzen einiger Blätter abgebrochen. Höhe 35

ÜBRIGES EUROPÄISCHES PORZELLAN.

170 SCHALE. Weichporzellan, türkisblaue Glasur, buntbemalt mit Gold. Auf drei kleinen Füßen, rückwärts Henkel. Vorne im Medaillon eine auf Wolken ruhende Frauengestalt mit Amorette.

Marke der Sèvresfabrik. Zeit des Ludwig Philipp. Höhe 9

171 SCHÜSSEL. Weichporzellan, pâte tendre, türkisblaue Glasur, buntbemalt mit Gold. Sechszackig mit ein wenig gehobenem Rand. Im Spiegel in rundem Medaillon zwei exotische Vögel.

Sèvres. Signatur der Jahre 1753—1784 und eingekerbt J. Durchmesser 21

172 TINTENFASS IN VENEZIANISCHEM SILBER MONTIERT. Weichporzellan, türkisblau, buntbemalt mit Gold, kugelförmige Schale, am verflachten Oberteil eine kleine Öffnung, in ihr das Tintenfaß zugedeckt mit einem Silberdeckel. In der Mitte des in Silber gefaßten Tellers ein durchbrochener Silberkorb, in dem die Schale sitzt und mittels Schraube befestigt ist.

Sèvres, montiert Venedig XVIII. Jahrh. Höhe 15, Durchmesser 12

173 TASSE. Weichporzellan, pâte tendre, weiße und türkisblaue Glasur, buntbemalt mit Gold. Oval; im Spiegel in 4 muschelförmigen Medaillons Schäferembleme. In der Mitte in einer Umrahmung von weißen und durchsichtigen roten Perlen ein Mädchen und ein Knabe Kirschen pflückend. Auf einem Goldbronzesockel mit 4 Füßen.

Französisch, Marke der Sèvresfabrik. Aus der Zeit Ludwig Phillips.
Höhe 5·5, Durchmesser 24 u. 19·5

174 SCHÜSSEL. Weichporzellan, pâte tendre, buntbemalt mit Gold. Rund mit nach oben gebogenem Rande. Dekoration: zwischen grünen Bändern Blumenkränze etc.

Französisch XVIII. Jahrh. ohne Marke, vielleicht Sèvres. Durchmesser 22·5

175 2 DECKELSCHALEN. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt mit Gold. Länglich. Die Eine mit Ausgußrohr, beide mit Henkel. Am Deckel ein Knopf in Blütenform. Auf grau-purpur Grunde weiße Medaillons mit Doppel- Goldumrahmung, auf Wolken sitzende Amorette und Embleme.

Ein Knopf geklebt.
Englisch-Chelsea — ohne Marke. Höhe 11, Durchmesser 20·5 und 16

176 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Eine Mädchengestalt mit Hut, in der Schürze ein Nest tragend; in der Rechten eine Sichel.

Höchst XVIII. Jahrh. Marke Rad (blau) um R (blau). Höhe 12·5

177 2 GEWÜRZKÖRBCHEN. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. Mit Rocaillen umrahmten Grassockeln, je 2 Körbchen, zwischen denen 2 sitzende Kindergestalten sind. Ein Knabe mit Streublümchen verziertem Rock und einer Zipfelmütze am Kopfe, in der Rechten roten Vogelkäfig, das Mädchen in Rokokotracht mit federgeschmücktem Turbanhütchen, auf der Rechten ein Vogel.

Frankenthal, Marke C. T. mit Krone, dann Monogramme A. B. 6 in Blau, A. V. in Braun, H. M. in Violett.
(Hofmann, Katalog X. Tafel 164.) Höhe 11·4, Durchmesser 11·2 und 10·8

178 3 VASEN. Porzellan, weiße und färbige Glasur, buntbemalt mit Gold. Eine größer, auf einem viereckigen Sockel birnenförmige, antikisierende Vasen mit 2 geraden Henkeln und reichen, bunten, mit gehöhtem Gold, Rosen- und Guirlanden-Dekor. Der Sockel und durchbrochene Hals hellgrün. In der Mitte um die Vase ein breiter, brauner Ring, in vier mit gehöhtem Gold umrahmte Felder geteilt, darin Blumen.

Berlin, blaue Szeptermarke.
(Auf Holzsockeln, unter Glasstürzen.) Höhe 30·1 und 34·1, Durchmesser 17·1 und 19

179 SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, buntbemalt. Blumenzweige auf chinesische Art, kugelförmig auf niederem Sockel.

XVIII. Jahrh. ohne Marke. Durchmesser 19

180 FIGUR. Porzellan, weiße Glasur. Ein auf einem achteckigen Sockel sitzender Windspiel.

XVIII. Jahrh. Höhe 10·5

181 2 HUNDE-FIGUREN. Porzellan, weiße Glasur. Auf viereckigen länglichen Sockeln mit stumpfen Ecken ein sitzender und ein liegender Jagdhund.

XIX. Jahrh.
Eine Figur wenig beschädigt. Höhe 8·3 und 5·3, Durchmesser des Sockels 11·5 u. 6·5

AUSSEREUROPÄISCHES PORZELLAN.

182 2 FLAKONS IN GOLDBRONZE MONTIERT. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Kürbisförmig mit Blumen- und Figuraldekor. Der Hals in Goldbronze montiert. Deckel mit einer Rose aus Goldbronze.

China XVIII. Jahrh. Montierung französisch XVIII. Jahrh.

183 *2 FIGUREN. Porzellan, weiße Glasur, bunter Lack. Mutter am Baumstamm sitzend, zu ihrer Rechten eine Flasche, links ein Kind mit gefalteten Händen. XXXIII.

China.
Die Eine wenig beschädigt. Höhe 15

184 *FIGUR. Porzellan, weiße und färbige Glasur. Mutter mit Kind am Rücken. XXXIII.

China XVIII. Jahrh. Höhe 32

185 SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau und bunter Email mit Gold und Goldbronze. Kugelförmig mit ein wenig nach außen gebogenem Rande. An der Außenseite ein Drachenlöwe, Pferde verfolgend, im Spiegel ein Karpfen auf Wellen. In Goldbronze montiert.

China XVII.—XVIII. Jahrh.
Montierung europäische Arbeit.
Unten Marke.
Am oberen Rande beschädigt und geklebt. Höhe 14·5, Durchmesser 21

186 *2 TEEKANNEN: XXXIII.

a) Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau mit Gold. Birnenförmig, achteckig, mit schrägstehendem Ausgußrohr, rückwärts Henkel. Deckel mit Knopf. An den Wänden Kamelienstrauch.

China.
Kleine Beschädigung. Höhe 10·5

b) Ähnlich. In Feldern Blumen und Gestalten

China. Höhe 10·5

187 SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, eisenrotes, grünes, blaues und gelbes Emaildekor. Rund mit gebogenem Rande. Im Spiegel Blumen und auf einem Ast sitzender Vogel.

China XVIII. Jahrh.
Beschädigt. Durchmesser 34

188 GROSSE SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot und Gold. Rund mit erhöhtem Boden. In 4 nierenförmigen Medaillons Blumen. In der Mitte Landschaft mit zwei Figuren.

China.
(In China nachgeahmtes japanisches Porzellan.) Durchmesser 37·5

189 KANNE MIT DECKEL. Porzellan, weiße Glasur; Blau, Rot und Gold. Kugelförmig, mit Ausgußschnabel, Hals walzenförmig, rückwärts Henkel, flacher Deckel.

China. Höhe 15

190 TEEKANNE. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot und Gold. Kugelförmig, schrägstehendes Ausgußrohr, rückwärts Henkel. Deckel flach mit Knopf. Stilisierte Wappenrosen.

Japan XVIII. Jahrh. Höhe 10·5

XXXIII. 191 *2 FLASCHEN MIT GOLDBRONZE-STÖPSELN. Porzellan, zweierlei Kobaltblau. Der Grund bleu fondé, Verzierungen dünkler grünlichblau, länglich, faßförmig, gekerbt. In 3 runden Medaillons Gefäße etc. Der Rand gefaßt in gravierte, vergoldete Bronze. Ebenso die Stöpsel.

China XVIII. Jahrh. Die Einfassung europäische Arbeit. Höhe 18·5

192 2 TEEKANNEN:

a) Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot mit Gold. Kugelförmig mit schrägstehendem Ausgußrohr und Henkel. Deckel mit Knopf. Landschaftsmotive.

China (chinesische Nachahmung japanischen Porzellans.) Höhe 13

b) Ähnlich. Mit Vasen, Blumen und einem Hasen.

Japan.
Gesprungen. Höhe 13

XXXIII. 193 *TEEKANNE IN GOLDBRONZEFASSUNG. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot und Gold. Kugelförmig mit schrägstehendem Ausgußrohr, rückwärts Henkel. Deckel mit Knopf. Ausgußrohr in vergoldete Bronze gefaßt. Mit dem Deckel durch ein Kettchen verbunden, dessen anderes Ende eine kleine am Henkel stehende Gestalt hält. Blumen-Dekor.

Japan XVIII. Jahrh.
Bronzefassung, europäische Arbeit. Höhe 11

194 *SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, Eisenrot und Buntemail-Verzierung mit Gold. Rund mit gebogenem gewellten Rande, in 6 Feldern Blumen, dazwischen geometrische Figuren. Im Spiegel 4 fächerartige und ein rundes Feld, darin ein Tiger, ein Hirsch und phantastische Tiere. XXIX.

China XVII. Jahrh.
Am Boden Marke. Durchmesser 38

195 VASE. Porzellan, weiße Glasur, bunter Dekor mit Gold. Sechseckig, länglich. An den Kanten bambusartige Säulen, am Deckel der Fo-Hund, an den Seiten Genre-Szenen.

China XIX. Jahrh. Höhe 54

196 *2 VASEN. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. In länglichen Feldern Genre-Szenen. Birnenförmig, länglich mit breitem, niederem Halse, auf dem ein Kugeldeckel mit Knopf ist. XXX.

China XVIII. Jahrh.
Ein Deckel beschädigt. Höhe 107, Durchmesser der Öffnung 27

197 RÄUCHERGEFÄSS. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau, Eisenrot und Gold. In Goldbronze montiert. Kugelförmig, an den Seiten Blumen und Frauengestalten. Dasselbe am Deckel, in dem 12 mit Goldbronze ausgelegte Öffnungen sind. Am Deckel ein ananasförmiger Knopf.

Japan XVIII. Jahrh. Montierung europäische Arbeit aus dem Anfang des XIX Jahrh.
Höhe 44, Durchmesser 29·5

198 FLASCHE. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. In Form eines Elefanten, dessen zwei Stoßzähne das Ausgußrohr bilden. Am Rücken ein walzenförmiger Hals. Dekor: Blühender Ast mit einem Vogel

China. Höhe 23

199 SCHÜSSEL. Porzellan, weiße Glasur, bunter Email-Dekor. Allerlei Tiere und Vögel. Rund mit 8 Lappen.

China XVIII. Jahrh. Beschädigt und geklebt. Durchmesser 27

200 2 SCHÜSSELN. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Auf rundem, erhöhtem Rande Blumen, im Spiegel 2 Drachen.

China. Durchmesser 72

201 TELLER. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau und Eisenrot mit Gold. Rund mit flachem Rande. Im Spiegel Landschaft mit See.

Japan XVIII Jahrh. Durchmesser 22·3

202 GEFÄSS. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Stilisierte Astern und andere Blumen. Halbkugelförmig, zu beiden Seiten 2 muschelförmige Henkel. Flacher Deckel mit Spitzknopf.

China. Höhe 22, Durchmesser 22·5

203 2 BLUMENBEHÄLTER. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Stilisierte Blumen und Blätter. Eimerförmig, achteckig.

China.
(Auf 4füßigen Bronzeständern, Höhe 50). Höhe 54, Durchmesser 62

204 2 FLASCHEN. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Viereckig, an jeder Seite eine Landschaft. Kurzer Hals, am Deckel ein Hund.

China XVIII. Jahrh. Höhe 45, Durchmesser 20

205 VASE. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Birnenförmig, kurzer, breiter Hals mit einem hohen Deckel mit Knopf. Stilisierte Blumen.

China. Höhe 65, Durchmesser 20

206 2 VASEN. Porzellan, weiße Glasur, Kobaltblau. Walzenförmig mit nach außen gebogenem Rande. In 2 Feldern gemalte Henkelkörbe mit Blumen.

China XVIII. Jahrh.
(Auf holzgeschnitzten Ständern.) Höhe 52, Durchmesser 23·5

207 2 WEDGWOOD BLUMENGEFÄSSE. Mit Reliefen geschmückt und pâte sur pâte. Eimerförmig mit 2 Henkeln, auf blauem Untergrund 2 ovale Medaillons, umrahmt von Eichenblattkränzen, in den Medaillons auf hellviolettem Grunde weiße Alegorien.

Marke Wedgwood.
Englisch XIX. Jahrh. Höhe 16·5, Durchmesser 17

FAYENCE.

208 2 VASEN. Fayence, weiße Glasur, kobaltblauer Dekor. Auf niederen Sockeln, eiförmige Vasen mit kurzem Halse. Henkel aus 2 Schlangen geflochten. An der Seite Rokokoschäfer-Szene.

Auf Delfter Art.

Wenig beschädigt. Höhe 28·5

209 2 LATERNEN. Fayence, weiße Glasur, kobaltblauer Dekor: In Medaillons gefaßte Landschaften. Walzenförmig, an der Seite bogenförmige Öffnungen und eine Türe.

Auf Delfter Art. Höhe 18, Durchmesser 10

210 DECKELTERINNE. Fayence, Celadonglasur, Kobaltblau und Manganverzierungen: Szenen auf chinesische Art. Rund mit 2 Henkeln an den Seiten, im Inneren ein Sieb. Deckel kugelig mit flachem Knopf.

Holland XVIII. Jahrh. Signiert mit blauem Monogram EH.

Höhe 16·5, Durchmesser 20

211 *FIGUR. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau: Sitzender Chinese, aus einer holländischen Pfeife rauchend, in der Linken eine Teeschale. Auf dem Kopfe einen breitkrempigen Hut. XXXIII.

Holland-Delft XVIII. Jahrh. Höhe 16

212 3 VASEN. Fayence, lichte blaugrüne Glasur, blauer Dekor: Blumen und Vögel auf chinesische Art. Auf dem Deckel der einen eine Kindergestalt. 2 Vasen gleich, walzenförmig mit wenig gebogenem Rande, flache Deckel mit Knöpfen. Die dritte mit einem halbkugeligen Sockel, Körper walzenförmig, mit wenig konkaven Seiten. Hals kurz. Deckel mit Knopf.

Holland XVIII. Jahrh.

Eine beschädigt, repariert. Höhen 35 und 27·5

213 *2 VASEN. Fayence, weiße Glasur, blauer Blumendekor auf chinesische Art. Zylinderförmig mit nach außen gebogenem Rande. In der Mitte breiter Ring. XXXIV.

Delft XVII.—XVIII. Jahrh. Marke blau. Monogram P. K. (vielleicht P. Kam.)

Eine am oberen Rande beschädigt. Höhe 26

XXXIV. 214 *3 VASEN. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau: Landschaften und Figuren auf chinesische Art. 2 gleich: Birnenförmig, achteckig mit langem engen Halse. Sockel ebenfalls achteckig. Die dritte auf einem ähnlichen Sockel, kugelig mit engem Hals und Kugeldeckel.

Holland XVIII. Jahrh.

Die beiden gleichen Vasen am oberen Rande abgeschnitten, der Deckel beschädigt. Höhe 46 und 48

215 2 FLASCHEN. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau: Blumensträuße, Pfau und andere Vögel. Auf achteckigem Sockel erhebt sich ein kugelförmiger Körper, gekerbt, enger Hals, von einem konvexen Ring unterbrochen, erweitert sich am Rande.

Delft XVII. Jahrh.

Marke der Werkstatt Lambert van Eenhorn (cca 1690). Höhe 60

216 VASE. Fayence, bläulich-weiße Glasur, Kobaltblau und Mangan. Der achteckige Sockel läuft in einen birnenförmigen Körper aus. Kurzer Hals. Dekor: Krieger und Blumen etc.

Holland XVIII. Jahrh.

Am Halse beschädigt. Höhe 41

217 2 FLASCHEN. Fayence, bläulich-weiße Glasur, Kobaltblau und Mangan. Achteckig, birnenförmig auf niederem Sockel, enger Hals von einem konvexen Ring unterbrochen, der Rand gebogen. Dekor: Chinesische Krieger, Blumen u. a.

Holland XVIII. Jahrh.

Eine ist beschädigt und geklebt. Höhe 57

218 3 VASEN. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau: Blumen auf chinesische Art. Birnenförmig, länglich, gekerbt, auf dem hohen Deckel sitzender Löwe.

Delft XVIII. Jahrh.

Ein Stück mit Marke der Werkstatt Jans van der Laen. Höhen 55 und 60

XXXIV. 219 *2 VASEN. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau. Achteckig, birnenförmig, gerippt, an jeder Seite ein Feld, darin abwechselnd Blumensträuße und Vasen. Auf kurzem Halse ein hoher Deckel mit plastischem Löwen.

Delft XVIII. Jahrh. Höhe 78

220 *2 FLASCHEN. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau. Auf achteckigem, niederem Sockel, kugelförmiger, achteckiger Körper, enger Hals, von einem konvexen Ring unterbrochen am Rande sich erweiternd. Stilisierte Blätter und verschiedene Szenen. XXXIV.

Delft XVII. Jahrh. Marke der Werkstatt Adriaen Kruyk.
Eine beschädigt. Höhe 58 und 60·5

221 *VASE. Fayence, weiße Glasur, Kobaltblau. Achteckiger Sockel, birnenförmiger länglicher Körper, kurzer Hals. Hoher Deckel mit Knopf. Gestalten, stilisierte Blumen u. a. auf chinesische Art. XXXIV.

Delft XVII. Jahrh.
Marke der Werkstatt Adriaen Kruyk.
Am Halse kleine Beschädigung. Höhe 58

222 *UHR. Fayence und Goldbronze. Auf ovalem Ring mit Schlange (vergoldete Bronze) eine sitzende Japanergestalt, Chamois-Craquelé Fayence. In den Händen ein kürbisartiges Gefäß, am Kopfe Turban mit Straußenfedern aus vergoldeter Bronze, darauf eine runde Uhr, zu deren Ausschmückung man den Deckel einer japanischen Email-Fayence-Dose benützt hat, Rahmen und Zifferblatt aus vergoldeter Bronze mit ciselierten Reliefverzierungen, weiße Emailziffern auf blauem Grunde. XXXVII.

China XVII. Jahrh. Bronze, französische Arbeit XVIII. Jahrh. Höhe 36·5

223 2 VASEN MIT DECKEL. Fayence, türkisblaue Glasur und Gold. Auf vier kleinen Füßchen, gedrängt oval, birnenförmig. Deckel mit Knopf. Dekor: Fliegen und Käfer.

Englisch, Minton-Fabrik. Höhe 31·5

LACKARBEITEN.

224 TRINKGLAS MIT TASSE. Holz, schwarz lackiert, walzenförmig, ohne Dekor, die sechseckige Tasse schwarzer Lack ohne Dekor.

Japan.

Becher gesprungen. Höhe des Bechers 9·5, Durchmesser der Tasse 10·5

225 FLASCHE. Lack, schwarzer Grund, Goldlack-Verzierung: Astern. Viereckig, auf kurzem Hals ein Schrauben-Stöpsel aus vergoldeter Bronze.

Japan XVIII. Jahrh.

Stöpsel europäische Arbeit. Höhe 13·7, Durchmesser 7·5

226 2 SCHALEN. Rotlack mit Goldlack-Verzierung. Auf der einen Pflanzenschmuck, auf der anderen ein in Wellen schwimmendes Tier.

Japan.

Eine gesprungen, die andere zerkratzt. Durchmesser 10

227 SCHALE. Holz, außen schwarzer, innen roter Lack, ohne Verzierung, auf niederem Sockel mit Tellerrand.

XVIII. Jahrh. Durchmesser 18·5, Höhe 7·5

228 6 LACK-TASSEN. Schwarzer Lack mit Goldlack-Verzierung. Rund mit nach außen gebogenem Rande, darauf Gebirgslandschaft mit Häusern.

Japan. Höhe 4·7, Durchmesser 7

229 6 SCHALEN. Schwarzer Lack mit Goldlack-Verzierung: Landschaften und blühende Blumen. Rund mit nach auswärts gebogenem Rande.

Japan. Höhe 5·3, Durchmesser 7·3

230 TRINKGLAS. Goldstaublack. Walzenförmig nach außen gebogen, ohne Dekor.

Japan. Höhe 12, Durchmesser 8·8

231 2 LACKTELLER. Auf schwarzem Lack Goldlack-Verzierung. Rund mit flachem Rande. Am Rande in 3 Feldern Landschaften. Im Spiegel Kiwi und 2 andere fliegende Vögel.

Japan XVIII. Jahrh. Durchmesser 29·8

232 LACKSCHÜSSEL. Auf schwarzem Lack teilweise, plastische Gold- und Silberlack-Verzierung. Rund, Rand schräg mit Blumenkranz. Im Spiegel Kiwi-Vogel.

Japan XVIII. Jahrh. Durchmesser 29·5

233 TASSE. Schwarzer Lack mit Gold- und Silberlack-Verzierungen. Viereckig, Rand senkrecht, im Spiegel Berglandschaft mit Wasserfall.

Japan XVIII. Jahrh. Höhe 4, Durchmesser 30·5

234 TRINKGLAS MIT TASSE. Schwarzer Lack ohne Verzierung. Walzenförmig.

Glas chinesisch.
Tasse japanisch. Höhe 8·5, Durchmesser 8, Durchmesser der Tasse 10·2

235 SCHÜSSEL. Roter Lack mit Goldlack-Verzierung. Halbkugelförmig auf niederem Sockel.

Japan.
Beschädigt. Höhe 4, Durchmesser 13·7

236 2 TRINKBECHER. Schwarzer Lack mit Goldlack-Verzierung: Landschaft mit See und Weidenbaum. Walzenförmig mit nach außen gebogenem Rande.

Japan XVIII. Jahrh. Höhe 9·5, Durchmesser 9·5

237 3 DOSEN. Schwarzer Lack mit Goldlack-Verzierungen. Vierzackige Form mit Deckel, darauf Landschaft.

China XVIII. Jahrh. Höhe 6, Durchmesser 41 und 8·2

238 DOSE. Dunkelroter Lack mit Goldlack-Verzierung. Rund mit Deckel.

China, beschädigt. Höhe 5, Durchmesser 10

239 VIERECKIGE DOSE. Avanturinlack mit Goldlackverzierungen. An den Seiten und Deckel blühende Astern und stilisierte Blumen. Vorne und rückwärts runde Silberplatten mit Wappen geschmückt, darin bewegliche Ringe.

Höhe 18, Breite 27·5, Länge 22·5

241 DOSE. Goldlack, viereckig mit Deckel. Auf dem Deckel blühende Astern und stilisierte Blumenwappen. An den Seiten Blumenwappen.

Japan XVIII. Jahrh. Höhe 13, Breite 25·5, Länge 21

242 2 SCHALEN MIT STÄNDERN. Lack, außen schwarz, innen rot, auf niederen Ständern mit breitem tellerigen Rande.

China XVIII. Jahrh. Höhe 7, Durchmesser 18

243 3 SCHALEN. Schwarzer Lack mit Goldlackverzierung: Blumen

Japan XVIII. Jahrh. Durchmesser 10·5

244 2 SCHALEN. Schwarzer Lack mit Goldlackverzierung: Blühende Zweige. Halbkugelform mit ein wenig nach außen geneigtem Rande.

Japan.

Eine gebrochen, geklebt. Höhe 5·6, Durchmesser 13·5

245 8 TASSEN. Holz. „Vernis Martin"-Verzierung. Rund mit aufgebogenem Rande, bei 6 Grund grünlichgrau, rote Blumen, eine rosa Grund mit einem Hirschen, die Letzte gelb mit Blumen.

Französisch XVIII. Jahrh. Durchmesser 15—16

246 PARAVENT. Holz, schwarzer Avanturin mit Goldlack, auf halbkreisförmigen Füßen, längliches Viereck, zu beiden Seiten Lack in Rahmen gefaßt. Zwischen geometrischen Zeichnungen in 4 Feldern Landschaften auf chinesische Art. In der Mitte eine Landschaft. An den Seiten des Rahmens 2 Bronzehenkel.

Niederländisch oder Französisch XVIII. Jahrh. Höhe 119, Breite 59

247 2 CHINESISCHE PARAVENTS. Ständer und Rahmen aus schwarzlackiertem Holz, geschnitzte Säulenfüße zwischen Gitterumrahmungen, die Füße verbindet ein geschnitztes Gitter. Die eigentliche Wand ist rostbraun gefärbtes Holz mit buntem, teilweise gefärbtem Speckstein intarsiert: Gärten, Häuser, figurale Szenen.

China XVIII. Jahrh. Höhe 183, Breite 116

248 KLEINER CHINESISCHER PARAVENT. Siegellackfarbiger, geschnitzter Lack im viereckigem, länglichem Rahmen, viereckige Füße in Säulen mit Knopf auslaufend, stehend zwischen 2 stufenförmig geschnitzten Querplatten. Die Säulenverbindung mit geschnitztem Rande, auf dem der Paravent steht. Der Rahmen mit Laubkranz, an der einen Seite des Schirmes auf gestochenem Grunde, Seelandschaft mit Felsen, Häusern und Figuren in Flachrelief, auf der Kehrseite Blumenvasen.

China XVIII. Jahrh.

Wenig beschädigt. Höhe 65, Breite 55

249 KLEINES LACKKABINETT. Holz mit Lack. Auf schwarzem Grund, Gold, Silber und Avanturinlack-Verzierungen. Länglich, viereckig, an den Seiten 2 bewegliche Bronzehenkel. Vorne gravierte Schlüssellochplatte in Bronze. Lackdekor: Landschaften auf chinesische Art.

Niederländisch XVIII. Jahrh.
Beschädigt.
(Auf einem schwarzen vierfüßigen Ständer.) Höhe 40, Länge 89, Tiefe 48

250 KLEINE LACKLADE. Ähnlich gearbeitet, wie No. 249. Mit gebogenem Deckel. Dekor: Blumen und Hafenlandschaft.

Niederländisch XVIII. Jahrh.

251 *ECKKASTEN. Sogenannter Coromandellack. Auf schwarzem Grunde, konvex geschnitzte, kolorierte Verzierungen. Gravierte Goldbronze-Bänder. Dreieckiger Grundriß mit abgestumpften Vorderecken. Zwei übereinander stehende doppelflügelige Türen, Schlüssellochplatten mit durchbrochenem Rande aus Goldbronze. Die äußeren und inneren Türseiten mit blühenden Bäumen, Häusern und figuralen Szenen. XLI.

Insel Coromandel XVIII. Jahrh.
Beschädigt und repariert. Höhe 200, Breite 114, Tiefe 57

252 *ECKKASTEN. Wie No. 251. XLI.

Insel Coromandel XVIII. Jahrh.

ARBEITEN
AUS
SCHILDKROT, PERLMUTTER, GOLD
U. A.

253 2 KERZENHALTER. Schildkrot mit gravierter Perlmutter eingelegt: Schmetterlinge und Figuren: Runder Unterteller mit balusterförmigem Stiel. Tellerartiger Silbereinsatz.

XVIII. Jahrh. Höhe 11·5, Durchmesser 10

254 2 DOSEN. Schildkrot mit gravierter Perlmutter eingelegt: Auf phantastischem Vogel reitende Gestalt. Rund.

Höhe 8, Durchmesser 11·4

255 2 TASSEN. Schildkrot mit gravierter Perlmutter und Goldnägeln, sogen. Piqué-Arbeit: Szenen mit Figuren. Oval mit gebogenem Rande.

XVIII. Jahrh. Durchmesser 39—29·5

256 BÜRSTE. Schildkrot mit gravierter Perlmutter: Ein knieender Schütze auf einen Vogel zielend.

XVIII. Jahrh.
Gebrochen. Länge 15, Breite 7

257 SPIEGEL. Rahmen aus Schildkrot mit gravierter Perlmutter: Perlen, Vögel und Figuren. Der obere Rand bogenförmig, Spiegel mit geschliffenem Rande, aufstellbar.

XVIII. Jahrh. Höhe 42·5, Breite 32·5

258 KÄSTCHEN MIT DOSEN. Schildkrot mit gravierter Perlmuter, länglich, viereckig mit konvexem Deckel, darauf eine orientalische Gestalt mit Schirm auf einem Elefanten sitzend.

Höhe 8·5, Länge 19·5, Breite 13

Mit roter Seide gefüttert, darin 2 runde Dosen Höhe 3·5, Durchmesser 6·2, 2 flache Dosen mit Deckel, mit Perlmutter und Gold ausgelegt. Länge 7·4, Breite 3, (Deckel gebrochen) und 7·6, 5·3. Ferner 2 Kämme, Länge 17·5, bezw. 15·5, Breite 7, bezw. 5·2. Ein schmaler Kamm, Länge 15·5, Breite 5·5 und ein Kamm mit Silbernägeln, Länge 15·7, Breite 8.

XVIII. Jahrh.

259 2 STANDSCHALEN. Schildkrot mit gravierter Perlmutter intarsiert. Rokokodekor auf chinesische Art. Niederer runder Sockel, Schale rund und flach.

XVIII. Jahrh. Höhe 5·5 und 4·8, Durchm. 19

260 6 TASSEN. Schildkrot mit gravierter Perlmutter eingelegt, bei 4 Stücken außerdem sogenannte Piqué-Arbeit: Chinesische Szenen, oval.

XVIII. Jahrh. Durchmesser 22·3—16·8 und 21—15

261 3 SCHILDKROT-TASSEN. Wie No. 260.

XVIII. Jahrh.

262 *KÄSTCHEN. Schildkrot mit Goldbronze. Viereckig, die Kanten in stilisierte Blätter montiert, am Deckel beweglicher Henkel. Innen 4 ähnliche Dosen mit Deckeln und Henkeln, auf den Deckeln in Perlmutter ausgelegt: Karten. XXXV.

Französisch XVIII. Jahrh.

In den Dosen Perlmutter-Jetons. Höhe 14·5, Breite 13, Länge 16

263 *SCHREIBGARNITUR. Roter und grüner Schildkrot, intarsiert mit Silber und Gold und Piqué-Arbeit. Auf 4 gezierten Füßen, längliche Tasse mit gewelltem Rande. Darauf Alegorien zwischen Blättern. In der Mitte eingeschraubtes röhrenförmiges Gefäß mit konvexem Bauch. Am Deckel 4 Öffnungen. Die Seiten mit alegorischen Figuren in Kartuschen. In der Tasse 4 Vertiefungen mit erhöhtem Rande, in drei der Vertiefungen befinden sich runde Deckeldosen, innen mit Gold, Deckel mit alegorischen Figuren in Kartuschen. Unter einem der Deckel Streuer. In der vierten Vertiefung eine silberne, halbkugelförmige Glocke mit durchbrochenem Mantel und langem Stiel mit 3 alegorischen Figuren. XXXV.

Im Originaletui, innen mit rotem Hirschleder, außen blindgepreßtes schwarzes Leder. XVIII. Jahrh.

Höhe der Tasse 3·5, Durchmesser 31·5 und 23, mittleres Gefäß 11·1, Höhe der Dosen 10, Durchmesser 5·5, Glocke 8·5 hoch.

264 *TOILETTEGARNITUR. Kästchen mit Schildkrot, eingelegt mit Gold. Würfelförmig mit Scharnierdeckel, am Deckel und an den Seiten bildet eine, um Bänder sich schlingende Blattguirlande die Umrahmung: Landschaften mit Häusern. Innen mit grünem Atlas gefüttert und mit Goldposamentrie verziert. Walzenförmige Glasgefäße mit engen, geschliffenen, in Gold gefaßten Hälsen, mit goldenen Schraubenstöpseln, oben mit Schildkrot und Gold intarsiert. XXXV.

Im Holzetui innen und außen mit rosa Seide bezogen

Höhe 14·5, Länge 24, Breite 17, Flaschenhöhe 12·5

265 2 DOSEN MIT DECKEL UND TASSEN. Email, Grund weiß, Verzierung bunt: Stilisierte Blumen und phantastische Vögel. Die Tassen rund mit nach oben gebogenem Rande. Dosen kugelig, abgeflacht. Am Deckel Knopf.

China XVIII. Jahrh.

Wenig beschädigt. Durchmesser der Tasse 28, Höhe der Dose 23

266 RELIQUIENSCHREIN. Holz, geschnitzt, braun gestrichen, mit teilweise vergoldeten und in schwarze Masse eingelassene Zinnverzierungen, außerdem mit eingefaßtem, färbigem Glase geschmückt. Auf 4 flachen von Vogelkrallen umfaßten Füßen. Grundriß mit abgerundeten Ecken und konkaven Seiten. Oberhalb der Füße geschnitzte Lizenen. Die Seiten sind konkav mit Glas. Am Deckel Volute mit einer Vase an der Spitze. An der inneren Rückseite 2 intarsierte Felder. Am Boden kreisförmige Intarsie.

Deutsch XVIII. Jahrh. Höhe 55, Länge 35, Tiefe 17·3

267 JASPISDOSE. Jaspis in Gold montiert, in Lack gebettete Goldnägel und Perlmutter. Viereckiger Deckel. Am Deckel, an den Seiten und am Boden phantastische Architekturen, an der Innenseite des Deckels 2 Fächer. Innen eine goldene Tasse mit Knopf und schrägem Rande.

Höhe 6, Breite 10·6, Tiefe 7·5

268 KÄSTCHEN. Ebenholz mit gravierter Perlmutter eingelegt. Länglich, viereckig auf 4 flachen, kugelförmigen Goldbronzefüßen. Der Deckel halbzylinderförmig, Schlüssellochplatte, gravierte Goldbronze. Dekor: Ranken mit Blumen und Vögel.

XVII.—XVIII. Jahrh. Italienische (?) Arbeit.

In schwarzem Lederetui mit Handvergoldung. Höhe 12·5, Länge 32·5, Breite 7

269 KLEINES LESEPULT. Holz mit Lack, Perlmutter-Intarsie, Querschnitt eines Würfels; an der rechten Seite 5 Schubladen mit Schlüssellochplatten aus Eisen, Dekor auf Art chinesischer Lackarbeiten.

XVII.—XVIII. Jahrh. Spanische Arbeit (?).

Beschädigt. Höhe 36 und 17, Breite 36, Tiefe 30

270 RAHMEN. Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet mit Perlmutterintarsie. Länglich, viereckig, mit oben geschnörkeltem Umriß und geschnitzter Blume in der Mitte, zu beiden Seiten Vasen. Im oberen und unteren Felde des Rahmens aus kleinen Balustern gebildetes Gitterwerk mit 2 Säulen, darauf eingeschraubt 8 Bronzehaken.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh.

Beschädigt. Höhe 89, Breite 53

BRONZEN UND PLASTIKEN.

271 AD. ITASSE. 2 Kinderköpfe (ein lachendes und ein weinendes). Weißer Marmor auf schwarzem Marmorsockel.

Höhe mit Sockel 45

272 KÄMPFER IM ANGRIFF. Gegossene Bronze, dunkel patiniert. Auf Holzsockel.

Höhe 50, Durchmesser 57

273 2 KENTAURE (Gegenstücke). Gegossene Bronze mit viereckigem, länglichem Sockel. Dunkel patiniert, am Sockel griechische Aufschrift.

(Auf Holzständern.)

274 *2 KANDELABER. Vergoldete und olivgrün patinierte Bronze. 3 armig. Auf 4 flachen Füßen, runder canellierter Säulenstumpf, unten mit Weinrebe und Blättern, oben 2 Frauengestalten mit Sträußen von 10 Lilien, von diesen 3 enthalten Hülsen für Kerzen. XXXVI.

65.000 Kr

Französisch. XVIII. Jahrh. Ludwig XVI.

275 FIGUR. Gegossene Bronze, dunkel patiniert. Auf 4seitigem, gegliedertem Sockel aus rotem körnigen Marmor berittener Marschall. In Panzer gekleidet mit Perücke und Dreispitz, in der Linken Zügel, in der Rechten Marschallstab, auf der Brust das goldene Vließ.

XVIII. Jahrh. Höhe mit Sockel 52

276 JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SALY (* Valenciennes 1717 — † Paris 1776). Mädchenkopf. Gußbronze, dunkel patiniert. Auf Marmorsockel.

24.000 Kr

Signiert Saly.

Höhe 45, Durchmesser 24

277 2 KERZENLEUCHTER. Aus breitem Teller, mit Köpfen in Relief geschmückt, erhebt sich eine viereckige Säule mit stumpfen Kanten. An den Seiten 4 Masken. Silber.

XVIII. Jahrh.

278 ZWEIARMIGER KERZENHALTER. Vergoldete Bronze auf Löwenkrallen, die in Blätterwerk enden, dreieckiger Sockel mit stumpfen Ecken und konkaven Seiten. Darauf 3 in Voluten endende mit Akanthus und Lorbeer geschmückte Füße, zwischen ihnen ein Räuchergefäß mit durchlochtem Deckel und einem flammenähnlichem Knopf. Oben bindet ein Lorbeerkranz die 3 zusammenlaufenden Füße in eine Säule, darauf 2 geflügelte Amorette in den Händen Schalen und Tauben haltend. Zwischen ihnen erheben sich 2 gebogene, mit Lorbeerblättern geschmückte Stiele, an deren Enden die Kerzenhülsen.

Französisch im Stile der Zeit Ludwig des XVI. aus den Jahren 1800—1810.
Höhe 59, Durchmesser 20

XL. 279 *ETIENNE MAURICE FALCONET (* 1716 — † 1791). Amorett. Gußbronze, dunkelbraun patiniert. Runder Sockel, darauf auf mit Rosen bestreuten Wolken ein sitzender Amorett in Lebensgröße. Den Zeigefinger der Rechten an den Lippen, mit der Linken zieht er aus der neben ihm liegenden Büchse einen Pfeil.

180.000 Kr

Signiert Falconet f.
Französisch XVIII. Jahrh. Höhe 86

U H R E N.

280 UHR. Im Holzkästchen mit Gelbkupferbeschlägen mit dekoriertem Zifferblatt, welches auch das Datum anzeigt.

Signiert: Forstner, Wien.

Höhe 48, Breite 25, Tiefe 15

281 UHR. Im Holzkasten mit Gelbkupfer-Beschlägen und reich geschmücktem Zifferblatt. Außer der Zeit auch das Datum und Monat anzeigend.

Werk signiert: J. Ramsauer, Presburg.

Höhe 50, Breite 30, Tiefe 20

282 UHR. In schwarzem Holzkasten mit reichen Bronzebeschlägen, die mit braunem Leder unterlegt sind.

Werk signiert: Andreas Nagl in Wienn.

Höhe 39, Breite 29, Tiefe 20

283 UHR. Blau gefärbter Schildkrot mit versilberten Messingverzierungen: Auf 4 kleinen Füßen kartuschförmiger Kasten, an den Kanten Rokokoblattwerk, an der Spitze Rokokokartusche mit Rose. Vorne Glastüre, unten zwischen Lorbeerblättern sich küssendes Taubenpaar. Zifferblatt rund mit weißen Minuten- und blauen Stundenziffern.

Französisch XVIII. Jahrh. aus der Zeit Ludwig des XV.

Uhr: Höhe 58, Breite 26, Konsole: Höhe 23, Breite 29·5, Tiefe 15·5.

284 ASTRONOMISCHE UHR. Kasten: Geschnitztes, teilweise vergoldetes Nußholz. Viereckig auf 4 von Vögelkrallen umfaßten Füßen. Vorne an den Kanten schiefgestellte Pilaster, rückwärts Halbpilaster. Oben gebogenes Gesimse und 4 Vasen mit Blumen. Vorne Glastüre. Zifferblatt aus vergoldeter Bronze und einer runden Silberplatte mit Kalendarium. Außer den Stunden zeigt sie die Tage, Gang der Planeten, Mondwechsel und die Länge des Tages an.

Deutsch XVIII. Jahrh.

Dazu Konsole mit lila Sammt bespannt. Höhe 73, Breite 25, Tiefe 19

XXXVII. 285 *UHR. Schildkrot, teilweise blau, mit aus Messing ausgeschnittenen Verzierungen ausgelegt. Reiche Verzierungen aus gegossener ziselierter Goldbronze. 4 viereckige Füße tragen einen mit Lambrequins und Fransen geschmückten Sockel, darauf Chronos mit Wage in der Hand. Hinter ihm Uhrenkasten: Seitenwände konkav, oben Halbkreis. Die vorderen Kanten mit reichem Akanthusdekor. Oben Amorett mit Sense, Zifferblatt rund, vergoldete Bronze mit eingelegten Emailplatten, blaue Ziffern auf weißem Grunde.

Signiert: Gudin le Jeune a Paris.
Französisch XVIII. Jahrh. aus der Zeit Ludwig XIV.
Bronzebeschläge Mitte XIX. Jahrh. Höhe 100, Breite 46, Tiefe 29

XXXVII. 286 *FRANZÖSISCHE UHR. Weiße Marmorplatte, vorne mit figuralem Relief aus Goldbronze, bildet den Sockel einer selten schönen Form aus Goldbronze und Emailmalerei. Das Werk ist das Meisterstück Dénoyelle in Paris und zeigt außer den Stunden, Minuten und Sekunden auch Tage, Wochen, Tage im Monat, Monate selbst und Mondwechsel an.

20.000 Kr.

(Unter Glassturz.).

XXXVIII. 287 *HOHE STANDUHR. Holzkasten, blauer Vernis Martin mit Gold- und Avanturinlack. Pilasterförmig. Vorne eine nach unten sich öffnende Türe mit einem Fensterchen mit geschliffenem Glase. Der Uhrenkasten ist viereckig mit gebogenem und durchbrochenem oberen Rande. An den Seiten und vorne Türe. Die Vorderseite aus vergoldeter Bronze, in den Ecken Reliefs die 4 Jahreszeiten darstellend. Versilbertes Zifferblatt zeigt Stunden, Minuten und Tage an. Oben zwischen 2 Delphinen die Signatur: „William Jourdain, London". Oben am Kasten Chronos aus vergoldeter Bronze. Der Kasten mit chinesischem, teilweise plastischem Lackdekor. Landschaften und Vögel.

Englisch XVIII. Jahrh. Höhe 260, Breite 53, Tiefe 24·8

288 HOHE STANDUHR. Wie No. 287.
Englisch XVIII. Jahrh.

289 UHR. Gegossene und ziselierte Bronze. Auf Rokokosockel aus durchbrochenem Laubwerk, das Uhrenetui auf 4 gebogenen, vorne verbundenen Füßen. Die Seiten verbindet ein Netz aus Blumen. An der Spitze der Uhr ein Amorett mit Trompete. Zifferblatt rund mit schwarzen Ziffern auf weißem Emailgrund.

Französisch. Anfang des XIX. Jahrh., im Stile Ludwig XV.
Amorett, wahrscheinlich nicht dazu gehörend.
Höhe 42·5, Breite 27·5, Tiefe 19

290 BOULLE-UHR. Schildkrot mit gravierter Bronze intarsiert. Reicher Dekor aus gegossener, ziselierter und vergoldeter Bronze.

Boulle Arbeit.

Französisch XVIII. Jahrh. Höhe 95, Breite 41

291 *ECK-STANDUHR. Nußholz mit Wurzelholz, Buchsbaum und Bein intarsiert. Dreieckiger Kasten mit stumpfen Ecken. Vorne Türe mit Glasfenster; Zifferblatt Messing, an den 4 Ecken durchbrochene Verzierungen mit Engeln. Zeigt Stunden, Sekunden und Tage an. XXXIX.

Signiert: The Stubbs, London

Englisch XVIII. Jahrh. Höhe 237, Breite 48

292 *HOHE STANDUHR. Kasten mit Mahagoni- und Rosenholz-Fournier, gegossene, fein ziselierte Goldbronzeverzierungen. Viereckiger, länglicher Kasten balusterförmig, endet in den bogenförmig ausgeschnittenen Uhrenkasten. Vorne Tür mit Glasfenster; Zifferblatt rund, weißer Email mit schwarzen Ziffern. XXXIX.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh., aus der Zeit Ludwig XV.

Höhe 215, Breite 55, Tiefe 25·5

293 *HOHE STANDUHR. Ähnlich, wie No. 292. XXXIX.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh., aus der Zeit Ludwig XV.

Höhe 220, Breite 53, Tiefe 25·5

294 *HOHE BOULLE-UHR. Schildkrot und Ebenholz mit gravierter Bronze intarsiert, mit reichem Dekor aus gegossener, ciselierter und vergoldeter Bronze. 4 in Voluten endende Füße mit Akanthus geschmückt, durchlaufen einen niederen Sockel, vorne eine Rose. Sie tragen den balusterförmigen Kasten. An den Kanten Blattkränze mit plastischen Rosen, an den Schmalseiten stilisiertes Blattwerk und Blumen. Vorne unter ähnlichem Dekor Jagdtrophäen. Der Uhrenkasten steht auf 4 plastischen Rehen. Flach, an den Seiten verglast, vorne ein Jäger, der ein Wildschwein tötet. An der Spitze eine Diana mit Windhund. Zifferblatt rund, graviert, blaue Ziffern auf weißem Emailgrunde. XXXVIII.

Französische Boulle-Arbeit im Stile Ludwig XIV.

Höhe 270

XXXVII. 295 *HOHE KAMINUHR. Säulenförmiger Kasten mit Schildkrot und reicher Goldbronzeverzierung, steht auf 4 viereckigen Füßen. Oberhalb dieser, in Spiralen endende Pilaster mit weiblichen Karyatiden mit Obstkörben am Kopfe. Auf den Pilastern dekorative Vase. Der Teil mit dem Uhrwerk gegliedert, an der Spitze fliegende Figur, Chronos mit der Sense. Zifferblatt Bronze mit eingelegten Emailplatten, blaue Ziffern auf weißem Grunde. In der Mitte Apollo mit Gespann auf Wolken.

Werk signiert: Griboline, Paris.

Kasten und Werk franz. Arbeit XVIII. Jahrh. Aus der Zeit Ludwig XIV. Bronzebeschläge später.

Höhe 89, Breite 49, Tiefe 18

296 WANDUHR. Gegossene, ziselierte und vergoldete Bronze. Längliche Rokokokartusche mit muschelartiger Verzierung. Endet unten in eine Volute, auf dieser ein Amorett mit Hahn. An der Spitze Venus auf Wolken mit 2 Tauben. Ober ihr ein Goldbronzedach.

Französisch, im Stile Ludwig XV. Höhe 94, Breite 48

XXXIX. 297 *STANDUHR. Überseeisches Holz, auf viereckigem Kasten in Ebenholz intarsierte Vögel und Vasen. Vorne eine Türe mit ovalem Glasfenster. Uhrenkasten viereckig, an den Vorderkanten Säulen. Zifferblatt Bronze mit durchbrochenen Verzierungen. Zeigen Stunden, Monate und Wettergang an. Einmal jährlich aufzuziehen.

Signiert: Dan Quare, London.

Englische Arbeit, cca 1725. Höhe 228, Breite 53, Tiefe 30

XXXVI. 298 *FRANZÖSISCHE UHR. Vergoldete und grünpatinierte Bronze. Gegossen, fein ziseliert mit gravierten Verzierungen. Auf viereckiger Platte mit Lorbeer umkränzt ein kanellierter Säulenstumpf, darauf ein vasenförmiges Gefäß auf niederem Sockel, an den Seiten hängende Lorbeerfestons, mit geraden Doppelhenkeln. Unter dem Deckel auf dem ein Amorett auf Wolken ist, 2 gravierte, drehbare Reifen mit Ziffern, die die Stunden und Minuten anzeigen. Auf der Säule eine sitzende Mädchengestalt, mit der Linken sich auf das Gefäß stützend, mit dem Zeigefinger der Rechten zeigt sie die Stunden am Reifen.

Französische Arbeit erste Hälfte XIX. Jahrh.

Unter Glassturz.

Höhe 67, Durchmesser des Sockels 25·5, Durchmesser des Gefäßes 20

M Ö B E L.

299 KOMMODE. Nußholz mit Wurzelholz intarsiert. Füße kugelförmig, drei Seiten gerade, die Vordere zweimal gewellt. Vorne 3 Schubladen, an jeder 2 Messingknöpfe und Schlüssellochplatte. Obere Platte Marmor.

XVIII. Jahrh.

Höhe 80·5, Breite 116, Tiefe 65

300 SEKRETÄR. Nußholzfournir mit Palisander und Ahornbaum intarsiert. Dreiteilig: den unteren tragen 4 flache Füße, 3 Seiten gerade, vordere konvex mit stumpfen Ecken. 3 Schubladen mit Bronzebeschlägen. Der mittlere Teil ein Sechseck bildend. In der Mitte eine schrägstehende, nach unten sich öffnende Platte, zu beiden Seiten schmale Schubladen. Der obere Teil mit ähnlichem Grundriß wie der erste, hat 6 Schubladen, in der Mitte eine Türe, ober der Türe eine Schublade.

XVIII. Jahrh.

Höhe 184, Breite 57, Tiefe 35

301 KOMMODE. Fournir aus überseeischemH olze, teilweise geschnitzt. Auf 4 gebogenen in Vogelkrallen endenden Füßen, dazwischen durchbrochenes Laubwerk mit einer Rokokomuschel. Rückwand gerade, Seiten und Vorderwand wenig gewölbt, abgerundete Ecken. Vorne 2 Schubladen mit je 2 Goldbronzegriffen und durchbrochener Schlüssellochplatte.

XVIII. Jahrh.

Bronzebeschläge nicht dazugehörend, neu vergoldet.

Höhe 91·5, Breite 109, Tiefe 56

302 KOMMODE. Wie No. 301.

XVIII. Jahrh.

303 NACHTKÄSTCHEN. Mahagoni mit Wurzelbaum, Palisander und Ahornbaum intarsiert. 3 gebogene Füße, an den Kanten mit Reliefdekor, enden in Voluten. Tragen ein dreieckiges Kästchen mit stumpfen Ecken. Vorne Schubtür.

XVIII. Jahrh.

Höhe 88·5, Breite 60·5, Tiefe 47

304 REISESCHRANK. Überseeisches Holz, länglich, viereckig. An den Seiten 2, am Deckel 3, an der Vorderseite 2 aus Goldbronze geschnittene Bänder, in Form stilisierter Blumen. Mit ähnlichem Dekor die Ecken und Kanten. An den Schmalseiten 2 bewegliche Henkel. An der inneren Seite des aufklappbaren Deckels eine nach unten öffnende Platte. Die Vorderseite nach unten aufklappbar, im Inneren 4 Schubladen.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh.

Höhe 28, Breite 50, Tiefe 33

XLIV. 305 *SEKRETÄR. Nußholz mit Mahagoni, Palisander und Wurzelholz intarsiert. Auf 6 viereckigen mit einer Holzplatte verbundenen Füßen, mit vergoldetem, gegliedertem Gesimse. Der Kasten 3teilig, der unterste Teil mit 3 geraden Seiten, die vordere 5mal gebrochen mit 5 Schubladen, an allen Griffe und Schlüssellochplatten mit Reliefdekor. Der 2. Teil schmäler und niederer, vorne 3mal gebrochen. In der Mitte schräge Platte nach unten aufklappbar, zu beiden Seiten je eine Schublade. Der dritte Teil noch schmäler, vorne gewellt, in der Mitte eine gewölbte Türe, zu beiden Seiten je 4 Schubladen, oberhalb der Türe eine Schublade.

XVIII. Jahrh.

Höhe 168, Breite 107, Tiefe 67·5

306 KOMODE. Nußholzfournir mit Palisander und Ahornbaum intarsiert. Auf 4 flachen Füßen, 3 Seiten gerade, die Vorderseite in der Mitte konkav mit abgerundeten Ecken. 4 Schubladen, an jeder 2 Griffe und durchbrochene Schlüssellochplatten aus Goldbronze. Bandintarsie.

XVIII. Jahrh.

Höhe 92, Breite 123, Tiefe 66

307 KOMODE. Wie No. 306.

XIX. Jahrh.

308 6 SESSEL. Aus Holz geschnitzt, vergoldet. Die 4 rückwärtigen Füße in Form 8eckiger Balluster, der vordere gebogen mit Reliefverzierung an der Kante. Die Füße mit Längs- und Kreuzverbindungen, mit einer Rosette. Die hohe Rücklehne ein wenig nach rückwärts gebogen. Überzug: Seidendamast, blaßgrüne, große Muster auf grünem Grunde.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh.

Polsterung aus derselben Zeit.

Überzug beschädigt. Höhe 107, Breite 54, Tiefe 45

309 KOMODE. Kirschenholz mit überseeischem u. a. Holz intarsiert. Auf 4 viereckigen Füßen ein länglicher viereckiger Kasten mit stumpfen Vorderkanten. 2 Schubladen mit runden Bronzebeschlägen.

XVIII.—XIX. Jahrh.

Höhe 89·5, Breite 130, Tiefe 63·5

310 KABINET. Ebenholz, reich mit Elfenbein intarsiert. An den Türen zur Seite und in der Mitte Szenen aus dem Leben Herkules. Viele Schubladen. Oben ein Aufsatz in Form einer Kapelle mit kleinen Bronzefiguren.

Italienische Arbeit XVII. Jahrh.

311 KABINET. Ebenholz mit reichen Arabesken aus überseeischem Holze. Auf einem 4füßigen Ständer. 3 Türen, 10 Schubladen.

Deutsche Arbeit XVI. Jahrh.

312 2 STÄNDER. Nußholz mit Mahagoni und Ahornbaum intarsiert. Auf 3 gebogenen in Voluten endenden Füßen ein sechseckiger Körper, in der Mitte ein sechseckiger, balusterförmiger Stiel mit einer Tasse. Der Stiel beweglich mittels Schraube.

Einer aus dem XVIII. Jahrh.
Der andere aus dem XIX. Jahrh.

Höhe 86·5, Durchm. 29·5

313 4 LEHNSESSEL:

a) 2 aus Holz geschnitzt, vergoldet. Auf 4 runden kanelierten Füßen, halbkreisförmiger Sitz mit gewölbter Vorderseite. Rückenlehne länglicher Halbkreis, zusammenhängend mit den Armlehnen, die sich in Fortsetzung der Vorderfüße erheben. Dekor: Blattwerk. Überzug vorne und rückwärts, himmelblauer, weißgestreifter Atlas.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh. Ludwig XVI.
Einer Orig., der Andere XIX. Jahrh.
Überzug und Vergoldung neu. Höhe 100, Breite 66, Tiefe 52

b) 2 aus Holz geschnitzt, vergoldet. Sitz und Rückenlehne oval, die letztere verbunden mit den zur Hälfte des Sitzes reichenden, gebogenen Armlehnen, vorne mit einer Rosette. Überzug wie bei a).

Im Stile Ludwig XVI.
Einer XVIII., der Andere XIX. Jahrh.
Überzug und Vergoldung neu. Höhe 72·5, Durchmesser 60·5, Tiefe 49

314 KOMMODE. Nußholzfournir mit Wurzelholz und Pallisander intarsiert. Länglich, viereckig auf runden Füßen, abgerundete Vorderkanten. Zwischen diesen und der konkaven Mitte 2 gerade Felder. 3 Schubladen, jede mit 2 Henkeln und Reliefschlüsselplatte in Messing.

Höhe 85, Breite 123, Tiefe 65

315 KOMMODE. Wie No. 314.

XIX. Jahrh.

316 REISESCHRANK. Außen überseeisches Holz, innen Palisander. Länglich viereckig, die Kanten mit vergoldeter Bronze überzogen. An den Schmalseiten bilden 2 aus Bronze geschnittene, durchbrochene stilisierte Blumen die Henkel, 3 ähnliche, dekorative Bänder sind am Deckel und Vorderseite. Der aufklappbare Deckel hat in seinem Inneren eine 2teilige Lade mit Deckel. Die Vorderseite nach unten aufklappbar, im Inneren 3 Schubladen.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh.
(Auf einem 4füßigen Eichenholzständer.)

Höhe 50, Breite 81, Tiefe 50

317 REISESCHRANK. Wie No. 316.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh.

318 TOILETTE. Mahagon mit Ebenholz und Buchsbaum intarsiert, Bronzebeschläge. Auf 4 viereckigen Füßen ein länglicher viereckiger Kasten mit kanellierten Säulen an den Vorderkanten. Vorne 3 Schubladen, jede mit 2 runden Platten, mit Emaileinlagen und Ringen und Schlüssellochplatte mit Blattdekor. Oberplatte jalousienartig nach rückwärts verschiebbar. Innen Einlage mit Jalousiedeckel und 3 Fächern, aufstellbarer Spiegel, mit zwei Geheimfächern, drei Fächer mit Deckeln, unter dem mittleren ein Geheimfach. Weiters 3 ausziehbare Holzkästchen mit Deckeln, eine geteilte Tasse und 3 Geheimfächer.

Französische Arbeit, Ende XVIII. Jahrh.; Ludwig XVI. Höhe 79, Breite 76, Tiefe 45·8

319 2 STÄNDER. Schildkrot mit Messingverzierungen, intarsiert und Goldbronzebeschlägen. Auf viereckigem, länglichem, niederem Sockel hohe Ständer, an den Schmalseiten: Abundantia und Philosophia und in 2 ovalen Medaillons Brustbilder mit Diademen geschmückten Frauengestalten. Vorne zwischen 2 Hähnen ein Kopf.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh.
Beschläge XIX. Jahrh. Höhe 153, Breite 45, Tiefe 25

320 *GLASSCHRANK MARIA THERESIAS. Aus überseeischem palisanderähnlichem Holz geschnitzt. Auf 4 vorne gebogenen, am Rande mit Rokokokartuschen geschmückten Füßen, die in kugelumfassende Vogelkrallen enden. Aus 3 Teilen bestehend. Der unterste mit 3 geraden Seiten, die Vorderseite nach innen gewölbt, Ecken konkav. Die Schmalseiten mit verglasten Türen. Vorne doppelflügelige Glastüre. Der 2. Teil ist kegelstutzförmig mit schrägstehendem Vorderblatt, welches aus einer, nach oben zu öffnenden Türe besteht. An den Schmalseiten ebenfalls Türen, alle verglast, auch die Eckwände verglast. Der obere Teil ist schlanker, an den konkaven Vorderkanten volutenartige, freistehende Lisenen mit Ständern. Die Vorderseite wenig nach innen gewölbt, mit doppelseitiger Glastüre. Die Schmalseiten ebenfalls verglast. Oben ein Gesimse mit 2 Voluten, darauf ein geschwungener geschnitzter Aufsatz. XLV.

Englische Arbeit XVIII. Jahrh.
(Der Tradition gemäß aus dem Besitze der Kaiserin Maria Theresia.)
Höhe 195, Breite 116, Tiefe 74

321 EBENHOLZ-TISCH. Auf 8 Füßen. Reiche Boulle-Arbeit mit Goldbronzebeschlag. 3 Schubladen. Die obere Platte mit goldgepreßtem Leder und Monogramm.

Französische Arbeit XVIII. Jahrh. Höhe 79, Länge 119, Breite 55

322 *KABINETT. Palisander, mit sogenanntem Schlangenholz, Schildkrot, grünlichem Ebenholz, Elfenbein, Perlmutter und Horn intarsiert. Auf 4 viereckigen, nach unten schmäler werdenden Füßen mit doppelter, gebogener Verbindung, ein länglicher, viereckiger Kasten mit Dachdeckel. Vorne in der Mitte eine Türe, um diese 13 Schubladen mit Beschlägen aus getriebenem Silber. XLIV.

Spanische Arbeit XVII. Jahrh.
(Restauriert.) Höhe 157, Breite 85·5, Tiefe 40

323 GLASSCHRANK. Bestehend aus 2 Teilen. Nußholzfournir mit Wurzelholz und Ahornbaum intarsiert. Der untere Teil, ein länglich viereckiger Kasten mit abgerundeten Vorderkanten und vorne doppelflügeliger Glastüre, auf 4 flachen Füßen stehend. Der Oberteil aus 2 Stücken bestehend: Auf beiden Seiten des länglichen, viereckigen Kastens mit schrägen Kanten und vorne mit doppelflügeliger Glastüre zwei 5eckige Kästchen, 3 Seiten verglast. Die beiden verbunden durch eine spitzbogenförmige Rückwand. Im Glasschrank, geschnitzte, vergoldete Ständer.

Im Stile des XVIII. Jahrh. Höhe 218, Breite 151, Tiefe 48

324 BOULLE-KOMODE. Ebenholz, Schildkrot mit Bronze intarsiert. Figuraldekor. Reiche Beschläge aus Goldbronze. 4 Schubladen.

Französisches Meisterwerk XVIII. Jahrhundert. Höhe 81, Breite 103

XLV. 325 *GLASSCHRANK. Nußholzfournir, mit Wurzelbaum und Ahorn intarsiert, 3teilig. Der untere Teil nieder, auf 6 viereckigen, geschnitzten und vergoldeten Füßen mit Kreuzverbindung, mit drei geraden Seiten, die Vorderseite abwechselnd konkav und konvex, mit vorspringenden Ecken. Die Oberplatte und Seitenteile verglast, Oberplatte zu öffnen. Der 2. Teil schlanker mit stumpfen Ecken. Vorne doppelflügelige Glastüre. Der Oberteil bestehend aus 2 6eckigen, schlanken, stehenden Kästchen mit Glastüren vorne, verbunden durch bogenförmige Rückwand. Im Inneren geschnitzte, vergoldete Ständer.

XVIII. Jahrh. Höhe 215, Breite 150, Tiefe 70

326 SCHREIBTISCH. Mit Aufsatz und Schubladen. Ebenholz, Schildkrot mit reicher Boullearbeit auch auf der Außen- und Innenseite der Platte, Füße mit Goldbronzekapitälen.

Französische Arbeit. 103·5 × 119 × 62·5

327 KONSOLE. Mit reichem Boulle-Dekor. Blaugefärbter Schildkrot mit Messingeinlagen. Gegossene und ziselierte vergoldete Bronze.

Französisch XIX. Jahrh. Höhe 135, Breite 61, Tiefe 42

328 KONSOLE wie No. 327.

Französisch XIX. Jahrh.

XLVI. 329 *„NAPOLEON"-BETT MIT BETTDECKE:

a) Bett: Palisander geschnitzt mit Elfenbein intarsiert. Die 4 volutaartigen, mit Wappen und Blätter geschmückten Füße an die Kanten gestellt. Kopfende hoch mit reichem Rokokorahmen, Dekor in reiche Lilien endend.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh. Höhe 262, Länge 240, Breite 170

b) Bettdecke: Purpurroter Seidensammt mit bunter Seide und Gold gestickt. Ein schmaler und ein breiter Rand aus stilisierten Blattguirlanden. In den Ecken des Mittelfeldes 4 stilisierte Blumengruppen. In der Mitte eine Rosette, um diese 4 symmetrisch stilisierte Blumenmotive.

Spanische Arbeit XVII. Jahrh.
(Der Tradition gemäß aus dem Besitze Napoleons.) Länge 262, Breite 223

330 SCHREIBTISCH. Nußholz, geschnitzt, mit graviertem, teilweise gebranntem Ahornbaum intarsiert. Viereckiger, länglicher Tisch mit runden Ecken, die 4 Füße mit Kreuzverbindung. Auf dieser abermals gebogene Füße mit Ziegenhufen. In der Mitte spitzig gebrochen, an den Kanten mit Rokokoblattverzierung. Auf der Tischplatte ein Aufsatz mit schiefem Vorderblatt, zu beiden Seiten konkave Teile. Im Inneren 3 Schubladen. An beiden Enden des Aufsatzes je eine Schublade. Reicher Dekor aus Rokokoblattwerk, Blumen und Rokokomuscheln.

XVIII. Jahrh. Ludwig XV. Höhe 98, Breite 107, Tiefe 81·5

331 GARNITUR: 2 FAUTEUILS UND SOFA:

a) Fauteuils: Geschnitztes, weißgestrichenes, an den Rändern vergoldetes Holz. Auf 4 runden Füßen. Die gebogene Rückwand, die Armlehnen und der Sitz mit grünem, großgemustertem Seidendamast des XVIII. Jahrh. überzogen.

Deutsche Arbeit, Ende XVIII. Jahrh. Höhe 97, Breite 66, Tiefe 55

b) Sofa: Holz geschnitzt, weiß gestrichen, teilweise vergoldet. Von den 7 Füßen, die 2 rückwärtigen viereckig, die vorderen rundkanelliert. Am Rande Geflecht darstellende Reliefverzierungen. Die Rückenlehne mit den Armlehnen verbunden bilden einen breiten Halbkreis. Der gepolsterte Sitz und die Rückwand (zu beiden Seiten) mit grünem, großgemustertem Seidendamast des XVIII. Jahrh. überzogen.

Deutsche Arbeit XVIII. Jahrh. Höhe 78·5, Breite 116, Tiefe 54

332 GARNITUR: SOFA, 4 LEHNSTÜHLE UND TISCH:

a) Sofa: das Gestell aus Holz geschnitzt, vergoldet. Auf 6 gebogenen Füßen, vorne 2 Maschen. Die hohe Rücklehne mit einer Masche, wenig schräg, verbunden mit den Armlehnen, die dieselbe Höhe erreichen.

Französische Arbeit im Stile des XVIII. Jahrh.
Höhe 113, Länge 164, Tiefe 60

b) 4 Lehnstühle. Gestell geschnitztes, vergoldetes Holz. 4 gebogene Füße, hohe, schrägstehende, ein wenig gebogene Rückenlehne. Zu beiden Seiten Armlehnen. Überzug: hellgrüner, großgemusterter Seidendamast.

Einer aus dem XVIII. Jahrh., 3 später. Vergoldung neu.

c) Tisch: geschnitztes, vergoldetes und versilbertes Holz. Die Platte mit grünem Tuchüberzug.

XVIII. Jahrh.
Angeblich aus dem Besitze des Herzogprimas Szelepcsényi.
Höhe 82, Länge 163, Breite 81

333 GARNITUR: 6 LEHNSTÜHLE, 6 SESSEL UND TISCH:

a) Lehnstühle: geschnitztes, braun gebeiztes Nußholz, auf 4 viereckigen Ballusterfüßen mit Kreuzverbindung. Gebogene Armlehnen mit Ludwig XIV. Verzierungen, Rückenlehne hoch, nach rückwärts geneigt, oben gebogen, gepolstert. Überzug: Roter Sammt „Velour cizelé".

Französisch im Stile Ludwig XIV. Höhe 127, Breite 65, Tiefe 53

b) Sessel: viereckig, Holz geschnitzt, auf 4 Ballusterfüßen mit Kreuzverbindung. Der gepolsterte Sitz mit rotem „Velour cizelé" überzogen.

Im Stile des XVIII. Jahrh. Höhe 47, Breite 50×54

c) Tisch: Mahagoni mit Ebenholz, Perlmutter und Blei eingelegt. Auf 4 gedrechselten Ballusterfüßen mit Kreuzverbindung; darauf in der Mitte ein gedrechselter Knopf. Auf der länglich viereckigen Platte in 3 Feldern: 2 Heldenfiguren mit Helm und Lanze, in der Mitte zwischen Blumen liegende Frauengestalt.

Spanische Arbeit XVIII. Jahrh.
Füße später. Höhe 78, Länge 110, Breite 59

XLII. XLIII. 334 *SALON MARIA THERESIAS: 2 Lehnstühle, Schreibtisch, Kommode, 4 Eckschränke, Spiegel, Sofa, Ruhebett und 4 Kandelaber.

2 Lehnstühle. Gestell aus Holz geschnitzt, das eine vergoldet, das andere dunkelbraun gestrichen, teilweise vergoldet, vier gebogene Füße, vorne Rokoko-Palmette. Rückenlehne wellig, viereckig, an den Ecken und in der Mitte Rokoko-Muschel. Zwei gebogene Armlehnen. Mit lichtgrünem, großgemustertem Seidendamast überzogen.

XVIII. Jahrh. Ludwig XV.
Die Vergoldung und Anstrich später. Höhe 102, Breite 73, Tiefe 60

1 Schreibtisch (Bureau plat). Mahagoni und Palisander, mit Bronzverzierungen, länglich, viereckig. Auf vier gebogenen Füßen, unten in durchbrochene Bronz montiert, an der Außenkante Bronzleisten, die oben in eine Rokokoverzierung enden. Die Schmalseiten wellenförmig. Vorne und rückwärts je zwei Schubladen mit Griffen. Die Mitte der Platte ist zum öffnen, innen ein Fach. Die Platte, mit grünem Leder überzogen, handvergoldet. Platte in Messingfassung.

XVIII. Jahrh. Ludwig XV.
Die Bronzgriffe an den vorderen Schubladen nicht dazugehörend.
Höhe 76, Länge 164, Breite 86

Kommode. Mahagonifournir, mit Goldbronzverzierungen. Länglich viereckig, Platte vorne abgerundet; auf vier kleinen Füßen. Ober den Vorderfüßen in den Ecken Lisenen mit weiblichen Masken. Vorne drei Schubladen, an jeder zwei bewegliche Griffe und Schlüssellochplatten mit zwei Sirenen-Köpfen.

Französisch XVIII. Jahrh. Ludwig XV.

Bronzverzierungen zum Teile ergänzt. Höhe 85, Breite 133, Tiefe 76

4 Kandelaber. Aus Bronze gegossen, ziselliert und vergoldet. Der Teller rund, ein flacher Ring, der in einen achtseitigen Balluster endet, oben 2 männliche und weibliche Köpfe. Zwischen diesen Doppelvasen. Aus ihnen erheben sich vier Arme mit Teller und Kerzenhülsen am Ende mit zwei geschliffenen Bergkristallen. Zwischen diesen Armen zwei weitere, $\mathcal{L}$ förmige, die das Monogramm des Ludwig XIV. bilden und an der Spitze Krone mit Lilien tragen, an jedem sechs Bergkristalle und je ein Teller mit der Kerzenhülse.

Zwei XVIII. Jahrh. Ludwig XIV., zwei XIX. Jahrh. Höhe 65·9, Tellerdurchm. 17·7

4 Eckkasten. Palisanderfournir, mit gegossenen ziellierten Goldbronze-Verzierungen. Im Grundriß ein Dreieck, mit gewölbter Vorderseite, in der Mitte vorspringend, die zwei Kanten in Leisten mit Blattranken montiert. Die zwei gebogenen Vorderfüße stehen, in Bronzehülsen. Vorne zweiflügelige Tür, mit reicher Bronzeverzierung, Ränder mit Messingleisten. Oben Schublade.

Im Stile Ludwig XV.

Zwei Kästen mit Rosenholzstreifen. Höhe 93, Breite 83, Tiefe 56

Spiegel. Der Rahmen aus Holz geschnitzt, vergoldet und durchbrochen. Oval. Am Rande Palmenblatt und Pflaumenbaumast, dann Rokoko-Voluten und Muscheln. An der unteren und oberen Spitze Rokoko-Muscheln.

Französisch XVIII. Jahrh. Ludwig XIV. Höhe 136, Breite 120

Sofa. Gestell aus Holz, braun, gestrichen, teilweise vergoldet. Auf vier gebogenen Füßen, die niedere Rückenlehne ist doppelt gewölbt, mit Rohr durchflochten. Die Armlehnen neigen nach außen, erreichen die Höhe des Rückens. Der Sitz ist gepolstert, mit lichtgrünem, großgemustertem Seidendamast überzogen.

Deutsche oder österreichische Arbeit des XVIII. Jahrh. Höhe 83, Länge 101, Tiefe 54

Anstrich und Vergoldung neu. Dazu 2 Polster mit Fransen.

1 Ruhebett. Gestell: aus Holz geschnitzt, braun, gestrichen, teilweise vergoldet. Länglich viereckig, steht auf sieben gebogenen, in Ziegenhufen endenden, mit Relief-Blättern geschmückten Füßen. Kopfende schrägstehend, mit zwei Seidenpolstern. Am Fußende gebogen; mit lichtgrünem, groß gemustertem Seidendamast überzogen. Mit drei Polstern.

Der Anstrich und Vergoldung neu. Dazu Schemmel.
Deutsch oder österreichisch. XVIII. Jahrh.
Höhe 102, Länge 157, Breite 94·5

335 GARNITUR: 2 SOFA, 2 LEHNSTÜHLE UND SESSEL:

a) Sofa: Vergoldetes Holzgestell auf 4 gebogenen Füßen, länglich, viereckig. An den Schmalseiten je 2 Arme mit Polsterrollen. Überzug: Roter Halbseidenatlas.

Im Stile des XVIII. Jahrh. Höhe 61, Länge 85, Breite 56

b) Lehnstühle: Gestell Holz geschnitzt, vergoldet, auf 4 gebogenen, in Spiralen endenden Füßen, oben an den Kanten Blätter, vorne Rokokomuschel. Rückenlehne wenig nach rückwärts geneigt, mäßig gebogen, Armlehnen gebogen.

XVIII. Jahrh. Ludwig XV. Höhe 103, Breite 65, Tiefe 48

Überzug roter Seidendamast aus dem XVIII. Jahrh. Die Polsterung aus derselben Zeit.

c) Sessel: Gestell, geschnitztes Holz, vergoldet, viereckig länglich. Überzug: roter großgemusterter Seidendamast.

Im Stile des XVIII. Jahrh. Höhe 25, Länge 60, Breite 36

336 GARNITUR: 2 NACHTKÄSTCHEN, KOMODE, WASCHTISCH:

a) Nachtkästchen: Mahagoni, poliert, auf 4 niederen, gebogenen Füßen, dazwischen bilden geflochtene Bänder einen durchbrochenen Rand. Kasten viereckig, mit konkaven Seitenwänden und konvexer Vorderseite. Die Kanten mit Doppelpilaster. Vorne Schublade, Platte aus grünem Marmor.

Englisch, Anfang XIX. Jahrh. Early Victorian.
Beide Marmorplatten beschädigt. Höhe 78, Breite 56, Tiefe 31

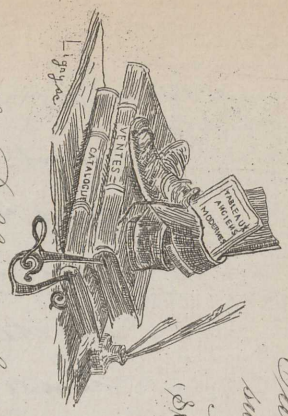
b) Komode: Mahagoni, ähnlich gearbeitet. Vorne 2 größere und eine kleinere Schublade. Platte: Weißgeaderter, grüner Marmor.

Englisch, Anfang XIX. Jahrh. Early Victorian.
Marmorplatte beschädigt. Höhe 85, Breite 132, Tiefe 65·5

c) Waschtisch: Mahagoni, ähnlich gearbeitet. Vorne eine Schublade. Platte: Italienischer, weißgeaderter, grüner Marmor.

Early Victorian Stil. Höhe 116, Breite 121, Tiefe 65

Catalogues & Renseignements
sur toutes Ventes de Tableaux, Dessins
Miniatures & objets de curiosité
(Stock le plus important et le plus documentaire)



L. Soullié
Spécialiste créateur des Catalogues Annotés
des XVIIIe et XIXe siècles
Auteur de la
Bibliographie générale des Ventes d'Art
faites en France et à l'Etranger depuis 1611 à 1920
des Catalogues de l'œuvre de: J.F. Millet - G. Croyon - F. Boucher -
Vestier - Gaunay, etc. en préparation: Goya, dans les Ventes
publiques & aux Expositions; & aussi les: Miniatures
même relevé fait sur les Peintres Espagnols anciens & modernes
Livres - Tableaux et Dessins
10, Rue des Sablons. Passy (XVIe)
Paris, 14 Rue Balzac (XVe)

Renseignements
sur le Testament et ce qui advint
des Palais et Collections
du
Comte Jean Pálffy

Dont une Vente fut faite
à Bad-Pistyan
le 30 Juin 1924

Habent sua fata Testamenta !

Par suite de la mort du Comte Jean Pálffy, le 2 juin 1908 fut éteinte la lignée des Jean Pálffy très ancienne famille noble Hongroise. Le Comte n'avait pas seulement été l'un des plus riches magnats du Comitat de Pressbourg, mais était également devenu le propriétaire d'une des plus grandes collections d'objets d'art qui existaient et dont il avait fait l'acquisition pour la plus grande partie en France.

Quel fut donc l'héritier des trésors du Comte ?

Tragique fut la destinée des dernières volontés de ce Comte et de son testament qui avait été fait avec l'aide des plus grands Avocats et qui formait avec

tous ses paragraphes un petit volume spécial. Cependant selon le droit autrichien ce testament ne fut pas reconnu valable malgré toutes les clauses possibles et impossibles, car on avait omis l'indication d'un héritier principal. Les Tribunaux autrichiens considérèrent ce testament comme codicille et toutes les propriétés et biens ainsi que le Palais dans la Wallnerstrasse tombèrent aux héritiers légaux, pour ce qui regarde les biens dans la république autrichienne actuelle.

Quelles furent les dernières volontés du Comte par rapport à ses collections?

Le but de ses grands achats et de tous ses voyages à travers le monde durant sa vie, n'avait pas été seulement celui de satisfaire ses goûts personnels pour les arts, mais d'amasser le plus grand nombre de pièces possible et de premier ordre grâce à sa fortune formidable. Il transporta tous ces chef-d'oeuvre dans ses Châteaux pour remédier au manque de bonnes pièces d'art dans sa patrie hongroise et pour apprendre à ses compatriotes à aimer et à cultiver les arts. A cet effet il avait légué une une collection de 178 tableaux de tout premier ordre au Musée Hongrois. Dans ses Châteaux de Királyfá, Bajmócz, Bösing et dans ses Palais de Pressbourg et de Vienne il avait amassé un nombre énorme d'autres oeuvres d'art, collections qui devaient être rendues publiques.

Il avait classé le tout en collaboration d'historiens, par genre, époque, école et comprenait des collections de tableaux, d'objets en or,

en argent, en cuivre etc. etc., et avait prié ses héritiers de laisser tout dans l'état tel que lui les avait classés et de rendre ses collections publiques à certains jours. Il pria ses héritiers de ~~soigner~~ veiller à ce que rien ne soit vendu, détérioré, ni abîmé et laissa des sommes suffisantes pour organiser un service de surveillance.

Pour le cas où son Palais de Vienne ne tomberait pas dans les biens fidei-commis, il avait pris des dispositions spéciales. Il avait toutefois émis le désir que les œuvres d'art restent à leur place et l'entrée du Palais rendu public.

Le malheureux sort des objets splendides de ce Palais ne nous est que trop récent à la mémoire. Sous le marteau de l'adjudication furent dispersés tous ses trésors amassés à grands frais et à grands sacrifices et durant toute une vie, après qu'un long procès qui avait duré plusieurs années avait rendu non valable toutes les dispositions et dernières volontés du Comte. La chose restée dans la mémoire à tous fut à cette occasion la vente de la fameuse table de Napoléon!

Conformément à la coutume de l'époque, le magnifique Palais seigneurial devint le siège d'une Banque.

Mais un sort plus grotesque fut la destinée des dernières volontés du Comte dans ses

propriétés de la vieille Autriche actuellement la Tcheco-Slovaquie. Pour mettre une fin aux différents et aux procès qui existaient parmi les héritiers légaux, un Conseil de Famille décida le partage des biens et collections et pour une petite partie seulement l'organisation d'une vente. Quelques paragraphes du testament avaient légué les deux plus grandes et plus splendides propriétés princières à des institutions religieuses et laïques: -Séminaires et Instituts d'éducation. - Et un legs princier de Tableaux à la galerie nationale de Budapest avec la prière réitérée de rendre les collections publiques, ce qui donna évidemment un prétexte à l'Etat de faire valoir ses prétentions dans cette affaire.

L'Etat Autrichien aurait été évidemment impuissant d'agir, vu la puissance et l'influence considérable de familles comme Pálffy, Andrássy, Esterházy, Szechényi, Odescalchi, malgré le désir qu'il aurait éprouvé d'enrichir si sérieusement ses collections; mais le nouveau régime Tcheco-Slovaque ne prit pas grand égard vis à vis de ces Seigneurs et séquestra tout bonnement le tout; Collections, Châteaux, Palais, tout fut mis sous clef. L'effet en fut tragi-comique à la vue des grands cachets à la cire qui se comptèrent

par milliers.

Cet amusant état de chose dura pendant 5 ans, durant lesquelles le nouveau gouvernement Tcheco-Slovaque envoya des experts pour choisir les plus belles pièces et les plus beaux tableaux, que ce gouvernement décida de se réserver et à cette condition seulement il se trouva disposé à laisser encore le petit reste aux héritiers et de permettre la vente ; car le gouvernement voulait également encore faire respecter les dernières volontés du Comte en faisant construire à Pressbourg à côté du petit Musée existant, un nouveau Musée Jean Pálffy, ce qui aurait empêché la famille de disposer librement de ses biens.

C'est le restant de cette collection qui forme le contenu de ce Catalogue dont la vente en lieu à :

Bad-Pistyan le 30 juin 1924

VIII. AUKCE VÝCHODOSLOVENSKÉHO MUSEA.

UMĚLECKÉ SBÍRKY

HRABĚTE

JÁNOŠE PÁLFFYHO

ZE ZÁMKŮ

V KRÁLOVÉ, PEZINKU

A PALÁCE V BRATISLAVĚ

VÝSTAVA:
25—29. ČERVNA 1924
DENNĚ OD 9.—18. h

AUKCE:
30. ČERVNA 1924 o 15. h
1. ČERVENCE 1924 o 15. h

V LÁZNÍCH PIEŠŤANECH
(ČESKOSLOVENSKO).

NA VEŠKERÉ PŘEDMĚTY JEST VÝVOZNÍ POVOLENÍ.

Illustrované vydání tohoto aukčního katalogu bylo vytištěno v jediném nákladě, o tisíci výtiscích, redakcí dra Josefa Poláka, tiskem firmy M. Schulz, grafický závod umělecký, akc. spol. v Praze, jež provedla i reprodukce.

V Praze, v červnu 1924. Nákladem vlastním.

OBSAH

Malíři XIX. stol.	Čís. kat.	1— 33
Staří mistři a gobeliny	„ „	34—100
Porculán: Vídeň	„ „	101—156
Míšeň	„ „	157—169a
Ostatní evropský	„ „	170—181
Mimoevropský	„ „	182—207
Fayence	„ „	208—223
Práce lakové	„ „	224—252
Práce ze želvoviny a j. materiálu	„ „	253—270
Plastiky a bronzy	„ „	271—279
Hodiny	„ „	280—298
Nábytek	„ „	299—336

PODMÍNKY DRAŽEBNÍ.

Dražba koná se při okamžitém hotovém placení v československé korunové měně. Kupující p ř i p l á c í 15% (patnáct procent) z vydražené ceny.

Kupci, kteří hodlají platiti až na konci aukce, musí složiti před dražbou přiměřenou zálohu.

Předměty budou prodávány ve stavu, v jakém se v čas příklepu nalézají. Na reklamace po provedeném příklepu nebéře se zřetele, neboť všechny předměty byly k veřejnému prohlédnutí vystaveny.

Příklepem stanou se předměty vydražené vlastnictvím vydražitelovým.

Pořadatelstvo vyhražuje si právo položky děliti nebo je spojiti nebo vůbec nevydražiti.

Při stejné nabídce dvou nebo více osob rozhoduje los. Při sporu o správnosti příklepu vyhražuje si pořadatelstvo právo, sporné číslo znovu vydražiti.

Katalog jest sestaven dle údajů pozůstalostního inventáře, sepsaného dvor. radou E. sv. p. Radisicsem, řed. uher. zem. uměl.-prům. musea. Tyto údaje nelze však přes to považovati za právní ručení. Východoslovenské museum přejímá pouze záruku, že veškeré do katalogu pojaté předměty pocházejí z pozůstalosti Jánoše hr. Pálffyho.

Míry rozumí se v centimetrech, při obrazech bez rámu.

Draží se nejméně o 10 Kč, nad 1000 Kč o 50 Kč.

Čísla hvězdičkou označená jsou reprodukována.

Na veškeré předměty jest vývozní povolení.

Kupní rozkazy dané aukční kanceláři v lázních Piešťanech budou provedeny prostřednictvím spolehlivých a zkušených komisionářů a obchodníků starožitnostmi.

Po dobu výstavy bude ve výstavních sálech informační kancelář.

MALÍŘI XIX. STOLETÍ.

1 RUDOLF v. ALT (* Wien 1812 — † Wien 1905). Studie ze Salzburku. Neuberg.

Sign. v levém dol. rohu. Rud. Alt.
V rámu pod sklem. Akvarel 27·2 × 19·3

2 JULIUS v. BLAAS (* Albano 1845 — † Wien). Černý hřebec. Celá postava do leva; přední a zadní levou nohou vykročil. Před ním na zemi na slámě pokrývka. V pozadí nahoře koš na píci.

Signováno v levém dolejším rohu: Julius v. Blaas 1878.
V černém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 62·8 × 78·5

3 JULIUS v. BLAAS. Býk. Celá postava do prava. Na zadním boku, na břiše a třech nohách bíle skvrnitý. Na krátkých rohách řetěz. V pozadí jesle.

Signováno v pravém dolejším rohu: Julius Blaas, Königshaiden 26./10. 1877.
V dřev. černém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 62·5 × 78·5

4 JULIUS v. BLAAS. Světlehnědý hřebec. Celá postava do prava s hlavou poněkud zvednutou. Přední pravou a zadní levou nohou vykročil. Nad kopyty světleji zbarven. V pozadí partie ze zámeckého parku v Králové.

Signováno v levém dolejším rohu: Julius v. Blaas 1878.
V černém dřev. rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 62 × 78·8

5 JULIUS v. BLAAS. Býk. Celá postava hnědočerveného býka, s krátkými rohy, do leva. Na hlavě, prsou, hřbetě, břiše a nohou bílé skvrny. Pozadí šedivé.

V černém dřev. rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 63 × 78·5

6 JULIUS v. BLAAS. Hřebec. Celá postava do leva, ve stáji, po zemi rozestřená sláma. Část hřívy padá mu do čela. Všechny čtyři nohy bílé. V pozadí žlab.

Signováno v levém dolejším rohu: „Jul. Blaas, Königshaiden 25/10. 1877".
V černém, dřev. rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 62·6 × 78·4

7 WILLIAM BOWNESS (* Kendal 1809 — † London 1867). Matka s dítětem.

Signováno.
V rámu pod sklem. Akvarel 19·8 × 15·4

8 JOHN HENRY BRADLEY (* Hagley (Worcestershire) 1832). Benátská laguna.

Signováno J. H. Bradley 1876.

V rámu pod sklem. Akvarel 23·4 × 44

I. 9 *CHARLES JOSUAH CHAPLIN (* Les Andelys 1825 — † Paris 1891). Dáma s dceruškou. Dáma v světlomodrém županu sedí u stolku do prava. Vzhlédla od červené ruční práce na dcerušku, jež sedíc naproti matce, vystavěla si na stolku domek z francouzských karet. Rusé vlásky má jako matka, svázány do uzlu. Vedle na zemi prádelní koš s raketou a míči. Děvčátko má růžové šaty. Zásuvka u stolu je povytažená. V levo nahoře, na stěně, rytina ve zlatém rámu.

Signováno v levém, dolejším rohu: Ch. Chaplin.

V bohatě řezaném, zlaceném rámu. Olej, plátno 131 × 98·7

10 KARL EMIL DÖPLER, starší. (* Waršawa 1824 — † Berlin 1905). Watteauovská krajina. V popředí čtyřčlenná společnost. Chlapec s mandolinou v rukou, opírá se o matku. Dáma v červeném šatě a vějířem v levé ruce naslouchá muži stojícímu u sochy satyra. Doprovází svou řeč gestem pravé ruky, v levé ruce má flétnu. Na zemi, na prostěradle, hrozny, jablka, meloun a láhve. V levo, po cestě, odchází párek. V pozadí park. Obloha s mraky.

Signováno v levém, dolejším rohu: C. E. Doepler 65.

Zlac. rám. Olej, plátno 119·8 × 77

11 HERMANN DYCK (* Würzburg 1812 — † München 1874). Kostelní interieur. Vnitřek kostela v románském slohu. Před hrobem s nápisem klečí mnich.

Signováno: Hermann Dyck.

V rámu pod sklem. Akvarel 56·3 × 43·2

12 EDWARD DUNCAN (* London 1803 — † London 1882). Na pobřeží. Několik mužů na pobřeží pohání stádo ovcí — na moři zakotvené lodě.

Signováno Edw. Duncan.

V rámu pod sklem. Akvarel 37 × 67

13 ALBERT GOODWIN. Švýcarská krajina s chalupou, potokem a skupinou lidí.

Signováno: Albert Goodwin. 1874.

V rámu pod sklem. Akvarel 53·8 × 91

14 PIO JORIS (* Roma 1843). Via Flaminia. Jako stafáž žena s tažným oslem, oslátko vedle.

Signováno: Pio Joris.

V rámu pod sklem. Akvarel 56·4 × 35·1

15 *HANS MAKART (* Salzburg 1840 — † Wien 1884). Jaro. Dvanáct tančících mladých postav. V pravo postava s velkou kyticí z kosatců, gladiol a j. květů, dolů obrácenou, jiná s černou maskou na tváři a věncem na hlavě. Opodál dvě dekorativní vázy, jedna s reliefy. V levo, v předu, žluté kosatce, ptačí hnízdo a motýli. V pravo kočka. Pozadí zlaté. II.

Černý rám se zlatou vložkou. Olej, plátno 147 × 236

Protějšek k čís. 16.

16 *HANS MAKART (* Salzburg 1840 — † Wien 1884). Podzim. Tančící a objímající se děvčátka. Tři stojí v levo v oděvech různých barev, jedna s panenkou, s níž si pozorně hraje, vedle nich nahá žena s odpočívajícím psem. Uprostřed líbají se dvě a v pravo u poprsí na podstavci tančí skupina tří, prostřední z nich poněkud do prava otočená, hledí do leva. Opodál této skupiny kvetoucí máky, malý bubínek a několik fléten. V levo nahoře clematis. Pozadí zlaté. III.

Černý rám se zlatou vložkou. Olej, plátno 147 × 236

Protějšek k čís. 15.

17 LUDWIG MEIXNER (* MÜNCHEN 1828 — † MÜNCHEN 1885). Krajina v měsíčním světle. V předu pod skálou dva pastevci u ohně; jeden opírá se o hůl a v hovoru gestikuluje levou rukou, druhý kleče, opravuje kotlík na ohništi; svou hůl a plášť si zatím položil na zem. V předu leskne se louže, pozadí zaujímá jezero. V levo prokmitá stromovím několik budov. Na obloze, mezi mraky srpek měsíce.

Signováno v levém, dolejším rohu: Ludwig Meixner f.

V dřev. zlaceném rámu Olej, plátno 110·5 × 64·5

18 LUDWIG MEIXNER. Hornatá krajina s širokou řekou. Při západu slunce protéká hornatým krajem široký, klikatící se proud. Na vodě loďka. Na předním břehu, na pasece s ležícími kmeny, domek z prken, k němu kráčí dělník, nesoucí prkno. Obloha s mraky.

V dřev. pozlac. rámu. Olej, plátno 106·3 × 64

19 LUDWIG MEIXNER. Krajina s východem slunce. Horský, lesnatý kraj s řekou, v jejíž hladině se zrcadlí vycházející slunce, prodírající se mraky. V levo, v popředí osamělý, vysoký strom; v pravo skály.

Signováno v levém, dolejším rohu: Ludwig Meixner 1862.

V dřev. pozlaceném rámu. Olej, plátno 110·5 × 64·5

20 LUDWIG MEIXNER. Vzpomínka na Mnichov. Chrám lásky v Anglickém parku, v záři měsíce

Signováno: Ludwig Meixner 1857.

V rámu pod sklem. Akvarel 36·8 × 56·7

21 LUDWIG MEIXNER. Krajina v měsíčním svitu. V popředí krajina, jíž protéká klikatě široký proud řeky. V pravo, na vysoké skále, hrad se čtyrhrannou věží a osvětlenými okny. Před branou zvedací most, k němu vede široká cesta, při ní skupina košatých stromů. Trochu výše pramen s dvojitým vodopádem. Uprostřed město s kostely. V pozadí hory. Obloha je zamračená, mraky zaclánějí z části měsíc.

Signováno v levém, dolejším rohu: Ludwig Meixner.

V dřev. pozlaceném rámu. Olej, plátno 106·3 × 64

22 LUDWIG MEIXNER. Horská krajina s vodopádem. Zalesněným, horským krajem protéká potok, jehož prudký proud tvoří několik vodopádů. Uprostřed most, v pravo, v popředí, starý strom.

V dřevěném, zlaceném rámu. Olej, plátno 106·3 × 64

23 LUDWIG MEIXNER. Horská krajina s řekou. Na skalách podle řeky rozložité stromy; uprostřed řeky loďka, v níž sedí mužská postava. V pozadí na vysoké skále hrad. Nebe zamračené.

Signováno v levém, dolejším rohu: Ludwig Meixner 1864.

V dřevěném, pozlaceném rámu. Olej, plátno 110·5 × 64

24 LUDWIG MEIXNER. Krajina se západem slunce. Horská a lesnatá krajina v osvětlení zapadajícího slunce. Uprostřed jezero, v němž se zrcadlí mraky na obloze. V popředí několik vysokých stromů, v pravo cesta, při ní kaplička. Na břehu jezera v dálce město s vysokou věží.

Signováno v pravém, dolejším rohu: Ludwig Meixner 1862.

V dřevěném, pozlaceném rámu. Olej, plátno 110·5 × 64·5

25 ANTON MELBYE. Plachetní lodě. Několik plachetních lodí pod mračným nebem.

Signováno: Anton Melbye 1852.

V rámu pod sklem. Akvarel 13·6 × 21·7

26 ANTON MELBYE. V bouři. Plachetní lodě na moři pod těžkými mraky.

Signováno: Anton Melbye 1852.

V rámu pod sklem. Akvarel 20·8 × 28

27 ALFRED PIZZI NEUTON (* 1830 Rayleigh — † 1883 Rock Ferry). Krajina. Hornatá krajina s pohledem na jezero; v popředí pěšina, po níž táhne vojsko s vlajícími prapory.

Signováno: Alfred P. Neuton.
V rámu pod sklem. Akvarel 63·3 × 97

28 NEZNÁMÝ MINIATURISTA XIX. stol. Josef II. Miniatura na slonovině v rámku ze zlaceného bronzu.

Slonovina, ovál. 3·3 × 2·9

29 NEZNÁMÝ MINIATURISTA XIX. stol. Leopold II. Miniatura na slonovině v rámku ze zlaceného bronzu.

Slonovina, ovál. 3·3 × 2·9

30 J. M. R. Pobřeží italského jezera s bárkami a j. stafáží.

Signováno J. M. R.
V rámu pod sklem. Akvarel 14·5 × 39·6

31 JOSEPH REBELL (* Wien 1786 — † Dresden 1828). Lago die Lecco.

Signováno 1811.
V rámu pod sklem. Akvarel 28·7 × 42

32 KÁROLY STERIO (* Steiersdorf 1821 — † Budapest 1862). Děvče s dopisem.

Signováno: Sterio Károly.
V rámu pod sklem. Akvarel 30 × 19·8

33 HENRY BRITTAN WILLIS (* Bristol 1810 — † London 1884). Odpočívající skot. U vody odpočívá stádo krav.

Signováno: Henry Brittan Willis 1869.
V rámu pod sklem. Akvarel 17 × 35·4

STAŘÍ MISTŘI.

IV. 34 * LUDOLPH BACKHUYSEN (* Emden 1631 — † 1709). Krajina s rozbouřeným mořem. Na rozbouřeném moři zápasí tři plachetní lodě s vichrem. První se pokouší svinouti plachty, druhá se pokládá na bok. Třetí se blíží z pozadí. Na skále v pravo tvrz, v pozadí zvlněný, skalnatý břeh. Na nebi bouřlivé mraky.

Signováno v levém, dolejším rohu: L. Backhuysen.

Zarámováno. Olej, plátno 45·3 × 63

35 FEDERICO BAROCCI (=Baroccio) zvaný Fiori da Urbino (* 1526 Urbino — † Urbino 1612). Podobizna dámy. Poprsí, profil do prava. Světlé vlasy do uzlu sepiaté, propletené závojem a šňůrou z perel. Obočí hnědé, modré oči. Zelenavě šedý šat s výstřihem a žlutě hnědý plášť.

Rám se zlatou vložkou. Olej, plátno 45·3 × 34·5

36 PARIS PASCHALINUS zvaný BORDONE (* Treviso 1500 — † 1571). Podobizna starce. Po kolena, hledí do leva. V pravé ruce dopis začínající slovy „Mag^{co} et mio“ a končící „Lodovico Gonz^{a}“. V levé ruce volně spuštěné rukavičku. Na hlavě baret, úzký kabátec, černý plášť hozený přes plece. Vlasy a vousy krátce střiženy, prošedivělé. Po boku kord. Před ním stůl, potažený zeleným suknem, se skříňkou s dopisy. Na skříňce nápis „AN . LIX ME VIII.“

Starý řez. rám, nově zlacený. Olej, plátno 117·5 × 93·6

38 AUGUSTUS WALL CALLCOTT (* London 1779 — † London 1844). Krajina s jezerem. Plachetní lodě v pozadí. Břeh oživuje několik postav.

Signováno: Callcott Aug. Wall.

V rámu pod sklem. Sepia-akvarel 22·2 × 32·4

39 AUGUSTUS WALL CALLCOTT (* London 1779 — † London 1844). U moře. Na břehu zřícenina, na moři lodě.

Signováno: Callcott Wall Aug.

V rámu pod sklem. Akvarel 24·9 × 35

V. 40 * ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? (* Benátky 1675 — † Benátky 1757). Josef II. jako děcko. Poprsí, do leva. Kadeřená paruka pudrovaná, obočí světlé, oči modré. Na prsou řádovou hvězdu s modrou stuhou; pod ní medaille. Plášť zlatý brokát.

Řezaný zlacený rám. Pastel 56·5 × 43·7

41 * ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Vznešená dáma s květy ve vlasech. Poprsí, poněkud do prava. V bohatém účesu konvalinky. Kučeravé vlasy uprostřed rozčísnuté, obočí a oči hnědé. Náušnice s brillianty. Šat s výstřihem a krajkovým lemem, na pravém rameni bílý krajkový šátek s dvěma řadami perel. V.

Řezaný, zlac. rám. Pastel 58·3 × 45·8

42 * ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Podobizna arcivévodkyně. Poprsí málo do prava. Napudrované vlasy spadají na rameno, obočí světlé, oči modré. Náhrdelník a j. šperky s brillianty. Čelenka s třemi visícími perlami. Šat s výstřihem a krajkami. Přes plece hermelínový plášť. V.

V řezaném, zlaceném rámu. Pastel 55·2 × 43·9

43 * ROSALBA GIOVANNI CARRIERA? Podobizna vznešené dámy. Poprsí poněkud do prava. Napudrované vlasy, propletené šňůrou z perel spadají na rámě. Obočí světlé, oči modré. Z čelenky visí do čela dlouhá perla. Náušnice s velkými drahokamy. Šat s výstřihem a krajkami. Přes plece plášť ze žlutého brokátu se sponou se sedmi velkými perlami. V.

V řezaném zlatém rámu. Pastel 63·3 × 48·5

44 ČESKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Sv. Jan Nepomucký. Po pás, modlící se světec, otočen do prava. Pravá ruka na prsou, v levé drží krucifix, na nějž hledí. Nad ním v rozevřených nebesích cherub.

Oválový, hnědý rám se zlatou vložkou. Olej, plátno, nepravid. ovál 70·7 × 43·5

45 ČESKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Sv. Hubert. Po pás do leva, kde zjevil se jelen, kříž se svatozáří mezi parohy. Světec s lukem v levé ruce, vztáhl překvapením pravici. Nad ním mezi rozestouplými oblaky cherub. V popředí lovecký pes do prava obrácený.

V ovál. hnědém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno, nepravid. ovál 70·7 × 43·5

46 TONY DUMONT (=Laurent Nicolas Antoine) (* Lunéville 1752). Miniatura dámy s napudrovaným účesem.

Signováno.

V rámu ze zlacené bronze. Slonovina, ovál 3·6 × 3

47 TONY DUMONT. Miniatura dítěte.

Signováno.

V rámečku ze zlac. bronzu. Ovál, slon. destička 3·6 × 3

VI. 48 *ALLART von EVERDINGEN (* Alkmaar 1621 — † Amsterdam 1675). Hornatá krajina s mlýnem. Mezi skalami v popředí teče široký potok. Na zadním břehu uprostřed dřevěná bouda, k níž se blíží dělník v červeném kabátě. V pravo mlýn, před ním dva dělníci v rozmluvě, chlapec s košem na hlavě blíží se k nim. V pozadí na skále věž. Obloha s mraky.

Signováno v pravém dolejším rohu: A. V. Everdingen f.

Zarámováno. Olej, plátno 72·8 × 100

VII. 49 * JAN van HUGHTENBURGH (Huchtenburg) (* Harlem 1646 — † Amsterdam 1733). Bitva u Bělehradu 1717. Na předmostí před Dunajem rozestavila se půlkruhem vojska k útoku na pevnost Bělehrad. Skupina pálí z moždýřů; v popředí bojuje turecká jízda s křesťanskými vojsky, jimž velí vojevůdce na vzpínajícím se koni. Po zemi padlí bojovníci a koně. V pozadí hory. V levo letí císařský orel, vavřínový věnec v zobáku. Nebe zamračené.

Signováno v pravém dolejším rohu: Hughtenburgh a vedle na balvanu B. D. Belgrade D 24 July 1717.

V rámu. Olej, plátno 45·5 × 67

50 ITALSKÝ MISTR XVIII. stol. Frate Galgar. Poprsí, poněkud do prava, ovál. Kučery paruky, uprostřed dělené, spadají na plece, obočí a oči tmavohnědé. Gestikuluje rukou. Modrý plášť.

V pozlac. ovál. rámu. Olej, plátno, ovál 97·6 × 74·3

51 ITALSKÝ MISTR XVIII. stol. Apoštol Pavel v Korinthě (?). V popředí mluví, na troskách paláců, apoštol Pavel ke skupině mužů a žen; za ním skupina 3 věřících. V pravo urna vyzdobená třemi graciemi, vedle světlovlasá žena objímající svého synka. Uprostřed si jiná žena sedla na zemi, její klečící dítě rozhlíží se po kraji. V pozadí město s kulatou věží. Obloha s mraky.

V rámu. Olej, plátno 59 × 41·2

52 ITALSKÝ MISTR XVII. stol. Svatá rodina. Maria, držící na klíně Ježíška, před nímž sedí na zemi sv. Jan. V pozadí sv. Josef, Anna a Zachariáš.

V černém rámu. Tepané stříbro 20·3 × 15

VIII. 53 *ITALSKÝ MISTR XVII. stol. Madona s dítětem. Madona po kolena hlavou poněkud do leva stočenou. Levou rukou drží u prsu děcko, ležící jí na klíně, na modré podušce. Madona má šlojíř, modrý plášť i část hlavy zakrývající a upjatý šat s úzkými rukávy. Děcko drží se pravého palce matčina a je oděno v košilku bez rukávů. Kolem hlavy Madony svatozář.

V zlaceném rámu. Olej, dřevo 54·7 × 38·7

54 Italský mistr XVII. stol. Madona s Ježíškem a svatými. V popředí celá postava sedící Madony, levou rukou přidržuje Ježíška klonícího se k sv. Janu, pravicí objímá klečícího Františka z Assisi. Světlovlasá Madona je oděna v červený šat, modrý plášť přehozen přes rámě. Sv. Jan je opasán zvířecí koží, sv. František má mnišské roucho; na zemi křížek s nápisem „Ecce. — Dei". Nahoře letí čtyři objímající se andílci.

Černý rám se zlatou vložkou. Olej, mramor. deska 45 × 26·2

55 * J. E. LIOTARD (* 1702 — † 1789). Císařovna Marie Teresie. Poprsí trochu do prava. Pudrovaný účes spadá až na ramena, obočí šedivé, oči světlemodré. Pravá ruka spočívá na svatoštěpánské koruně, ležící mezi otevřenou a arcivévodskou korunou. Diadém a náhrdelník s drahokamy. Brokátový vystřižený šat s širokým krajkovým lemováním. Hermelínový plášť přehozen přes rameno. IX.

Boh. řez. zlatý rám s korunou. Pastel 71 × 64·2

56 *DVA PROTĚJŠKY: ANT. FR. MAULBERTSCH také Maulpertsch nebo Maulbetsch zvaný (* 1724 Langenarzen — † 1796 Wien). Klanění sv. tří králů. V předu zříceniny a schodiště, na kterém stojí Madonna držící v rukou Jezulátko, vedle ní sv. Josef v popředí mudrcové klaní se dětátku. XXVI. XXVII.

Sig. uprostřed. na prvém schodu: Maulbertsch.

V černém rámu se zl. vložkou. Olej, plátno 89·7 × 68·7

Ježíš ustanovuje Petra hlavou církve. Kristus podává Petrovi klíč a ukazuje k nebi, kde se zjevují dva andělíčkové, apoštolé je obklopují.

V černém rámu se zlatou vložkou. Olej plátno 88·5 × 68

57 JAN van der MEER (de Jonge) (* 1656 — † 1705). Krajina se stádem. V popředí hornaté krajiny na břehu potoka kráva, před ní pět ovcí a koza. Za nimi koňmo pastevec — rukou ukazuje do, leva, děvčeti přinášejícímu vodu v měděné nádobě. Podle ní poskakuje pes. V levo, v pozadí, ve starých stromech pevnůstka. Obloha s mraky.

Zarámováno. Olej, plátno 55·3 × 69·6

58 JOHANN MATHÄUS von MERIAN (* 1659 — † 1716). Princ Eugen Savoyský. Poprsí málo do prava; ovál. Na prsou na řetězu zlaté rouno. Napudrovaná paruka uprostřed dělená. Oči a obočí hnědé. Krunýř zlatem zdobený, plášť přehozený přes levé rámě. Na zadní straně obrazu nápis: Johannes Matthaeus Merian Francofortensis advivum delineavit anno 1706. a na přilepeném lístku: Dieses Porträt des Prinz Eugen v. Savoyen ist mir von Grossherzoglich Baadischen Legationsrathe von Fabris zum Geschenke gemacht worden. Leopold Bucher.

V dřev. zlac. rámu. Pastel, ovál 68·3 × 53

X. 59 *PIERRE MIGNARD (Mignard le Romain) (* Troyes 1612 — † Paris 1695). Podobizna neznámého. Po kolena, en face. V pravici, spočívající na stole, rukavičku, levou ruku v boku opřenou; dlouhý vlas padá na plece; oči, obočí a vousy pod nosem hnědé. Na hlavě kožešinovou čapku, kabát a plášť z tmavé látky. V pozadí, v pravo, výhled do kraje s košatými stromy a oblohou s mraky. Na zadní straně plátna v levo nahoře nápis: P. Mignard pinxit Venetia 1654.

V řezaném, zlatém rámu. Olej, plátno 118·7 × 98

60 *PIERRE MIGNARD (* 1612 — † 1695). Pomona. Poprsí mladé dámy málo do leva. Hlavu do prava, naslouchá našeptávání ze zadu objímajícího jí Amora, držícího v levici ratolest vavřínu. Pomona má v rukou dolů obrácený roh hojnosti, z něhož vypadávají hrozny, granatová jablka, broskve a fíky. Vánek pohybuje závojem přes rameno hozeným. Na hlavě má šňůru perel s drahokamem nad čelem. Náušnice s 3 perlami. Vlasy na plece spadající, oči a obočí tmavohnědé. Modrý plášť se sponou s drahokamy. V pozadí je obloha s mráčky.

Ve zlatém rámu. Olej, plátno 94·5 × 80

XI. 61 *PIERRE MIGNARD (* 1612 — † 1695). Maria Mancini (1639—1715). Na skále, v popředí horské krajiny, s vodopádem v levo, sedí vévodkyně, do leva obrácená. Ruka odpočívá na klíně, druhou opírá si hlavu. Hlavu zdobí stuha pletená z perel. Vlas uprostřed rozčísnutý padá jí na ramě. Černé obočí, oči hnědé. Vystřižený hedv. šat, olivově-žlutý, s krátkými rukávy; červený plášť s květovanou brokátovou podšívkou.. V pravo vavřínem ozdobená lebka

V rámu. Olej na plátně 144 × 109·8

62 Německý malíř XVIII. stol. Španělský infant. Celá, stojící postava. V pravici hůl, levou ruku v boku. Na hlavě korunu s bílými péry a drahokamy. Světlý vlas uprostřed rozčísnutý spadá na ramena, oči modré. Přilehavý brokátový kabátec vyšív. a posetý drahokamy, úzké modré kalhoty, vysoké boty. Plášť drží mu černoch. V pozadí terasovitá stavba, za ní výhled do hornatého kraje.

V černém rámu. Olej, plátno 204·5 × 126

63 Německý malíř XVIII. stol. Comes Wenceslaus Waldstein. Poprsí, v oválu, poněkud do leva. Kadeřená, pudrovaná paruka spadá na ramena. Obočí hnědé, oči modré. Pancíř se zlatými nýty. Plášť modrý s vyšívanou obrubou, přehozený přes pravé rameno. (Na plechové tabulce nápis: Comes Wenceslaus Waldstein.)

V rámu zlatém. Olej, plátno 89·4 × 68·3

66 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Krajina v bouři. V popředí v pravo skála porostlá stromy. Pastevci utíkají se svými stády před blížící se bouří. U můstku přes prudkou říčku seběhly se tři ulekané ženy. Přes most žene se stádo ovec a skotu s pastýřem. Ve středu shání pastýř koňmo poplašený skot. Docela v předu v levo vleče pastýřova žena zaběhlé jehně. Na obloze černé mraky.

V rámu. Olej, plátno 145·8 × 211·7

67 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Hrabě Filip Ludvík Sinzendorf. Celá postava, trochu do prava. Pravá ruka v boku opřena, zvednutá levá napřažena. V uniformě řádu Zlatého rouna, jehož odznaky má na prsou. Pozadí tvoří závěs. V pravo na podstavci sedící Minerva.

Na plechové tabulce: Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf Caroli IV. Caesaris a Secretis Consiliis intimae admissionis Minister.

V rámu hněd. s řez. a zlac. vložkou. Olej, plátno 91 × 64·5

68 NĚMECKÝ MISTR XVIII. stol. Válečný výjev. Střed zaujímá opevněné město s baštami a s velkou čtyřhrannou věží uprostřed. V pravo kopulovitá stavba. Uprostřed bubeník koňmo a skupina trubačů troubících k útoku. V popředí útočící jezdci. Vojevůdce v pancéři v pravo, na vzpínajícím se koni; v natažené pravici rovný meč, velí, do zadu obrácen. V pozadí hory s pevností v pravo.

Zlatý rám řezaný. Olej, plátno 103·3 × 184·4

69 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Vojevůdce v krunýři. Celá postava, poněkud do prava. Ve zvednuté pravici maršálskou hůl levou rukou se opírá o stůl s vyřezávanými nohami. Červ. herm. plášť přes levé rámě. Na stole koruna a přílba. Na prsou odznaky Zlatého rouna. V pozadí poodtažený závěs, v levo sloup.

(Karel VI. anebo Ludvík Bavorský.)

V rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 199·7 × 112·6

70 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Josef II. s palatinem Pálffym. Celá postava poněkud do prava. Pravou ruku v boku, levicí, s rukavičkou, opírá se o koně. Na krku stuhu Zlatého rouna, třírohý klobouk, bílý kabátec, náprsní krunýř, zelenavé kalhoty, vysoké boty. Poněkud v pozadí palatin Pálffy, jenž sňal klobouk a drží za uzdu osedlaného koně. Za ním stojí bělouš. V pozadí v levo stromy, v pravo cvičí oddělení kyrysníků.

V řezaném rámu, nahoře, mezi dubovými listy, dvojhlavý orel s korunami.

Olej, plátno 113·5 × 95·7

71 NĚMECKÝ MALÍŘ z 2. polovice XVII. stol. Stanislav Lescinsky. Poprsí, málo do prava, v oválovém medaillonu. Uprostřed rozčísnuté vlasy, obočí a vzhůru česaný knírek jsou světlé, oči modré. Oblečen v kabátec s kožešinou a ozdobnými knoflíky, přes vestu má modrou řádovou stuhu a zlatou šňůru. Po boku meč.

Na plechové tabulce: Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf Caroli VI Caasaris a Secretis Consiliis intimae admissionis Minister.

V černém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 103·5 × 83·2

72 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Hrabě Wolfgang z Oettingen. Poprsí poněkud do leva; ovál. Dlouhý vlas, obočí a vous prošedivělé, oči hnědé, Kožešinová čapka s červenou podšívkou a sponou s drahokamy. Kabát vysoko upiatý s řetězem knoflíků, plášť s kožešinovým límcem a lemovaný.

(Na tabulce plechové nápis: „Sr Excellenz Herr Wolfgang des heiligen Römischen Reichs Graf von Oettingen Kaiserl. Mayestät geheimbder Ratht."

V oválném, hnědém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno, ovál 92·4 × 74·5

73 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. století. Prince Charles de Lorraine. Ne zcela po kolena, poněkud do prava. V natažené pravé ruce maršálskou hůl, levou ruku, přes níž přehozen červený hermelínový plášť, drží v boku. Na krku odznaky Zlatého Rouna. V pravo, v pozadí, stanový tábor, před ním hořící hrad.

(Na plech. tabulce: Prince Charles de Lorraine Gouverneur de Pais-bas.)

V rámu se zlat. řez. vložkou. Olej, plátno 123·4 × 92·8

74 NĚMECKÝ MALÍŘ z II. polovice XVII. stol. Max Emanuel, princ bavorský. Celá postava, poněkud do prava. Ve vypiaté pravici maršálská hůl, levá ruka v boku. Kučery paruky spadají mu na rámě, obočí a oči hnědé. Oděn v těžký pancíř, červený hermelínový plášť přehozený přes plece. Za ním v levo na polštáři koruna, v pozadí poodtažená záclona, před níž lev leží u nohou prince. V pravo výhled do kraje, kde zuří jízdecká bitva.

V černém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 236 × 137

75 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. století. Josef II. Po kolena, poněkud do leva. V pravé ruce maršálskou hůl, levou rukou ukazuje na dvě mapy rozložené. Na prsou Zlaté Rouno, řády Marie Teresie a Sv. Štěpána. Paruka s jednou kadeří, obočí a oči hnědé. Zelený kabátec s červeným vyložením, úzké kalhoty, na levé rameno hozený hermelínový plášť. Po boku parádní kord. V pozadí, v levo císařská koruna římská, v pravo stanový tábor.

Ve zlatém, řezaném rámu. Olej, plátno 123·6 × 93·4

76 NĚMECKÝ MALÍŘ XVIII. století. Císař Frant. I. Poprsí, trochu do prava. Zlaté Rouno. Plášť se zlatým vyšíváním. Za ním v pravo koruna římského císařství.

(Na plech. tabulce: François dernier Duc de Lorraine et de Bar. Empereur d'Allemagne.)

V rámu. Olej, plátno 78·3 × 62·9

77 NEZNÁMÝ MALÍŘ XVIII. stol. Frant. Rákóczi II. (?) Poprsí, poněkud do prava. Dlouhý vlas spadá na rámě, silné obočí a vousy hnědé, oči modré. Přes rameno červený plášť s hermelínovou podšívkou, v těžké zbroji.

Zlatý ovál. rám. Olej, plátno 55 × 44·7

78 NEZNÁMÝ MALÍŘ XVII. stol. Mater Dolorosa. Sedící Madona poněkud do leva obrácená, objímá Spasitele ležícího jí v klíně. Kolem hlavy má svatozář. Modrý plášť. Spasitelova hlava vyzařuje kříž, jeho čelo a bok krvácí. Za Madonou pata kříže. V levo na zemi trnová koruna. V pozadí hornatý kraj s Jerusalémem, k němuž putuje zástup.

V rámu. Olej, plátno 67 × 50·2

79 NEZNÁMÝ KRESLÍŘ XVIII. stol. Král Stanislav Poniatowski.

Kresba tužkou na papíře.

V rámu pod sklem. Kulat. 10 × 10

* Podle tradice D. N. Chodowiecki. (1726—1801).

80 NEZNÁMÝ KRESLÍŘ XVIII. stol. Vévoda Poniatowski.

Kresba tužkou na papíře.

V rámu pod sklem. Papír kulatý 7·5 × 7·5

* Dle tradice D. N. Chodowiecki (1726—1801).

81 *NIZOZEMSKÝ MALÍŘ XVIII. stol. Mořská zátoka. V hornatém popředí, v levo kostel se skupinou domů; vede k nim cesta, na ní dvě rozmlouvající ženy, a tři muži se psem. Uprostřed, poblíž hlásného koše rozmlouvá o hůl se opírající muž s druhem sedícím na zemi, vedle něho pes. V pravo na moři plachetní lodě, loďky, na břehu skupina mužů a žen. Obloha s mraky. IV.

V rámu. Olej, dřevo 42·5 × 67

82 *NIZOZEMSKÝ MALÍŘ XVII. stol. Krajina s vodopádem. V hornaté krajině tvoří potok vodopád. Na břehu potoka starý strom do prava nakloněný. V levo vede do zadu cesta, na níž jde za odcházejícím dělníkem žena s košem — dala se do hovoru s mužem sedícím u cesty. V pravo na kopci stromy. V pozadí plochý kraj. Obloha s mraky. VI.

V rámu. Olej, plátno 80·5 × 114·7

XII. 83 *NIZOZEMSKÝ MALÍŘ XVII. stol. Pronásledovaná skupina medvědů. V popředí zápasí několik různobarevných medvědů s pronásledujícími je psy. V levo hnědý medvěd pokousaný psem, v pravo bílý a červenavý medvěd šlapou po usmrceném psu; starý, zraněný medvěd postavil se a brání se smečce psů. Pozadí: hornatá krajina s lesem.

Pozlac. rám. Olej, plátno 61·7 × 79

XIII. 84 *QUIDO RENI (* Bologna 1575 — † Bologna 1642). Madona s trnovou korunou. Poprsí poněkud do leva, v oválovém medaillonu, orámovaném věncem květů, nahoře draperie. Naklání se poněkud do předu a hledí na trnovou korunu, jíž drží v rukou. Světlé vlasy a obočí, oči hnědé. Vystřižený šat s úzkými rukávy; modrý plášť, jenž kryje i vlasy.

Dřev. rám se zlatem. Olej, plátno 127·5 × 94·3

VIII. 85 *QUIDO RENI. Amor. Sedící, do prava skloněný Amor, odložil plášť, opírá se o levý loket, ukazovák pravé ruky na ústech. Světlé vlasy spadají mu do čela. Obočí a oči hnědé, křídla rozpiatá. Pouzdro s šípy zavěsil vzadu na větev. V pozadí: hornatý kraj s mraky na obloze.

Řezaný, zlacený rám. Olej, plátno 94·7 × 78·6

XIV. 86 *HYACINTHE RIGAUD (* Perpignan 1659 — † Paris 1743). Don Giulio Visconti d'Arese. Poprsí málo do prava, v oválu. Kadeřená paruka na rámě spadající, napudrovaná, světlé obočí, modré oči. Na řetěze odznaky řádu Zlatého rouna, na prsou jiný řád na červené stuze. V krunýři se zlatem, plášť, hermelínem podšívaný drží spona s drahokamy a 3 řadami perel.

Signováno v pravé poloviční výši: H. Rigaud fe, vzadu na plátně nápis: Il Conte don Giulio Visconti Arese Duc Redi Napoli . Hyac . Rigaud pinx 1728.

V dřev. rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno, ovál 87·8 × 65·8

XV. 87 *P. P. RUBENS (* 1577 — † 1640). Skupina zvířat. Popředí kopcovitá krajina s kmeny. Vedle mrtvého zajíce červenavý vlk s vyceněnými zuby. Uprostřed na kmeni porostlém révou leopard, tlapkou sahá po hroznu. V pravo u hromádky hroznů leží tygr. Nad tím v dálce letí čtyři dravci. Pozadí les. Nebe s mraky.

V rámu zlatém. Olej, plátno 171 × 239·5

XVI. 88 *P. P. RUBENS. Arcivévodkyně Isabella Clara Eugenia. Po kolena, málo do prava. Pravou rukou opírá se stojící arcivévodkyně o křeslo, v levici kapesník. Na prsou odznak mariánský, na červené stuze má kříž, drahokamy posetý, na krku šest řad perel. Na hlavě diadem perlami zdobený a dlouhé náušnice s perlami. Krátké zkadeřené vlasy, světlé obočí, světlemodré oči. Černý šat s kulatým límcem a manšetami. V pozadí hornatý kraj.

V černém rámu se zlatou vložkou. Olej, plátno 115 × 80·7

89 *JAKOB van RUYSDAEL (* 1628 — † 1682). Lesnatá krajina s řekou. V levo pastýř se stádem, brodící se v široké řece. Pastýř sedí na kopečku, na nějž vede cesta; jdou tudy dvě mužské postavy. V pravo 5 divokých kachen. Trochu dále v pozadí na druhém břehu řeky pastýř se stádem skotu a bravu. Uprostřed les, k němuž jdou dvě postavy. V pozadí hory. Nebe s mraky. XVII.

Signováno v levém dol. rohu: J. v. R.

V rámu. Olej, dřevo 51·8 × 72·2

90 *SALOMON van RUYSDAEL (* Harlem 1612 — † Harlem 1670). Krajina s vodopádem a tvrzí. V hornaté krajině tvoří potok dvojí vodopád, na břehu při domku z červených cihel dva muži v rozmluvě. Červená věž na skále zvedá se nad skupinou domů. V pozadí les. XVIII.

Signatura v pravém dol. rohu.

Zarámov. Olej, plátno 65·3 × 55

91 *SALOMON van RUYSDAEL. Lesní krajina. V popředí hustý listnatý les. V levo po břehu jezera vede cesta. Na cestě dva muži, jeden s holí, druhý s břemenem na zádech jdou do dálky. Opodál dva dělníci. V pozadí stavení obehnané zdí z červených cihel. Obloha s mraky. XVII.

Signováno v levém dolejším rohu: S. Ruysdael f.

V rámu. Olej, dřevo 51 × 69

92 *FRANZ SNYDERS (* Antwerpen 1579 — † Antwerpen 1657) a ADRIAN van NIEULANDT jr. († cca 1657). Zátiší z ovoce. V levo na stole s hrubou deskou koš plný různých druhů zeleniny, chřest, květák a j. Na deftské míse broskve, švestky, hrušky a j. druhy ovoce, v hnědé hlíněné nádobě jahody. V koši jablka a hrozny a veverka, pak mezi celým a nakrojeným melounem pod stolem tykve a kočka. V pravo na zemi naházeno bažantů a j. drůbeže — za tím koš třešní, nad nímž dva oškubaní bažanti a zajíc. Uprostřed ženská postava s nádobou plnou fíků v rukou. Na zdi visí měděné váhy. XIX.

V řez. zlatém rámu. Olej, plátno 160 × 225

93 *FRANZ SNYDERS a ADRIAN van NIEULANDT. Drůbež o ovoce. Stůl zakrytý červenou látkou, před ním dva v jedno svázaní lovečtí psi. Na mramorovém podnosu nádobka, kleště a hromada ústřic. Labuť s roztaženými křídly, páv, srna, bažant, několik sluk a j. lesní ptáci. V koši hrozny, jablka, broskve, hrušky. Uprostřed, ve čtyrhranné nádobě meloun, jablka kolem. V pravo artičoky a na míse mořský rak. V pravém pozadí divoký kanec. V pozadí vlevo stojí do prava obrácený muž, pravicí drží na tyči zajíce, levou rukou ukládá hrozen. Má na sobě plášť, tmavý šat a loveckou brašnu, na hlavě holandský klobouk. XX.

Řez. zlatý rám. Olej, plátno 159 × 225·3

XXI. 94 *GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (* Venezia 1697 — † Madrid 1770). Sv. Anna s Marií. Sv. Anna — sedící postava po kolena, otočená do prava — objímá Marií s hlavou skloněnou, ukazující pravou rukou na rozevřenou knihu. Sv. Anna v hovoru gestikuluje pravicí. Sv. Anna má na hlavě žlutou šátku, hnědý šat s širokými rukávy; Maria v bílých šatech s úzkými rukávy a modrý pláštík. Kolem hlavy jí září svatozář. Pozadí tvoří kraj s mračným nebem.

V černém rámu. Olej, plátno 146·7 × 113

95 S. TOBER (1717). Arcivévodkyně Kristina. Po kolena, poněkud do prava, hlava stočena do leva. Volně spuštěnou pravicí drží si krajkami zdobený šat. Levá ruka spočívá na stole, na červeném polštáři; vedle hermelínová koruna. Účes pudrovaný, obočí a oči hnědé. Modrý šat s výstřihem krajkami lemovaný. Náušnice, náhrdelník a jiné šperky s drahokamy. V pozadí vlevo sloup, v pravo výhled do sadu, kde je fontána se třemi basiny.

Signováno v levo v poloviční výši: S. Tober pinxit 1717.

Řez. rám. Olej, plátno 123·8 × 94

XXII. 96 *GOBELIN. Tkaný z pestré vlny, místy hedvábí. Rám z květů, ovoce a ptáků. Uprostřed nahoře dvojznak. Střední pole vyplňuje scéna se 3 ženskými postavami, mužská postava antického bojovníka, ověnčeného vavřínem, s nimi rozmlouvá. V pozadí park s architekturami a vodotrysky.

2 strany lemu chybí. Výška 354, šířka 318

Francouzský, z doby Ludvíka XIV.

XXIII. 97 *GOBELIN. Tkaný z pestré vlny a hedvábí. Na lemu s hnědým základem květiny, ovoce, papoušci a jiní ptáci. Ve středu park s květinovými skupinami a 4 mytologickými ženskými postavami a amoretty. V pozadí architektury a vodotrysky.

Francouzský z doby Ludvíka XIV. Nádherné dílo, krásně zachovalé.

Výška 302, šířka 598

XIV. 98 *GOBELIN. Tkaný z pestré vlny. Na okraji na černém základě girlandy z ovoce, kytice a ptáci. Nahoře ve středu v kartuši nápis: „Triumphus Alexandri Ex Victoriis Reportatus“. Uprostřed alegorie s diadémem znázorňující slávu a udatnost. Mezi trofejemi prapor s nápisem: „Vela Regis Darii“.

Signováno: Manufactures des Gobelins.

Francouzský, z doby Ludvíka XIV. Výška 397, šířka 340

99 3 KOBERCE:

a) Černý, červený a světle modrý samet, vyšívaný zlatými nitěmi. Na okraji v podélných a kruhových polích orientálské značky. Uprostřed portálek: obdélník zakončený půlkruhem a osm šestihranných polí s nápisy. Nahoře palmetta představující mříž. Ostatek vnitřní plochy zdobený arabeskami. V hořejších rozích, v obdélníkových polích, nápisy.

Turecký XVII. stol.

Hedvábné třásně; poškozený. Délka 212, šířka 146

b) *Černý, červený a modrý samet, vyšívaný. Obdélník s arabeskami na okrajích, v rozích kulatá pole s nápisy. Uprostřed mešita s kopulí a dvěma minarety, z nichž visí na žerdích ampule. XXV.

Turecký XVII. stol.

Hedvábné třásně; poškozený. Délka 144, šířka 115

c) Obdélný; okraj z černého, střed z červeného sametu, vyšívaný zlatými nitěmi. Na okraji písmo. Střed rozdělený ve 4 pole. V nejhořejším stylisované písmo. V druhém poli dva oblouky s ampulí, třetí vyplňuje opět písmo, čtvrté pole, klikatými liniemi rozdělené na 3 části, ve střední vása, po stranách nápisy.

Turecký XVII. stol.

Hedvábné třásně; poškozený. Délka 238, šířka 123

Všechny tři koberce jsou válečné trofeje, ukořistěné ve stanu velkovezíra hr. Janem Pálffym v bitvě u Bělehradu r. 1717.

100 ZÁVĚS ORIENTÁLSKÝ, 3DÍLNÝ. Hedvábný samet zlatem a žlutým hedvábím vyšívaný. Základ zelený, vzor tmavozelený a červený. Vyšívání: orientálské písmo, ampule a arabesky.

XVIII. stol. Vrchní část 51 × 200, postranní 282 × 94

VÍDEŇSKÝ PORCULÁN.

101 KOFLÍK. Porculán, bílá glasura bez ozdob.
Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačeno 8 a 0. Výška 6

102 VÁSA. Porculán, bílá glasura. Kulovitá, v podobě květu kaliny. Na víku pták.
Vídeň XVIII. stol. Značka vytlačena dřevěnou formou.
Pták poněkud poškozen. Výška 14·5

103 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Dáma v rokokových šatech.
Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Ruce a vlasy uraženy. Výška 11

104 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Děvčátko v krátkých šatečkách s kožešinovou čapkou a boa; v levé ruce rukávník.
Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačeno O.
Potlučeno a slepeno.
Asi 1760. Značka O modelér Dionys Pollion.

105 2 POHÁRKY S PLAST. DEKOREM. Porculán, bílá glasura. Válcovité, na vnější straně tři kytice v reliefu.
Vídeň XVIII. stol. před značkováním (anebo snad Míšeň bílý Böttger?).
Výška 10, průměr 7

XXXI. 106 *FIGURKA: Preclíkář. Porculán, bílá glasura, barevný dekor, se zlatem. Na kulatém travnatém podstavci se zlatou bordurou, na hlavě širák, na zádech koš s preclíky. Koš opírá o kmen v pozadí. V levé ruce drží trubku, v pravici preclík.
Modrá značka a vytlačeno R.
Vídeň asi 1760. Ze serie prodavačů a vyvolávačů „Cris de Vienne".
Poškozeno. Výška 20

XXVIII. 107 *FIGURKA: Parukář. Porculán, bílá glasura. Na rokokovém podstavci, v pravici hřeben, vedle něho na podstavci hlava s parukou. Vzadu dvě krabice a váček.
Modrá značka a vytlačené Q. Nepatrně poškozeno. Vídeň asi 1760. Výška 19
Ze serie prodavačů a vyvolávačů „Cris de Vienne". Q značka modeléra J. Ulricha Mohna.

108 2 NÁDOBKY ROKOKOVÉ. Porculán, bílá glasura, pestře dekorované listovím a květy. Škeblovité rokokové nádobky s víčkem a zprohybanou rukovětí.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Nepatrně poškozeno. Výška 13·8

109 *FIGURKA. Rokokový panáček s kloboukem na hlavě. V náručí klasy, na pravé ruce ptáčka. Na kulatém podstavci klasy. XXVIII.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Levá ruka chybí. Výška 17

110 *FIGURKA: Zahradník s kaktusy. Porculán, bílá glasura. Na rokokovém podstavci rokokový panáček se zástěrou, vedle v dřevěné nádobě kaktus; v pravici drží menší nádobu dvojuchou, v levici květ. XXXII.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Nepatrně poškozeno.

111 *FIGURKA. Vinobraní. Porculán, bílá glasura. Rokoková dáma s holí, vedle ní koš s hrozny, u nohou meloun. XXXII.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Poškozeno, levá ruka chybí. Výška 17

112 *2 FIGURKY (protějšky): XXXII.

a) Kuchař. Porculán, bílá glasura. Naklání se do prava, v pravici drží nůž, vedle krb, na něm husa na pekáči a j.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačené P.
Výška 20

b) Kuchařka. Porculán, bílá glasura. Levou rukou zvedá víko s mísy s drůbeží. Mísa stojí na rokokové skříňce se 4 zásuvkami. XXXII.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačené P.
Nepatrně poškozeno. Výška 19·5
P značka modeléra Ant. Payera.

113 MÍSA. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor. Na nízké patce, hluboká, s prohnutým okrajem s pletivem. Květy a motýli po okraji, zvířecí obluda a pták na dně dle čínského způsobu.

Vídeň před značkou asi 1740.
Výška 8, průměr 27

XXXII. 114 *SKUPINA. Léto. Porculán, bílá glasura. Na kulatém podstavci dvě dětské postavy: jedna sedící, objímá pravou rukou hrst klasů, druhá stojící, nese na pravém rameni snop. Před nimi koš s ovocem, za nimi listnatý strom.

Vídeň asi 1755. Modrá značka (nejasná). Vytlačeno P.
Nepatrně poškozeno. Výška 17
(Protějšek k č. 115.)

XXXII. 115 *SKUPINA. Zima. Porculán, bílá glasura. Na kulatém podstavci dvě dětské postavy s kožešinovými čapkami na hlavách. Jedna má v levé ruce rukávník. Ohřívají se na ohníčku, jenž na trojnožce před nimi plápolá. V pozadí listnatý strom.

Vídeň asi 1755. Modrá značka.
(Protějšek k č. 114.) Výška 16·5

XXXIII. 116 *2 MISKY S VÍKEM. Porculán, bílá glasura, plastický dekor, pestře zdobený se zlatem. Na okraji kvetoucí větvičky podle čínských vzorů. Totéž na víku. Po stranách misek a víka ouška.

Vídeň před značkou. Výška 11, průměr 11

117 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Pes doráží na kočku, jež vylezla na strom. Na květnatém podstavci.

Vídeň XVIII. slol. Značeno dřev. formou a vytlačeno R.
Nepatrně poškozeno. Výška 13·5, průměr 12·5

118 2 FIGURKY:

a) Porculán, bílá glasura. Na snopech klečící a sedící dvě dětské postavy; vedle nich hnízdo s ptáčaty.

Vídeň XVIII. století. Modrá značka.
Klečící postava schází. Výška 9·5

b) Porculán, bílá glasura. Klečící děvčátko, koš květin před ní. Vedle hošík s věnečkem v levé ruce. Za nimi strom.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačeno P.
Nepatrně poškozeno. Výška 11·5

119 2 FIGURKY:

a) Porculán, bílá glasura. Mužská postava, s pérem za kloboukem, nese v zástěře, podchycené levou rukou, hrozny, v pravici nůž. Vedle révový keř.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačeno O.
Nepatrně poškozeno. Výška 17·5

b) *Porculán, bílá glasura. Děvčátko se slaměným kloboukem nese v klíně klícku s ptáčkem. Vedle listnatý strom. XXVIII.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vytlačeno O.
Nepatrně poškozeno. Výška 18
Modelér Dionys Pollion.

120 SKUPINA. Porculán, bílá glasura. Pasáček se špičatou čepicí klečí na skále, porostlé kvítím, opírá se o hůl. Vedle něho sedí děvčátko s kloboučkem, drží na kolenou v koši dva králíčky.

Vídeň XVIII. stol. Značeno dřevěnou formou a vytlač. N.
Hlava pasáčka přilepena. Výška 13

121 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Dáma v županu s nemluvňátkem v náručí.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.
Výška 9·5

122 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Bosonohé putto v kapižonu, ruce v rukávníku.

Vídeň XVIII. stol. Značka vytlačena dřevěnou formou.
Nepatrně poškozeno. Výška 10·5

123 *FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Dětská postava v kožešině a vysokých botách, s obvázanou hlavou nabízí pravou rukou parfum. V levici skříňku s několika flakony. XXXII.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.
Nepatrně poškozeno (křídélka ulomena). Výška 10

124 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Děvčátko v kloboučku nabízí ke koupi brýle, jichž několik má na misce.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vtlačeno E.
Ruka a klobouk poškozeny, křídélka chybí. Výška 12

XXVIII. 125 *SKUPINA. Porculán, bílá glasura. Na kamenné lávce sedící pastýř, učí vedle sedící pastýřku na šalmaj. Vedle nich pes a jehně. Za pastýřkou na čtyrhranném sloupku vása s růžemi. Vedle pastýře koš s květy.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vtlačeno O.
Poškozeno. Výška 26, průměr 25
O = Dionys Pollion.

XXXI. 126 *SKUPINA S PODNOSEM. Zlacená a lakovaná bronz a porculán. Na bronz. rokok. podstavci růžový keř bronzový, posetý pestře malovanými porculánovými květy; v koruně porculánová miska s bronzovým víkem porculánovými květy zdobeným.

V předu porculánová postava, prodávající teploměry, pestře malovaná.

Vídeň XVIII. stol. Figurka s modrou značkou.
Porcul. růže nepatrně poškozené. Výška 25·5, průměr podstavce 23

XXXI. 127 *SVÍCEN DVOURAMENNÝ S POUZDREM NA HODINKY. Zlacená a lakovaná bronz a porculán. Na prolamovaném rokokovém podstavci bronzovém, růžový keř (lakov. bronz) s 2 objímkami na svíčky po stranách. V koruně bronzové pouzdro na hodinky v rokokovém rámci. Keř posetý bílými porculánovými růžemi. Před ním pestře malovaná porculánová postavička, s vousem pod nosem a na bradě a kapucí, z konvice v pravé ruce leje do misky, kterou drží v levé ruce.

Vídeň XVIII. stol.
Květy nepatrně poškozené, pravá ruka lepená. Výška 31, šířka 24

XXXII. 128 *2 FIGURKY:

a) Porculán, bílá glasura. Na kulatém podstavci, květy posetém, kmen. Před ním mužská postava v širáku a kabátě. Prodává pasti na myši.

Vídeň XVIII. stol. Značeno vtlačenou dřevěnou formou a A.
Poškozeno a lepeno. Výška 15·5
Ze serie prodavačů a vyvolávačů.

XXXII. b) Porculán, bílá glasura. Na kulatém podstavci, květy posetém, kmen, o nějž se opírá mužská postava s čapkou na hlavě. V pravici pohár, z něhož nalévá do číšky (ulomené) v levé ruce.

Vídeň XVIII. stol. Výška 15·5
Poškozeno.
A = modelér Andr. Hagl.

XXIX. 129 *MÍSA. Porculán, bílá glasura s pestrým dekorem květů a zvířat dle čínského vzoru. Kulatá, na okraji pletení znázorňující reliefová výzdoba.

Vídeň před značkováním I. pol. XVIII. stol.
Průměr 35

130 *MÍSA jako č. 129. XXIX.

131 *ČAJOVÁ KONVICE. Porculán, bílá glasura. Červená a černá výzdoba se zlatem. Kulovitá se šikmou nálevkou a uchem. Víko s knoflíkem spojuje řetízek s příklopkou nálevky a kroužkem na uchu. Oboje je pozlacená měď. Na konvici soubojové scény. XXXIII.
Vídeň I. pol. XVIII. stol., před značkováním.
Nálevka a ucho přilepené. Výška 14·5

132 *SOUBOR 5 VÁS. Porculán, bílá glasura, kobalt, červená, zelená, chrom. žluť a fialový dekor se zlatem. Na tmavomodrém pozadí, růže vějířovitě uspořádané a dvojkruhová, bílá pole s krajinami a květy. Tři vásy jsou stejné: hruškovité s krátkým hrdlem a vysokým víkem se špičatým knoflíkem. Ostatní dvě jsou štíhlejší, táhlého hruškovitého těla s cylindrovitým, rozvírajícím se hrdlem. XXIX.
Vídeň I. pol. XVIII. stol. před značkováním.
Jedna menší vása na okraji poškozená. Výška 54·5 a 41·5

133 2 VÁSIČKY. Porculán, bílá glasura, pestře pomalované. Rokokové vásičky s kyticemi plastických miniat. květů.
Vídeň XVIII. stol. Jedna se značkou vtlačenou, druhá s modrou značkou.
Květy jedné nepatrně poškozeny. Výška 11·6 a 9

134 2 ROKOKOVÉ NÁDOBKY S VÍČKY. Porculán, bílá glasura, pestře malované. 2 vásovité rokokové nádoby, zdobené reliefními rocaillemi, listovím a pestře malovanými květy.
Vídeň XVIII. stol. Modrá značka. Výška 13·9 a 14·3

135 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Amorek, opásaný zástěrou a s vysokou kulatou čapkou na hlavě, u kovadliny. Levou rukou přidržuje na něm šíp; v pravé drží kladivo.
Vídeň XVIII. stol. Vtlačená značka dřevěná.
Kladivo chybí. Výška 10·1

136 VÁSIČKA S KVĚTY. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor. Rokoková vásička s kyticí plastických miniat. květů.
Vídeň XVIII. stol. Modrá vtlačená značka. Výška 10
Květy nepatrně otlučené.

137 *FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Na rokokovém podstavci amorett s lucernou. Okřídlená dětská postava s pláštěm přes hlavu přehozeným. V pravici drží čtyřhrannou lucernu rozevřenou, v ní svíce. XXXII.
Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.
Nepatrně poškozeno. Výška 9·8

XXXII. 138 *SKUPINA SE SVÍCNEM. Porculán, bílá glasura. Na rokokovém podstavci, zdob. rocaillemi, dětská postavička, držící oběma rukama a levou nohou podpírající roh štěstěny ozdobený plastickými květy, druhá postava dětská klečí na jednom koleni, druhým a oběma rukama podpírá roh. Roh končí talířkem se zvlněným okrajem, kolem objímky na svíčku.

Vídeň XVIII. stol. Značeno na dvou místech značkou vtlačenou dřevěnou formou a D.

Nepatrně poškozeno. Výška 22·8, průměr 14·3

XXVIII. 139 *2 FIGURKY. Porculán, bílá glasura. Na rokokových podstavcích nahé dětské postavy, jedna s kožešinovou čapkou a kožešinou přes bedra (Zima), druhá v kloboučku, opásána věncem z růží (Jaro). Vedle nich listnaté stromy. V předu ploché misky škeblovité.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vtlačeno H.

Poškozeno. Výška 18 a 16·5

(Ze serie 4 ročních počasí.)

140 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Podzim. Na rokokovém podstavci dětská postava, opásaná šátkem. V pravici hrozen. Opírá se o strom, po němž se vine réva s hrozny.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka a vtlačené H.

Poškozeno. Výška 14·3

(Ze serie 4 ročních počasí.)

141 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Léto. Na rokokovém podstavci dětská postava s kloboučkem na hlavě, opásaná šátkem. V levé ruce hrst klasů, v pravé držela srp. Vedle listnatý strom (schází), před ním škeblovitá miska.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.

Poškozeno. Výška 14·8

(Ze serie 4 ročních počasí.)

XXXII. 142 *FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Na převrácené rokokové konsole sedí hoch se zdviženou rukou.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.

Výška 9

Pravá ruka chybí, levá poškoz.

XXVIII. 143 *SKUPINA S KALAMÁŘEM. Porculán, bílá glasura. Na podstavci se skalkou vzadu nesou 4 rokokové pilastry prolamovanou stříšku, pokrytou květy. Vodorovné a kolmé pásy, zevně i uvnitř zdobené plastickými růžemi, tvoří mřížku tohoto altánu. V altánu sedící ženská postava má na klíně husu, jíž uvazuje kolem krku stuhu, vedle děvčátko. Vpředu kulaté prohlubně pro kalamáře.

Vídeň XVIII. stol. Modrá značka.

Výška 33, průměr 31

144 *SKUPINA CALLOTOVÝCH FIGUREK: XXXII.

a) Porculán, bílá glasura. Na podstavci kulatém trpaslík jako poutník. Klobouk a plášť zdobený škeblemi, rukama opírá se o hůl; po levém boku poutnickou láhev.

Vídeň XVIII. stol.

Poškozená. Výška 11, průměr 7·5

b) Trpaslík jako turecký sultán. V levé ruce šavli, v pravé hůl.

Vídeň XVIII. stol.

Nepatrně poškozená. Výška 11, průměr 7·5

c) Trpaslík, klobouk s kytkou, v ruce hůl. Podstaveček s květy.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.

Levá ruka a hůl schází. Výška 11·5

d) Trpaslík jako povstalec, s pláštěm přes bedra. Pravici sevřenou, v levé šavli.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.

Šavle poškozená. Výška 11 cm

Patří ke skupině malých groteskních figurek, jichž předlohy se vyskytují v rytinách satyrického díla r. 1716 vyšlého poprvé v Amsterodamě: „Il Calotto recuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabineth". Asi r. 1750.

145 *2 SKUPINY. Porculán, bílá glasura. K listnatému stromu, po jehož kmeni vinou se popínavé rostliny, postavila se koza, snažíc se dosáhnouti listí. XXVIII.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou.

Jedna bez rohů, druhá se zbytkem točených rohů, při první větší koruna stromu.

Výška 20 a 19·5

146 SKUPINA. Porculán a zlacená a lakovaná bronz. Na bronzovém rokokovém, prolamovaném podstavci skupina keřů lakovaného bronzu s porculánovými květy. Před nimi na kmeni sedící porculánová postava mužská s kuruckou čapkou na hlavě, v levé ruce hrozny, v pravici kohouta. Na zádech pytel. Vedle válcovitá nádobka porculánová s malov. květy, s bronzovým víkem a oušky z porculánových květů.

Porculánové součástky Vídeň XVIII. stol.

Figurka značena modře: ze serie prodavačů a vyvolávačů. Montáž vídeňská XVIII. stol.

Porculánové části nepatrně poškozeny. Výška 33, průměr 33

147 *2 VÁSY. Porculán, bílá glasura. Hruškovité vásy se dvěma stylisovanými plastickými hlavami kohoutími a mladými a starými mužskými maskami jako protějšky, mezi tím listoví a hrozny. Na čtyrhranné patce vásy sedí amorett, opíraje se o snopy. Hrdlo vás krátké, zúžené. XXVIII.

Vídeň XVIII. stol. Značka vtlačena dřevěnou formou a E.

Nepatrně poškozeno. Výška 26

148 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Okřídlená dětská postavička s třírohým kloboukem na hlavě, pravicí drží pušku, spuštěnou k noze.
Vídeň XVIII. stol. Značka modrá.
Jedno křídélko chybí. Výška 10·5

XXXII. 149 *FIGURKA. Porcelán, bílá glasura. Amorett jako žebrák s brašnou po boku, levou nohou opírá se o kmen. Pod pravým ramenem třírohý klobouček.
Vídeň asi 1740. Značka vtlačena dřevěnou formou a I.
Jedno křídlo ulomeno. Výška 10

150 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Pierot opřený o kmen, v levé ruce masku, v pravici plácačku.
Vídeň asi 1740. Značka vtlačena dřevěnou formou.
Křídla chybí, plácačka poškozena. Výška 15

151 2 BUSTY. Porculán, bisquit. Na sloupkovitých, kulatých, kanellovaných podstavcích, ověnčených guirlandami, busty se zlatem psanými nápisy: Democritus a Euripides.
Vídeň konec XVIII. stol.
Značka modrá na podstavcích a vtlačen letopočet 98, na bustách vtlačeno Z 97.
Pod skleněnými zvony. Výška podstavce 12·5, výška bust 16·2

152 FIGURKA. Porculán, bisquit. Na kulatém soklu, čtyrhranný sloupek. O něj se opírá dívčí postava. Na sloupku holubice, na straně nápis: „Dieser Flatterer ist mir lieb."
Vídeň konec XVIII. stol. Modrá značka.
Holubice a podstavec poškoz. Pod skleněným zvonem. Výška 33 průměr 18·8
(Protějšek k č. 153.)

153 FIGURKA. Porculán, bisquit. Na kulatém soklu kulatý sloupek; o něj se opírá dívčí postava a oplakává mrtvou holubici na sloupku ležící. Na straně sloupku nápis: „Mein Liebling ist dahin".
Vídeň konec XVIII. stol. Značka modrá.
Poškozeno a spraveno. Výška 33, průměr 18
Pod skleněným zvonem.
(Protějšek k č. 152.)

154 SKUPINA. (Tři gracie.) Porculán, bisquit. Na kulatém, révovím zdobeném podstavci palmovitý kmen rozrůstající v plochou, talířovitou desku se třemi kozími hlavami. Kolem kmenu na špičkách tři tančící gracie s věnci. Na desce postavena vása se 2 oušky.
Vídeň kolem 1800.
Nepatrně poškozeno. Výška s vázou 65·5, průměr 19
Pod skleněným zvonem.

155 FIGURKA. Porculán, bisquit. Císař Josef. Na čtyrhranném podstavci jako římský imperator s vavřínovým věncem na hlavě, plášť na levém rameni, pod levým paždím meč. Pravá ruka spočívá na nízkém kanellovaném sloupku.

Vídeň poč. XIX. stol. Značka modrá.

Meč poškozený. Výška 90

Jeden z největších kusů vídeňské továrny. (K tomu podstavec potažený zeleným sametem.)

156 SOUBOR 10 KUSŮ pozůstávající ze 2 mís, 3 talířů, misky s víkem, koflíku se 2 uchy a košíčku.

a) 2 mísy čtyrhranné, okraj odkloněný s pletením.

Průměr 21 a 23·5

b) 3 talíře.

Průměr 24

c) Miska s víkem na 3 nožkách, kulatá, po straně ucho. Na víku jablíčko. List ulomen.

Výška 10, průměr 10·6

d) Koflík s ouškem na 3 nožkách.

Odřený. Výška 9

e) Kávová konvice. Táhlá, hruškovitá výlevka a pletená rukojeť. Na víku větvička s poškoz. listy.

Výška 15

f) Koflík kulatý se dvěma oušky.

Výška 4·7, průměr 7·2

Všechny kusy se světlozeleným základním tonem; v polích květiny a v medallionech s amoretty na obláčcích.

g) Košíček prolamovaný, purpurem a světlezeleně mal., květy se třemi listy. Okraj rozdělený do šesti rohů. Po stranách dvě prolamovaná ouška.

Slepený. Výška 6, průměr 9

Vídeň XVIII. stol.

MÍŠEŇSKÝ PORCULÁN.

157 FIGURKA. Porculán, bílá glasura, pestře pomalovaný. Děvčátko v kapižonu s rukávníkem v ruce; na rokokovém podstavci.
Míšeň XVIII. stol. Modrá značka mečová.
Poškozeno. Výška 10

158 MÍSA. Porculán, bílá glasura, purpurová a světlezelená výzdoba se zlatem. Oválová s prohnutým, mřížkovitě prolamovaným okrajem. Na dně dva amoretti.
Míšeň z konce XVIII. stol.
Průměr 28·5 a 21

159 FIGURKA. Porculán, bílá glasura, pestře pomalov. se zlatem. Děvčátko s ovázanou hlavou vylévá z konve vodu.
Míšeň XVIII. stol.
Poškozeno. Výška 12

XXXI. 160 *FIGURKA S DVOJÍ TVÁŘÍ. Porculán, bílá glasura, pestře pomalov. Postava mladého muže, v široký plášť zahaleného, na hlavě vavřínový věnec, v ruce hůl a klíče. Z druhé strany hlava starce s korunou.
Míšeň XVIII. stol. Modrá mečová značka.
Hůl a kus klíče uražen. Výška 12·7

161 PODNOS. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor se zlatem. Na čtyřech volutových nožkách, podélná plochá miska se zvlněným okrajem. Čtyři purpurové medaillony a uprostřed holandská lidová scéna.
Míšeň. Značka modrá a zlatem B II 24.
Výška 4·5, průměr 25·5 a 19

XXXI. 162 *FIGURKA. Porculán, bílá glasura, pestře pomalovaný. Před kmenem do zadu skloněná mužská postava s révovým věncem na hlavě a kolem boků. V levé ruce hrozen.
Míšeň XVIII. stol.
Pravá ruka chybí. Výška 12·5

XXXI. 163 *FIGURKA. Porculán, bílá glasura, pestře pomalováno. Žebrák sedící na zemi s pytlem na zádech, na kolenou niněru, na níž hraje.
Míšeň. J. J. Kändler asi 1750. Značka mečová modrá vytlač. a 57.
Levá ruka poškozena. Výška 15

164 2 SVÍCNY. Porculán, bílá glasura, světlezelený a purpurový dekor se zlatem. Podstavec kulatý s rokokovým stonkem, uprostřed tříhranný knoflík.
Značka míšeňská. Výška 18

165 *2 FIGURKY. Porculán, bílá glasura a za studena malov. červeně, zeleně a zlatem. 2 čínští lvi na podélných čtyrhranných podstavcích. XXXIII.
Míšeň. Bez značky. XVIII. stol.
Jeden prasklý. Výška 13, délka podstavce 6, šířka 4·5

166 *KOČKA. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor. Nese holuba. XXXII.
Míšeň XVIII. stol. Bez značky.
Výška 3·5, délka 8

167 *KALAMÁŘ. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor, montováno ve zlaceném bronzu. Na nepravidelném rokokovém podstavci bronzovém nahá dětská postavička porculánová, představující Zimu. Přes záda a hlavu kožešinku. Před ní porculánový koflík s malov. květy a víčkem, montovaným v zlaceném bronzu a s kyticí bronzovou. XXXI.
Figurka. Míšeň XVIII. stol. s modrou mečovou značkou, montování z XVIII. stol.
Výška 17, průměr podstavce 19·5

168 *OZDOBNÁ NÁDOBA. Porculán, bílá glasura s reliefní výzdobou. Kulatá, od nízkého talíře patkovitého helmovitě se rozšiřující. Nahoře zadní stěna přehýbá jazykovitě do předu, úží se v ucho. Spojení s přední stěnou zakončeno v předu hlavou delfína. Na přední straně mužská karyatida s akantem. XXX.
Míšeň: Kändlerův model. Modrá značka mečová.
Výška 85

169 *PÁR HOLUBŮ (holub a holubice). Porculán, bílá glasura, pestrý dekor. Holub na zeleném vršíku s hlavou stočenou málo do leva. Holubice sedí v hnízdě z větviček s hlavou trochu do leva stočenou. XXXI.
Míšeň XVIII. stol. bez značky. J. J. Kändler. Holub výška 23·5, délka 33
Holubice „ 15, „ 30
Holub na křídle a nohách poněkud poškozen.

169a) *2 VÁSY. Porculán, bílá glasura, pestré plastické výzdoby se zlatem. Hruškovité, po stěnách pne se révoví s plastickými listy, šiškami a ptáky. Kulovitá víka se šiškami a ptáky. XXXI.
Míšeň XVIII. stol. bez značky. Výška 35
Konce několika listů poškozené.

OSTATNÍ EVROPSKÝ PORCULÁN

170 KOFLÍK. Sèvresský porculán, tyrkisová glasura, pestrý dekor a zlato. Na 3 nožkách, vzadu ucho. Vpředu, v medaillonu ženská postava s amorettem, odpočívající na obláčcích.

Značka Sèvresské továrny; Ludvík Filip. Výška 9

171 MISKA. Měkký porculán, pâte tendre, tyrkisová glasura, pestrý dekor se zlatem. Šestilaločná s okrajem poněkud zvednutým. Uprostřed, v kulatém medaillonu, dva cizokrajní ptáci.

Sèvres. Signatura let 1753—1784 a vryto J. Průměr 21

172 KOFLÍK S KALAMÁREM, MONTOVANÝ V BENÁTSKÉM STŘÍBŘE. Měkký porculán, tyrkisová glasura. Pestrý dekor se zlatem. Koflík kulovitý na vrchu sploštěný s malým otvorem, v němž nádobka na inkoust. Otvor zakrývá stříbrné víčko. Uprostřed talíře se stříbrným okrajem prolamovaný stříbrný koš, v něm sedí koflík přichycený šroubem.

Sèvres, montáž benátská XVIII. stol. Výška 15, průměr 12

173 MISKA. Měkký porculán, pâte tendre, bílá a tyrkisově modrá glasura, pestrý dekor se zlatem. Ovál, na dně ve čtyřech mušlovitých medaillonech rokokové pastýřské emblemy. Uprostřed v rámku z bílých a průhledných červených perliček chlapec s děvčátkem trhající třešně. Na podstavci o 4 nohách ze zlacené bronze.

Značka Sèvresské továrny. Doba Ludvíka Filipa.
Výška 5·5, průměr 24 a 19·5

174 MISKA. Měkký porculán, pâte tendre, pestrý dekor se zlatem, kulatý, s okrajem vyhrnutým. Dekor: Mezi zelenými stuhami věnce z květů a j.

Francouzská XVIII. stol. bez značky. Snad Sèvres. Průměr 22·5

175 2 KOFLÍKY S VÍČKY. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor se zlatem. Podélné. Jeden s nálevkou, oba s oušky. Na víku knoflík v podobě květu. Bílé medaillony na šedě purpurovém základě, orámované dvojím zlatem, v nich amoretti a emblemy.

Jeden knoflík přilepený.
Chelsea. Bez značky. Výška 11, průměr 20·5 a 16

176 FIGURKA. Porculán, bllá glasura. Děvčátko s kloboukem na hlavě, v zástěře hnízdo, v pravé ruce srp.

Höchst XVIII. stol., značka modré kolečko a modré R. Výška 12·5

177 2 SLÁNKY S FIGURKAMI. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor. Na travnatých, rocaillemi orámovaných podstavcích po dvou košíkových nádobkách, na nich sedí dětské postavy: hoch v květovaném kabátci a čapkou s kokardou, v pravici červenou klícku; děvčátko v rokokových šatech, turbanový klobouček s péry, na pravé ruce ptáčka.

Frankenthal značka C. T. s korunou, pak monogramy A B 6 v modré, A. V. v hnědé, H. M. ve fialové (Hofmann, Katalog X. Tabule 164.)

Výška 11·4, průměry 11·2 a 10·8

178 3 VÁSY. Porculán, bílá a bar. glasura, pestrý dekor se zlatem. Jedna větší. Na 4hranné patce hruškovité vásy antikisující se 2 rovnými uchy a bohatou pestrou a plast. zlatem zvyšovanou výzdobou guirland a růží. Patka a prolamované hrdlo světlezelené. Tmavohnědý pás střední rozdělen na 4 pole plasticky nanášeným zlatem, v polích květiny.

Berlín, modrá značka žezlová.
(Na dřevěných podstavcích pod sklen. zvony.)

Výška 30·1 a 34·1, průměr 17·4 a 19

179 MISKA. Porculán, bílá glasura s pestrým dekorem kvetoucích větviček podle čínských vzorů. Kulovitá na nízké patce.

XVIII. stol. Bez značky Průměr 19

180 FIGURKA. Porculán, bílá glasura. Chrt, sedící na 8hranném podstavci.

XVIII. stol.

Výška 10·5

181 2 FIGURKY PSŮ. Porculán, bílá glasura. Na podlouhlých čtyřhranných podstavcích s komolými rohy dva lovečtí psi. Jeden ležící, druhý sedící.

XIX. stol.
Jeden nepatrně poškozen.

Výšky 8·3 a 5·3, průměry podstavců 11·5 a 6·5

MIMOEVROPSKÝ PORCULÁN.

182 2 FLAKONY MONTOVANÉ V ZLACENÉ BRONZI. Porculán, bílá glasura, kobalt. modř. Tykvovité, rostlinný a figurální dekor. Hrdlo montováno ve zlac. bronzi. Zátka s růžicí ze zlacené bronzi.

Čína XVIII. stol., montáž francouzská práce XVIII. stol.

XXXIII. 183 *2 FIGURKY. Porculán, bílá glasura, pestrý lakový dekor. Matka sedící na kmeni, láhev u pravé ruky, v levo děcko se sepiatýma rukama.

Čína.

Jedna nepatrně poškozena. Výška 15

XXXIII. 184 *FIGURKA. Porculán, bílá a barevná glasura. Matka s děckem na zádech.

Čína XVIII. stol. Výška 32

185 MISKA. Porculán, bílá glasura, modrý kobalt, pestrý email se zlatem a zlatá bronz. Kulovitá s vykloněným krajem. Na vnější straně lví nestvůra pronásledující koně, uvnitř kapr na vlnách. Montována v zlatém bronzu.

Čína XVII.—XVIII. stol. Montování evropská práce.

Na dně značka.

Na okraji poškozená a spravená. Výška 14·5, průměr 21

XXXIII. 186 *2 ČAJOVÉ KONVICE:

a) Porculán, bílá glasura, kobalt. modř se zlatem. Hruškovitá, 8hranná, s výlevkou a rukojetí. Víčko s knoflíkem. Po stranách keře s kameliemi.

Čína.

Nepatrný odštěpek. Výška 10·5

b) Podobná. Ve čtyřech polích postavy a tolikéž květů.

Čína. Výška 10·5

187 MÍSA. Porculán, bílá glasura, červený, zelený, modrý a žlutý email. Kulatá se zvednutým okrajem. Na dně květiny a na větvi sedící pták.

Čína XVIII. stol.

Poškozená. Průměr 34

188 VELKÁ MÍSA. Porculán, bílá glasura, modř a červená se zlatem. Kulatá s vydutým dnem. Ve čtyřech medaillonech ledvinovitých květy. Ve středu krajina se 2 postavami.
Čína.
(V Číně napodobený japonský porculán.) Průměr 37·5

189 KONVICE S VÍKEM. Porculán, bílá glasura, modrá, červená a zlato. Kulovitá s vysokým válcovitým hrdlem s hubičkou a uchem. Víčko ploché.
Čína. Výška 15

190 ČAJOVÁ KONVICE. Porculán, bílá glasura, modrá, červená a zlato. Kulovitá se šikmou výlevkou, ucho. Ploché víčko s knoflíkem. Dekor: Stylisované hvězdice (znaky).
Japan XVIII. stol. Výška 10·5

191 *2 NÁDOBY S UZÁVĚRKOU ZE ZLACENÉ BRONZE. Porculán, dvojí modř. Na blue fondé podkladě dekor tmavší, zelenavý. Táhlé, soudkovité, vroubkované. Ve 3 kulatých medaillonech nádoby a j. Okraj montovaný v ryté, zlacené bronzi. Bronzová je též zátka. XXXIII.
Čína XVIII. stol. Montování evropská práce.
Výška 18·5

192 2 ČAJOVÉ KONVICE:

a) Porculán, bílá glasura, modrá a červená se zlatem. Kulovitá s rukojetí. Víčko s knoflíkem. Výzdoba: Krajinové motivy.
Čína. (V Číně zhotovená podle japonských vzorů.)
Výška 13

b) Podobná. Dekorovaná vásami a květy a zajícem, sedícím na listu.
Japan.
Prasklá. Výška 13

193 *ČAJOVÁ KONVICE SE ZLACENOU BRONZÍ. Porculán, bílá glasura, kobalt. modř a zlato. Kulovitá s výlevkou a rukojetí. Víčko s knoflíkem. Výlevka, montovaná do zlacené bronzi, je spojena s víčkem řetízkem, jehož druhý konec drží v ruce bronzová postavička na rukojeti. XXXIII.
Japan XVIII. stol.
Montování evropská práce XVIII. stol. Výška 11

194 *MÍSA. Porculán, bílá glasura, červená a emailová, pestrá výzdoba se zlatem. Kulatá se zvednutým, trochu zvlněným okrajem. V šesti polích květy, mezitím geometrické tvary. Ve středu čtyři vějířovitá a jedno kulaté pole, v nich tygr, jelen a fantastická zvířata. XXIX.
Čína XVII. stol. Značkována. Průměr 38

195 VASA. Porculán, bílá glasura, pestrý dekor se zlatem. Táhlá, šestihranná. Na hranách bambusová žebra. Na víku čínský pes. Po stranách genrové výjevy.

Čína XIX. stol. Výška 54

XXX. 196 *2 VÁSY. Porculán, bílá glasura, dekor kobalt. modř. V podélných polích genrové scény. Hruškovité, táhlé, s širokým, nízkým hrdlem, na něm kulovité víko s knoflíkem.

Čína XVIII. stol.
Jedno víko poškozeno. Výška 107, průměr hrdla 27

197 VYKUŘOVADLO. Porculán, bílá glasura, kobalt, červená a zlato. Montováno v zlaceném bronzu. Kulovité, po stranách květy a ženské postavy. Totéž na víku, v němž jest 12 bronzí vyložených otvorů. Na víku ananasový knoflík.

Japan XVIII. stol. Montování evropské z poč. XIX. stol.
Výška 44, průměr 29·5

198 LÁHEV. Porculán, bílá glasura, kobalt. V podobě těla sloního, komolé kly tvoří výlevku. Na hřbetě nasazené válcovité hrdlo. Dekor: Kvetoucí větev s ptákem.

Čína. Výška 23

199 MISKA. Porculán, bílá glasura. Emailové ozdoby: různá zvířata a ptáci. Kulatá s 8 lalůčky.

Čína XVIII. stol.
Poškozená, slepená. Průměr 27

200 2 MÍSY. Porculán, bílá glasura, kobalt. modř. Kulaté, se zvednutým okrajem, po okraji stylisované květy, na dně dva draci.

Čína. Průměr 72

201 TALÍŘ. Porculán, bílá glasura, kobalt a červená se zlatem. Kulatý s plochým okrajem. Uprostřed: Pobřežní krajina.

Japan XVIII. stol. Průměr 22·3

202 NÁDOBKA. Porculán, bílá glasura, modř. Polokulovitá, po stranách malá lasturová ouška. Víko ploché se špičatým knoflíkem. Stylisované astry a j. květy.

Čína. Výška 22, průměr 22·5

203 2 KVĚTINÁČE. Porculán, bílá glasura, modrá. Vědrovité, osmiboké. Stylisované květy a listy.

Čína.

(Na 4nohých bronzových podstavcích vysokých 50.)

Výška 54, průměr 62

204 2 LÁHVE. Porculán, bílá glasura, modrá. Čtyrhranné, po každé straně krajina. Hrdlo krátké, víko s figurkou.

Čína XVIII. stol. Výška 45, průměr 20

205 VÁSA. Porculán, bílá glasura; modř. Hruškovitá, krátké, široké hrdlo, na ně zapadá vysoké víko s knoflíkem. Stylisované květy.

Čína. Výška 65, průměr otvoru 20

206 2 VÁSY. Porculán, bílá glasura, modř. Válcovité s okrajem poněkud rozevřeným. Ve dvou polích malované nádoby s květy.

Čína XVIII. stol.

(Na řezaných dřevěných podstavcích.) Výška 52, průměr 23·5

207 2 WEDGWOODSKÉ KVĚTINÁČE, zdobené reliefy a pâte sur pâte. Vědrovité se 2 uchy po stranách. Na modrém podkladě dva oválové medaillony ve věncích z dubových listů; na světle fialovém pozadí bílé alegorie.

Značeno Wedgwood.

Anglické, XIX. stol. Výška 16·5, průměr 17

FAYENCE.

208 2 VÁSY. Fayence, bílá glasura, modrý dekor. Na nízké patce vejcovité s krátkými talířovitými hrdly. Ucho spletené z hadů. Dekor: Rokoková pastýřská scéna.

Na způsob Delftu.
Nepatrně poškozené. Výška 28·5

209 2 LUCERNY. Fayence, bílá glasura, modrý dekor. Válcovité s vykrojenými 3 otvory po stranách a s dvířky. Vršek polokulovitý s rukojetí. Krajinky v medaillonech.

Na způsob Delftu. Výška 18, průměr 10

210 MÍSA S VÍKEM. Fayence, celadonová glasura s modrým a manganovým dekorem: Scény podle čínských vzorů. Kulatá se 2 uchy po stranách, uvnitř po straně cedítko. Víko kulovité s plochým knoflíkem.

Holandské XVIII. stol.
Značkováno modrým monogramen E H. Výška 16·5, průměr 20

XXXIII. 211 *FIGURKA. Fayence, bílá glasura, modrá. Sedící Číňan kouřící z holandské dýmky, v levé ruce čajový koflík. Na hlavě klobouk s širokým okrajem.

Holandská — Delft XVIII. stol. Výška 16

212 3 VÁSY. Fayence, modro-zelená, světlá glasura, dekor modrý. Květy a ptáci na čínský způsob. Na víku jedné dětská figurka. Dvě jsou stejné, válcovité s okraji málo vyhnutými, plochá víka s knoflíky. Třetí na vyvinuté, kulovité patce, válcovitá, trochu konkavní, hrdlo zakončuje nízká stříška. Víko s knoflíkem.

Holandské XVIII. stol.
Jedna poškozená, spravovaná. Výšky 35 a 27·5

XXXIV. 213 *2 VÁSY. Fayence, bílá glasura, modrý dekor květinový čínských motivů. Cylindrovité s okrajem mírně ven zahnutým. Uprostřed široký prstenec.

Delft XVII.—XVIII. stol. Značeno modře monogramem P. K. (snad P. Kam).
Jedna na hořejším okraji poškozena. Výška 26

214 *3 VÁSY. Fayence, bílá glasura, kobalt. modř: Krajinky a figurální čínské scény. Dva kusy jsou stejné: Hruškovité, osmihranné, s dlouhým, úzkým hrdlem. Patky rovněž 8hranné. Třetí na podobné patce kulovitá, s úzkým hrdlem, na němž kuličkové víko. XXXIV.

Holandské XVIII. stol.

Dvě stejné vásy na hoř. okraji okrojené. Víčko poškozené. Výška 46 a 48

215 2 LÁHVE. Fayence, bílá glasura, kobalt. modří provedené kytice, pávi a j. ptáci. 8hranná patka rozšiřuje se v kulovité tělo vroubkované. Hrdlo úzké, na konci zduřené, končí rozevřeným prsténcem.

Delft XVII. stol.

Značka dílny Lamberta van Eenhorn (asi 1690). Výška 60

216 VÁSA. Fayence, namodralá glasura, dekor kobalt a mangan. Osmihranná patka přechází v hruškovité tělo, při okraji úzký lem. Výzdoba: Bojovníci, květy a j.

Holandská XVIII. stol.

Na hrdle poškozená. Výška 41

217 2 LÁHVE. Fayence, namodralá glasura, dekor kobalt a mangan. Osmiboké, hruškovité, na nízké patce, hrdlo úzké při okraji zduřelé, zakončené ohnutým okrajem. Výzdoba: Čínští bojovníci, květy a j.

Holandská XVIII. století.

Poškozená, jedna slepená. Výška 57

218 3 VÁSY. Fayence, bílá glasura, modré lambrek. a květy. Hruškovité, táhlé, vroubkované. Vysoké víko se sedícím lvem na vršku.

Delft XVIII. stol.

Jedna se značkou dílny Jana Jansze van der Laen. Výška 55 a 60

219 *2 VÁSY. Fayence, bílá glasura, modrý dekor. 8hranné, hruškovité, žlábkované. Na každé straně v polích střídavě kytice a vásy. Na nízkém, rovném hrdle vysoké víko s plastickým lvem. XXXIV.

Delft XVIII. stol. Výška 78

220 *2 LÁHVE. Fayence, bílá glasura, kobaltová modř. Na 8hranných, nízkých patkách, táhle kulovité, osmiboké hrdlo úzké, na konci zduřelé a zakončené šikmo rozevřeným talířem. XXXIV.

Stylisované listoví a různé výjevy.

Delft XVII. stol. Značka dílny Adriaena Kruyka.

Jedna poškozena. Výška 58 a 60·5

XXXIV. 221 *VÁSA. Fayence, bílá glasura, kobaltová modř. Osmihranná patka, hruškovité, protáhlé tělo, hrdlo krátké. Vysoké členěné víko s knoflíkem. Postavy dle čínských vzorů, stylisované listoví a scény.

Delft XVII. stol.

Značka dílny Adriaena Kruyka.

Na hrdle malý odštěpek. Výška 58

XXXVII. 222 *HODINY. Fayence a zlacená bronz. Na oválovém prstenci s hadem bronzovým sedí postava Japonce, chamois craquelé fayence, v rukou drží tykvovitou nádobku. Na hlavě bronzový turban se pštrosími péry. Na turbanu kulaté hodiny, k jichž čelní stěně užito víka japonské dosy email-fayencové. Orámování a ciferník zlacená bronz s ciselovanými relief. ozdobami. Modré emailové číslice na modrém pozadí.

Čína XVII. stol.

Bronz: francouzská práce XVIII. stol. Výška 36·5

223 2 VÁSY S VÍKEM. Fayence, tyrkisová glasura se zlatem. Hruškovité, ploše stlačené, na 4 nožkách. Víčko s knoflíkem. Výzdoba: Brouci a mušky.

Anglické, Minton. Výška 31·5

LAKOVÉ PRÁCE.

224 POHÁREK S TÁCEM. Dřevo, černý lak. Válcovitý, bez dekoru. Tác šestihranný, lakový, na nízkých nožkách.
Japonské.
Pohár prasklý. Výška poháru 9·5, průměr tácu 10·5

225 LAKOVÁ LÁHEV. Na černém podkladě zlatým lakem astry. Čtyřhranná, s krátkým hrdlem. Zátka se závity, ze zlaceného bronzu.
Japonské XVIII. stol.
Zátka evropská práce. Výška 13·7, průměr 7·5

226 2 KOFLÍKY. Červený lak, zdobený zlatým lakem. Na jednom rostlinný dekor, na druhém ve vlnách plovoucí zvíře.
Japonské.
Jeden prasklý, druhý odřený. Průměr 10

227 KOFLÍK S PODSTAVCEM. Dřevo, vně černý, uvnitř červený lak. Bez ozdob. Na nízkém podstavci s talířovitým okrajem.
XVIII. stol. Výška 7·5, průměr 18·5

228 6 MISEK LAKOVÝCH. Černý lak, zlatým lakem, částečně plasticky zdobený. Kulaté, se zvednutými okraji. Dekor: Hornatá krajinka s domy.
Japonské. Výška 4·7, průměr 7

229 6 KOFLÍKŮ. Lakové. Černý základ, zdobený zlatým lakem: Krajiny a květy. Kulaté, s okrajem poněkud vykloněným.
Japonské. Výška 5·2, průměr 7·3

230 POHÁR. Zlatý, bronzový lak. Válcovitý, k okraji rozevřený. Bez dekorace.
Japonský. Výška 12, průměr 8·8

231 2 TALÍŘE LAKOVÉ. Na černém podkladě, zlaté lakové výzdoby. Talíře jsou kulaté s rovným okrajem. Na něm ve třech polích krajiny, na dně pták kiwi a jiní dva ptáci v letu.
Japonské XVIII. stol. Průměr 29·8

232 MÍSA LAKOVÁ. Na černém základě, z části reliefní zlaté a stříbrné lakové výzdoby. Kulatá, s šikmým okrajem. Na dně pták kiwi.
Japonské XVIII. stol. Průměr 29·5

233 TÁC LAKOVÝ. Čtyřhranný, s rovným okrajem. Černý podklad, vyzdobený stříbrným a zlatým lakem: Horská krajina s vodopádem.
Japonský XVIII. stol. Výška 4, průměr 30·5

234 POHÁR s TÁCEM. Černý lak, bez ozdob. Pohár válcovitý.
Pohár čínský.
Tác japonský. Výška 8·5, průměr 8, průměr tácu 10·2

235 MISKA. Červený lak, zlatým lakem zdobený. Kulatá na nízké patce.
Japonské.
Poškozená. Výška 4, průměr 13·7

236 2 POHÁRKY. Černý lakový podklad, vyzdobený zlatým lakem: Krajina pobřežní s vrbou. Válcovité s okrajem vyhnutým.
Japonské XVIII. stol. Výška 8 5, průměr 9·5

237 3 KRABIČKY. Lakové, černé, zdobené zlatým lakem. Čtyři lalůčky, na víku krajina.
Čínské XVIII. stol. Výška 6, průměry 11 a 8·2

238 KRABICE. Tmavočervený lak, zlatým lakem zdobený. Kulatá s víkem.
Čína, poškozená. Výška 5, průměr 10

239 ČTYŘHRANNÁ KRABICE. Avanturinový lak se zlatým lakem. Po stranách a víku kvetoucí astry a znaky. V předu a v zadu kulaté stříbrné destičky se znakovou výzdobou a pohyblivým kroužkem.
Výška 18, šířka 27·5, délka 22·5

241 KRABICE. Zlatý lak s víčkem, čtyrhranná. Na víku kvetoucí astry a znak. Po stranách rovněž znaky.
Japonské XVIII. stol. Výška 13, šířka 25·5, délka 21

242 2 KOFLÍKY SE STOJÁNKY. Zevně černý, uvnitř červený lak, na nízkém podstavci s širokým talířovitým okrajem. Na dně válcovitě vyhloubené.
Čína XVIII. stol. Výška 7, průměr 18

243 3 TALÍŘKY. Černý lakový základ, květová výzdoba zlatým lakem.
Japonské XVIII. stol. Průměr 10·5

244 2 HLUBOKÉ MISKY lakové. Na černém základě výzdoba zlatým lakem: Kvetoucí větve. Kulovité s okrajem poněkud odkloněným.

Japonské.

Jedna rozbitá, slepená. Výška 5·6, průměr 13·5

245 8 MISEK. Dřevo. „Vernis Martin". Kulaté s okrajem zvednutým. Šest má zelenošedý základ a červené květy, jeden je růžový s jelenem, osmý žlutý s květy.

Francouzské XVIII. stol. Průměry 15—16

246 ZÁSTĚNA. Dřevo, černý, avanturinový a zlatý lak. Na půlkruhovitých nohách čtyřhranná, podélná, po obou stranách lakovaná zástěna v rámu zasazená. Ve čtyřech polích mezi geometrickými kresbami krajiny po vzoru čínských lakových prací. Uprostřed rovněž krajiny. Po stranách rámu dvě bronzová držadla.

Holandské nebo francouzské XVIII. stol. Výška 119, šířka 59

247 2 ČÍNSKÉ ZÁSTĚNY. Stojany a rámy ze dřeva černě lakovaného. Nohy vyřezávané, mezi prolamovanými příčkami spojuje rovněž vyřezávaná deska. Vlastní zástěna je hnědě zbarvené dřevo intarsované různobarevnými mastky: Zahrady, budovy a figurální scény.

Čína XVIII. stol. Výška 183, šířka 116

248 MALÁ ČÍNSKÁ ZÁSTĚNA. Červený, řezaný lak v podélném, čtyřhranném rámu. Nohy čtyřhranné, nahoře vybíhají v sloupky s knoflíkem a se dvěma stupňovitě vyříznutými, na příč postavenými deskami. Mezi sloupky spojka s okrajem. Na spojce stojí vlastní paravent. Rám bohatě zdobený květnatým věncem. Na zástěně s jedné strany na černém základě rytá pobřežní krajina se skalami, budovami a lidmi, s druhé strany vásy, květy a j.

Čína XVIII. stol. Výška 65, šířka 55

249 MALÝ, LAKOVÝ KABINET. Dřevo zdobené lakem. Na černém základě, zlatý, stříbrný a avanturinový lak. Kabinet je podélný čtyrhran. Po stranách 2 pohyblivá bronzová držadla, v předu rytý štítek bronzový. Dekor: Z různých čínských vzorů lakových napodobené krajiny.

Nizozemské XVIII. stol.

(Na černém podstavci o 4 nohách.)

Poškozeno a odřeno. Výška 40, délka 89, hloubka 48

250 MALÝ, LAKOVÝ KUFŘÍK pracovaný podobně jako č. 249. Víko vypoulené. Dekor: Květy a záliv.

Nizozemské XVIII. stol.

Dekor: Květy a záliv.

XLI. 251 *ROHOVÝ LAKOVÝ KABINET. Koromandellak. Černý základ s vyhloubenými a kolorovanými výzdobami a ryté pásy z pozlacené bronzi. Přední hrany komolé. Dvojí dvojkřídlá dvířka nad sebou na přední straně. Při klíč. dirce bronzový štítek s prolamovaným okrajem. Vnější i vnitřní strany dveří zdobené stromovím, budovami, figurami a j.

Ostrov Koromandel XVIII. stol.

Poškozeno, spraveno. Výška 200, šířka 114, hloubka 57

XLI. 252 *ROHOVÝ LAKOVÝ KABINET. Jako č. 251.

PRÁCE ZE ŽELVOVINY, PERLETĚ, ZLATA, NEROSTŮ A J.

253 2 SVÍCNY. Želvovina vykládaná rytou perletí: Motýli a postavy. Kulatý talíř se sloupkem, stříbrná talířovitá vložka.
XVIII. stol. Výška 11·5, průměr talířku 10

254 2 KRABIČKY. Želvovina, vykládaná rytou perletí. Postava jedoucí na fantastickém zvířeti. Kulaté.
Výška 8, průměr 11·4

255 2 PODNOSY. Želvovina vykládaná rytou perletí a zlatými hřebíčky, t. zv. piqué. Scény s postavami. Ovál se zvednutým okrajem.
XVIII. stol. Průměry 39 a 29·5

256 KARTÁČ ze želvoviny, vyložený rytou perletí: Klečící lovec míří na ptáka.
XVIII. stol.
Zlomený. Délka 15, šířka 7

257 ZRCADLO. Rám ze želvoviny, vykládané rytou perletí. Perličky, postavy, ptáci. Hořejší strana oblouková. Zrcadlo s broušeným okrajem. Vzadu nožka.
XVIII. stol. Výška 42·5, šířka 32·5

258 SKŘÍŇKA S DOSAMI. Želvovina, vykládaná rytou perletí. Podélný čtyrhran s málo prohnutým víkem. Na něm orientální postava, sedící pod slunečníkem na slonu.

Vystlaná červeným hedvábím. Uvnitř dvě kulaté dosy vysoké 3·5 a o průměru 6·2, dvě ploché dosy s víčkem, vykládané perletí a zlatem. Délka jedné 7·4, šířka 3 (víko poškozeno). Druhá je 7·6 dlouhá a 5·3 široká. Dále 2 hřebeny, jeden (opravený) délky 17·5, 7 široký, druhý 15·5 dlouhý a 5·2 široký a úzký hřeben dlouhý 15·5, široký 5·5 a hřeben, zdobený malými stříbrnými hřebíčky, dlouhý 15·7, široký 7.

Výška 8·5, délka 19·5, šířka 13

XVIII. století.

259 2 PODNOSY ze želvoviny, vykládané rytou perletí. Rokoková výzdoba podle čínských vzorů. Nízké, kulaté patky, misky ploché.

XVIII. století. Výška 5·5 a 4·8, průměr 19

260 6 MISEK ze želvoviny, vyložené rytou perletí. 4 kusy s výzdobou zlatých hřebíčků t. zv. piqué. Čínské rokokové scény.

XVIII. století. Průměry 22·3—16·8 a 11—15

261 3 MISKY ZE ŽELVOVINY jako č. 260.

XVIII. století.

XXXV. 262 *SKŘÍŇKA. Želvovina a zlatý bronz. Čtyřhranná. Hrany zdobené prolamovaným listovím, na víku pohyblivá rukojeť. Uvnitř 4 podobné krabičky s víkem a rukojetí, na víku perletí vyložené karty.

Francouzské XVIII. století.

V dosách jetony z perleti. Výška 14·5, délka 16, šířka 13

XXXV. 263 *PSACÍ NÁČINÍ. Želvovina červená a zelená, vykládaná zlatem a stříbrem různých odstínů a drobnými hřebíčky t. zv. piqué. Na čtyřech ozdobných nožkách čtyrhranný, podélný tác, se zvlněným okrajem, zdobený alegoriemi mezi rozvilinami. Uprostřed zapuštěna trubkovitá nádobka, v pasu vydutá, na hořejším konci čtyři otvory; po stranách alegorické figury v kartuších. Na tácu jsou další čtyři prohlubně, zvýšeným okrajem vroubené; do nich zasazeny tři kulaté dosy s víčky, uvnitř vyložené zlatem, na víčku kartuše se 4 alegorickými figurami; pod jedním víčkem posypadlo. Ve čtvrté prohlubni sedí polokulovitý, stříbrný zvonek s prolamovaným pláštěm, s dlouhou rukojetí, vyzdobený 3 alegor. figurami.

Tác vysoký 3·5, průměry 31·5 a 23. Nádobka střední 11·1, ostatní 10 vysoké, s průměrem 5·5, zvonek 8·5 vys.

V původním uvnitř červ. jelenicí, vně černou kůží se slepě tlač. dekorem potaženém, dřevěném pouzdře.

XVIII. století.

XXXV. 264 *TOILETNÍ SOUBOR. Skříňka krytá želvovinou, vykládaná zlatem. Podélná, čtyřhranná s víkem na stranu otevíracím. Na něm a stranách stuhy klikatě vedené a kolem nich pletoucí se guirlanda tvoří orámování polí, v nichž krajiny s budovami. Uvnitř vyložená zeleným atlasem se zlatými šňůrkami: Válcovité skleněné nádobky s broušenými, do zlata zasazenými hrdly a zlatými zátkami na šroub, zdobenými želvovinou, zlatem intarsovanou.

V dřevěném pouzdře vně i uvnitř potaženém růžovým atlasem.

Výška 14·5, délka 24, šířka 17, láhve vysoké 12·5

265 2 DOSY S VÍKEM A TALÍŘKEM. Email. Bílý základ, pestrá výzdoba: Stylisované květy a fantastičtí ptáci. Talířky kulaté se zvednutým okrajem. Dosy kulovité, sploštěné. Na víku knoflík.

Čína XVIII.

Nepatrně poškozené. Průměr talířků 28, výška dosy 23

266 SKŘÍŇKA NA OSTATKY. Dřevo vyřezávané, hnědě natřené, s cínovými vložkami, z části zlacenými, z části zasazenými do černé masy. Kromě toho ozdobená barevnými skly. Na čtyřech plochých nožkách objatých ptačími spáry. Půdorys tříhranný se zakulacenými rohy a vyhloubenými stranami. Nad nožkami řezané lisény. Stěny dovnitř prohnuté, zasklené. Na členěném víku voluta s vásou na vrchu. Uvnitř vzadu dvě pole intarsií, dole kruhová intarsie.

Německé XVIII. stol. Výška 55, délka 35, hloubka 17·3

267 DOSA Z JASPISU. Jaspis, montovaný ve zlatě, do laku sázené zlaté hřebíčky a perleť. Obdélníkové víko. Na víku, stranách a dně fantastické architektury, na vnitřní straně víka dva vějíře. Uvnitř miskové víčko zlaté s knoflíkem a šikmým okrajem.

Výška 6, šířka 10·6, hloubka 7·5

268 SKŘÍŇKA z ebenového dřeva, vykládaného rytou perletí. Čtyrhranná, podélná, na čtyřech kulatých nožkách ze zlacené bronze. Víko půlválcové. U klíčové dírky rytý štítek ze zlacené bronze. Dekor z rozvilin, květů a ptáků.

XVII.—XVIII. stol. Italská (?) práce.

V pouzdře z černé kůže s ručně zlaceným ornamentem.

Výška 12·5, délka 32·5, šířka 7

269 MALÝ PODSTAVEC NA KNIHY. Dřevo s lakem, vykládaným perletí. Kostka se skloněnou vrchní stranou, opatřenou římsou. Po pravé straně pět zásuvek se železnými štítky. Výzdoba na způsob čínských lakových prací.

XVII.—XVIII. stol.

Španělská práce (?).

Poškozeno. Výška 36 a 17, šířka 36, hloubka 30

270 RÁM řezaný ze dřeva, částečně pozlacený, vykládaný perletí. Obdélníkový, na hořejší straně bohatá závitina s řezaným květem uprostřed, po stranách vásy. Nahoře a dole z malých balustrů prolamovaná mřížka. Ve středním poli na dvou sloupkách portálek. Na něm 8 bronzových háků na bičíky.

Španělská práce XVIII. stol.

Poškozeno. Výška 89, šířka 53

BRONZ A PLASTIKY.

271 AD. ITASSE (činný v 80 letech). 2 dětské hlavičky. (Jedna smějící se, druhá v pláči.) Bílý mramor. Na podstavci z černého mramoru.

Signováno Ad. Itasse. Výška s podstavcem 45

272 ZÁPASNÍK V ÚTOKU. Litá bronz, tmavě patinovaná. Na dřevěném podstavci.

Výška 50, průměr 57

273 2 KENTAUROVÉ (protějšky). Litá bronz s podélným podstavcem, tmavě patinovaná. Na podstavci řecký nápis.

Dřevěné podstavce.

XXXVI. 274 *2 KANDELÁBRY. Zelená a olivově patinovaná bronz. 3ramenné. Na čtyřech plochých nožkách kulatý sloupek kanelovaný, zdobený révovím a listy. Nahoře dvě ženské postavy s kyticí deseti lilií, tři květy mají objímky na svíčky.

Francouzské XVIII. stol. Ludvík XVI.

275 SOŠKA. Litá bronz, tmavě patinovaná. Na čtyrhranném, členěném mramorovém sloupku: Maršál na koni. V těžké výzbroji, s parukou a třírohým kloboukem. V levé ruce uzdu, v pravici maršálskou hůl. Na prsou Zlaté Rouno.

XVIII. století. Výška s podstavcem 52

276 JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SALY (* Valenciennes 1717 — † Paris 1776). Hlava děvčátka. Litá bronz, tmavě patinovaná. Na mramor. podstavci.

Signováno Saly. Výška 45, průměr 24

277 2 SVÍCNY. Ze širokého talíře, zdobeného hlavami v reliefu, vystupují čtyrhranné sloupky s kosými hranami, po stranách 4 masky.

Stříbrné, XVIII. stol.

278 DVOURAMENNÝ SVÍCEN. Zlacená bronz. Na lvích pařátech, zakonč. listovím, trojhranný podstavec se stěnami dovnitř prohnutými. Na něm, 3 ve voluty stočené nohy akantem a vavřínem zdobené. Mezi nimi uprostřed vykuřovadlo s dirkovaným víkem a plaménkovým knoflíkem. Nahoře spojuje sbližující se nožky vavřínový věnec ve sloupek, na něm dva okřídlení amoretti proti sobě; drží v rukou misky a holubice. Mezi nimi zvedají se zprohybané, vavřínem zdobené stonky, na jich konci objímky na svíčky.

Francouzské ve slohu Ludvíka XVI. z let 1800—1810.

Výška 59, průměr 20

279 *ETIENNE MAURICE FALCONET (* 1716 — † 1791). Amorett. Litá bronz, tmavohnědě patinovaná. Podstavec kulatý, na něm na oblacích, posetých růžemi, sedí v životní velikosti amorett. Ukazovák pravé ruky zvednutý ke rtům, druhou rukou vytahuje šíp z prouzdra vedle ležícího.

Signováno Falconet f.

Francouzské, XVIII. stol. Výška 86

HODINY.

280 HODINY. V dřevěné skříni s mosaznými ozdobami a ozdobným ciferníkem, ukazujícím i datum.

Signovány: Forstner, Wien. Výška 48, šířka 25, hloubka 15

281 HODINY ve dřevěné, mosazí zdobené skříni, s jemně provedeným ciferníkem; ukazují kromě času i datum a měsíce.

Stroj označen: I. Ramsauer Pressburg. Výška 50, šířka 30, hloubka 20

282 HODINY, v černé, dřevěné skříni s bohatými, jemně pracovanými bronzovými ozdobami, podloženými hnědou kožÍ.

Signováno: Andreas Nagl in Wien. Výška 39, šířka 29, hloubka 20

283 HODINY. Modře zbarvená želvovina, s mosaznými, postříbřenými ozdobami: na čtyřech nohách kartušovitá skřínka s rokokovým listovím na hranách, na vrchu kartuše s růžicí. Vpředu zasklenná dvířka. Dole mezi větvemi cukrující se pár holubů. Ciferník kulatý, minutové číslice bílé, hodinové modré.

Signatura: Charles Baltazar, Paris.

Na konsoli čtyřhranné, podobně pracované. Uprostřed, mezi rokokovými výzdobami, mužská hlava.

Hodiny vysoké 58, široké 26, konsole vysoká 23, široká 29·5, hluboká 15·5

284 ASTRONOMICKÉ HODINY. Skříňka: Vyřezávaný a částečně zlacený ořech. Čtyrhranná, na kuličkových nohách sepjatých ptačími spáry. Vpředu na hranách šikmo pilastry, vzadu poloviční. Nahoře prohnutá římsa a 4 vásy s květinami; vpředu zasklenná dvířka. Ciferník zlacená bronz a kulatá stříbřená deska s kalendariem. Ukazují kromě hodin dny, planety, měsíc a délku dne.

Německé XVIII. stol.
(Konsole potažená fial. sametem.) Výška 73, šířka 25, hloubka 19

285 *HODINY. Želvovina, částečně modře zbarvená, vykládaná z bronzu řezanými rytými destičkami. Bohatě zdobené litou a ciselovanou, zlacenou bronzí. Čtyři čtyrhranné nohy nesou podstavec zdobený lambrekiny s třapci. Na něm odpočívá Chronos s vahami. Za ním skříň s hodinovým strojem: postranní stěny prohnuté, nahoře půlkruh. Přední hrany s bohatým akanthovým dekorem. Na vršku amorett s kosou v ruce. Ciferník kulatý, zlacená bronz s vloženými destičkami emailových čísel modrých na bílém. XXXVII.

Signováno: Gudin le Jeune a Paris.

Francouzské XVIII. stol., z doby Ludvíka XIV.

Bronzové kování z pol. XIX. stol.

Výška 100, šířka 46, hloubka 29

286 *FRANCOUZSKÉ HODINY. Deska z bílého mramoru, vyložená vpředu reliefem ze zlaceného bronzu, tvoří podstavec, na němž spočívají hodiny, krásného, neobvyklého tvaru, provedené ze zlaceného bronzu, obložené emailovými malbami. Stroj jest mistrovské dílo D é n o y e l l e v P a ř í ž i a ukazuje kromě hodin, minut a vteřin, též dny, týdny, dny v měsíci, měsíce samotné a měsíční čtvrtě. XXXVII.

(Pod skleněným zvonem.)

287 *VYSOKÉ KYVADLOVÉ HODINY. Dřevěná skříň, modrý Vernis Martin se zlatem a avanturinovým lakem zdobená, pilastrovitě členěná. Vpředu dolů sklápěcí dvířka s okénkem, s broušeným sklem. Skříň se strojem je 4hranná, s prohnutým a prolamovaným vrškem. Po stranách a vpředu dvířka. Čelná strana ze zlacené bronzi, v rozích reliefy, představující čtyři roční počasí. Postříbřený ciferník ukazuje hodiny, minuty a dny. Nahoře mezi dvěma delfíny signatura „W i l l i a m J o u r d a i n, L o n d o n". Na vršku skříně Chronos ze zlacené bronzi. Po skříni čínské, z části plastické lakové výzdoby: Krajiny a ptáci. XXXVIII.

Anglické XVIII. stol. Výška 260, šířka 53, hloubka 24·8

288 VYSOKÉ KYVADLOVÉ HODINY jako čís. 287.

Anglické XVIII. století.

289 HODINY; litá a ciselovaná bronz. Na rokokovém podstavci z prolamovaných rozvilin, pouzdro s hodinami na 4 prohnutých nohách, vpředu spojených. Strany tvoří síťka z květů. Na vršku hodin okřídlený amorett s polnicí. Ciferník kulatý, s černými číslicemi na bílém emailovém podkladě.

Francouzské z poč. XIX. stol., ve slohu Ludvíka XV.

Výška 42·5, šířka 27·5, hloubka 19

290 HODINY BOULLOVÉ, stojací. Želvovina, vykládaná rytou bronzí. Bohaté kování z lité a ciselované, zlacené bronzi. Boullová práce.
Francouzské XVIII. stol. Výška 95, šířka 41

XXXIX. 291 *ROHOVÉ KYVADLOVÉ HODINY. Ořech, vykládaný kořenem, zimostrázem a kostí. Trojstěná skříň s komolými hranami. Vpředu dvířka se zaskleným okénkem. Ciferník bronzový, v rozích prolamované ozdoby s okřídlenými andělíčky. Ukazuje hodiny, vteřiny a dny.
Signatura: The Stubbs London.
Anglická práce XVIII. století. Výška 237, šířka 48

XXXIX. 292 *VYSOKÉ KYVADLOVÉ HODINY. Skříň dyhovaná mahagonem a růžovým dřevem, s litými, jemně ciselovanými ozdobami ze zlacené bronzi. Čtyrhranná, protáhlá skříňka vybíhá balustrovitě a končí hodinovou skříni obloukovitě vykrojenou. Vpředu dvířka se zaskleným okénkem. Ciferník kulatý, bíle emailovaný s černými číslicemi.
Francouzská práce XVIII. století, z doby Ludvíka XV.
Výška 215, šířka 55, hloubka 25·5

XXXIX. 293 *VYSOKÉ KYVADLOVÉ HODINY podobné jako číslo 292.
Francouzská práce XVIII. stol., z doby Ludvíka XV.
Výška 220, šířka 53, hloubka 25.

XXXVIII. 294 *VYSOKÉ BOULLOVÉ HODINY. Želvovina, vykládaná ebenovým dřevem a rytým, řezaným bronzem, s bohatou výzdobou litého, ciselovaného, zlaceného bronzu. 4 volutové nohy akantem zdobené, probíhají nízký podstavec s růžicí vpředu a nesou balustrovitou skříň. Na hranách listnaté pásy s plastickými růžemi, na užších bočních stranách stylisované listoví a květy. Vpředu v podobné výzdobě lovecké trofeje. Hodinová skříň sedí na plastických nárožních srnách. Je plochá, po stranách zasklená, vpředu s lovcem zabíjejícím kance. Na vrchu postava Diany s chrtem. Ciferník kulatý, rytý, číslice modré na bílém emailovém podkladě.
Francouzská Boulle, ve slohu doby Ludvíka XIV. Výška 270

XXXVII. 295 *VYSOKÉ STOJACÍ HODINY. Sloupovitá skříň z želvoviny, s výzdobami ze zlacené bronzi, stojí na čtyřech čtyrhranných nohách. Nad nimi pilastry spirálovitě zakončené, na hranách ženské karyatidy s ovocem na hlavách. Na pilastrech dekorativní vásy. Část s hodinovým strojem je členěná, na vrchu letící Chronos s kosou v ruce. Ciferník bronzový se vloženými destičkami emailovými modrých čísel na bílém pozadí. Uprostřed Apollo se spřežením na oblacích.
Stroj signovaný: Griboline, Paris.
Skříň a stroj francouzská práce XVIII. stol., z doby Ludvíka XIV.
Bronzové kování pozdější. Výška 89, šířka 49, hloubka 18

296 NÁSTĚNNÉ HODINY. Litá, ciselovaná a zlacená bronz. Táhlá, rokoková kartuše se šklebovitými výzdobami. Dole končí volutou. Na ní sedí amorett hrající si s kohoutem. Na vršku Venuše sedící na obláčku se dvěma holubicemi, nad ní bronzová stříška.

Francouzské, ve slohu doby Ludvíka XV. Výška 94, šířka 48

297 *HODINY KYVADLOVÉ. Zámořské dřevo. Na čtyrhranné skříni vpředu na podkladě z ebenového dřeva intarsie, ptáky a vásy představující. Vpředu dvířka s oválným, zaskleným okénkem. Skříň se strojem je 4hranná. Vpředu na hranách se sloupky. Ciferník bronzový, s prosekávanými ozdobami. Ukazuje hodiny, měsíce, počasí. Jdou po celý rok při jednom natažení. XXXIX.

Signovány: Dan Quare, London.

Anglické asi 1725. Výška 228, šířka 53, hloubka 30

298 *FRANCOUZSKÉ HODINY. Zlacená a zeleně patinovaná bronz, litá, jemně ciselovaná s rytými výzdobami. Na čtyrhranné desce vavřínovým věncem sepiatý, kanelovaný sloupek. Na něm vásovitá nádoba s nízkým podstavcem, s vavřínovým festonem, visícím po stranách a rovnými, dvojitými uchy. Pod vrškem, kde na mraku amorett, dva ryté otáčivé obroučky s číselníkem hodin a minut. Na sloupku sedí dívčí postava, levicí opírá se o nádobu, ukazovákem pravé ruky ukazuje hodiny na obroučku. XXXVI.

Francouzská práce z I. pol. XIX. stol.

Pod skleněným zvonem. Výška 67, průměr desky 25·5, nádoby 20

NÁBYTEK.

299 KOMODA ořechová, vykládaná kořenem. Nožky kulovité. Tři strany rovné, přední dvakrát prohnutá vlna. Tři zásuvky v předu, na každé po 2 mosazných knoflících a klíčový štítek. Intarsie stuhová. Vrchní deska mramorová.
XVIII. stol. Základ není jednotný. Výška 80·5, šířka 116, hloubka 65

300 SEKRETÁŘ třídílný, dyhovaný ořechem, vykládaný palisandrem a javorem. Spodní část nesou čtyři ploché nožky, na 3 stranách rovná, přední dovnitř prohnutá s komolými hranami. V ní 3 zásuvky s držadly a klíčními štítky z mosazi. Střední část je šestihranného půdorysu, v předu, po stranách úzké zásuvky, uprostřed deska sklápěcí. Uvnitř dvě zásuvky. Vrchní část má stejný půdorys se spodní částí, má 6 zásuvek a dvířka uprostřed, nad nimi zásuvku.
XVIII. stol. Výška 184, šířka 57, hloubka 35

301 KOMODA. Dyhovaná zámořským dřevem, částečně vyřezávaná. Na 4 prohnutých nohách dole přecházejících v paňáty, svírající koule. Mezi nožkami prolamované listoví, uprostřed rokoková škeble. Zadní strana rovná, boční a přední strana mírně prohnuté, rohy zakulacené. Vpředu dvě zásuvky, na každé po 2 odkloněných držadlech ze zlacené bronze s maskami a klíčový štítek.
XVIII. stol.
Bronz cizí, nově pozlacený. Výška 91·5, šířka 109, hloubka 56

302 KOMODA jako č. 301.
XVIII. stol.

303 NOČNÍ STOLEK. Mahagon, vykládaný palisandrem a javorem. Na třech prohnutých nožkách, zakončených ve volutu, s relief. listovím na hranách, trojhranná skříňka s komolými rohy, s dvířky vpředu.
XVIII. stol. Výška 88·5, šířka 60·5, hloubka 47

304 CESTOVNÍ SKŘÍŇKA. Dyhovaná zámořským dřevem, podélná, čtyrhranná. Po stranách 2, na víku 3 a na přední straně 2 pásy stylisovaných květů ze zlacené bronzi. Podobný dekor na rozích a hranách. Na bočních stranách 2 pohyblivé rukojeté. Na vnitřní straně víka sklápěcí deska. Přední stěna sklápěcí se 4 zásuvkami.
Španělská práce XVIII. stol. Výška 28, šířka 5, hloubka 33

305 *SEKRETÁŘ. Ořech vykládaný mahagonem, palisandrem a j. 2 zadní nohy a 4 párovitě vpředu seskupené nohy, spojuje trnož. Nohy jsou čtyrhranné, se zlacenou římsou dole a nahoře. Skříň třídílná. Spodní se 3 stěnami rovnými a přední 5kráte zlomenou. Zde je 5 zásuvek s držadly a štítky s reliefní výzdobou. Druhá část štíhlejší a nižší s přední stranou 3krát zlomenou. Po stranách šikmé, sklápěcí desky, dvě zásuvky. Třetí část ještě štíhlejší, s přední stranou zvlněnou, uprostřed vypouklá dvířka; po stranách po 4 zásuvkách, nad dvířkami zásuvka. XLIV.

XVIII. stol. Výška 168, šířka 107, hloubka 67·5

306 KOMODA, ořechem dyhovaná, palisandrem a javorem vykládaná, na 4 plochých nohách. 3 strany rovné, přední rohy zakulacené, přední stěna uprostřed konkavně prohnutá. 4 zásuvky, na každé po 2 bronzových držadlech a prosekávaném štítku ze zlacené bronzi. Intarsie stuhová.

XVIII. stol. Výška 92, šířka 123, hloubka 66

307 KOMODA jako čís. 306.

XIX. stol.

308 6 ŽIDLÍ ze dřeva řezaných a zlacených. 4 zadní nohy jsou 8hranné sloupky, přední noha prohnutá s relief. výzdobou na hraně. Nohy spojuje trnož s růžicí. Vysoké čelo, málo do zadu prohnuté. Potažené hedvábným damaškem mdle zeleného, velkého vzoru na žlutém základě.

Francouzská práce XVIII. stol.

Polštářování staré. Potah poškozený. Výška 107, šířka 54, hloubka 45

309 KOMODA. Třešňové dřevo, vykládané zámořským a j. dřevem. Na čtyřech čtyrhranných nohách podélná skříň čtyrhranná, přední rohy komolé. Vpředu po celé délce 2 zásuvky, na každé kulaté kování s kroužky a klíční štítky.

XVIII.—XIX. stol. Výška 89·5, šířka 130, hloubka 63·5

310 KABINET z ebenového dřeva, bohatě vykládaný slonovinou. Na dvířkách po straně a uprostřed výjevy ze života Herkulova. Mnoho zásuvek. Nahoře nástavec v podobě kaple s malými bronzovými figurkami.

Italská práce XVII. stol.

311 KABINET z ebenového dřeva, cizozemským dřevem bohatě vykládané arabesky. Na podstavci o 4 nohách. 3 dvířka, 10 zásuvek.

Německá práce XVI. stol.

312 2 STOJÁNKY. Ořech, mahagonem a javorem vykládaný. Na 3 na koncích ve spirály zatočených nohách, šestihran, z něho vyrůstá šestihranný, sloupkovitý stvol s miskou na vrchu. Stvol je pohyblivý, se šroubem.

Jeden z XVIII. stol., druhý z XIX. stol. Výška 86·5, průměr 29·5

313 4 LENOŠKY:

a) 2 ze dřeva řezané, celé pozlacené. Na 4 kulatých, kanelovaných nohách, sedadlo polokruhové, s přední stranou vydutou. Zadní opěradlo — táhlý polokruh — spojené s opěradly, zvedajícími se obloukem od předních noh. Výzdoba: Rozviliny. Potaženy světlemodrým, bíle pruhovaným atlasem.

Francouzská práce XVIII. stol., Ludvík XVI.
Jedna původní, druhá z XIX. stol. Výška 100, šířka 66, hloubka 52

b) 2 lenošky řezané ze dřeva, celé pozlacené. Na 4 kulatých nohách oválové sedadlo. Oválové, zadní opěradlo se stuhou, spojeno s prohnutými opěradly, sahajícími do půle sedadla a končícími vpředu ozdobnou, členěnou růžicí. Potah jako a).

Jedna z konce XVIII. stol., druhá z XIX. stol. Potah a zlacení nové.
Ve slohu Ludvíka XVI. Výška 72·5, průměr 60·5, hloubka 49

314 KOMODA. Ořechem dyhovaná, palisandrem a kořenem vykládaná. Podélná, čtyrhranná, na kulovitých nohách, přední rohy zakulacené. Mezi nimi a prohnutým středem dvě rovná pole. Se 3 zásuvkami, na každé po dvou držadlech a relief. štítku mosazném.

XVIII. stol. Výška 85, šířka 123, hloubka 65

315 KOMODA jako č. 314.

XIX. stol.

316 CESTOVNÍ SKŘÍŇ. Vně zámořské dřevo, vnitř palisandr. Podélná, čtyrhranná, s hranami pokrytými zlacenou bronzí. Na bočních stěnách dva květy z bronzu střihané a prolamované, tvoří rukojeti. Podobné pásové dekorace na víku a přední straně. Na spodku zvedacího víka dvojdílná skříňka s víkem. Čelní strana sklápěcí, za ní 6 zásuvek.

Španělská práce XVIII. stol.
(Na čtrnohém dubovém podstavci.) Výška 50, šířka 81, hloubka 50

317 CESTOVNÍ SKŘÍŇ jako č. 316.

Španělská práce XVIII. stol.

318 TOILETNÍ SKŘÍŇKA. Mahagon, vykládaný ebenem a zimostrázem s bronzovým kováním. Na 4 čtyrhranných nohách podélná, čtyrhranná skříň s kanelovanými sloupky na předních hranách. Vpředu 3 zásuvky, na každé dvě kulaté destičky s emailovými vložkami a pohyblivým kroužkem a klíčový štítek s listovím. Vrchní deska žalusiová, do zadu stahovací. Pod ní skříňka s žalusiovým víkem a třemi přihrádkami, zrcadlo s nožkou a dvěma tajnými přihrádkami, před ním tři přihrádky, svíčky, pod prostřední tajná; dále 3 volné skříňky s víky a volná miska, členěná se třemi tajnými přihrádkami.

Francouzská práce z konce XVIII. stol. Výška 79, šířka 76, hloubka 48·5

319 2 PODSTAVCE želvovinou kryté a z mosazi střihanými ozdobami vykládané, s kováním ze zlacené bronzi. Na podélné, čtyrhranné patce štíhlý stojan, po stranách Hojnost a Moudrost a ve dvou oválných medaillonech ženské poprsí. Vpředu mezi dvěma kohouty hlava.

Francouzská práce XVIII. stol., kování XIX. stol. Výška 153, šířka 45, hloubka 25

320 *SKLENÍK MARIE TERESIE ze zámořského dřeva, palisandru podobného, vyřezávaný na 4, do předu zahnutých nohách, zdobených rokokovými kartušemi. Nohy končí v ptačí spáry objímající koule. Sestává ze 3 částí. Spodní se třemi stranami rovnými, přední dovnitř prohnutou, hrany konkávní. Na bočných stranách zasklená dvířka, vpředu dvojkřídlá dvířka, rovněž zasklená. Druhá část je komolý hranol s tupými rohy a středem propadlým se šikmými vzhůru otvíracími dvířkami. Po stranách rovněž dvířka, vesměs zasklená. Hranové stěny rovněž zasklené. Vrchní část volnými volutovými lisénami, se stojánky na komolých předních hranách. Čelní stěna málo dovnitř prohnutá s dvojkřídlými zasklen. dvířky, boční strany zasklené. Na vrchu římsa do dvou volut se sbíhající, nad ní zprohybaný řezaný nástavec. XLV.

Anglická práce XVIII. stol.
(Dle tradice z majetku cís. Marie Teresie.) Výška 195, šířka 116, hloubka 74

321 STŮL EBENOVÝ na 8 nohách. Boulle s bohatým kováním ze zlacené bronzi. 3 zásuvky. Vrchní deska potažená kůží se zlatými ornamenty a monogramem.

Francouzská práce XVIII. stol. Výška 79, délka 119, šířka 55.

322 *KABINET. Palisandr intarsovaný t. zv. hadincem, želvovinou, zelenavým ebenem, slonovinou, perletí a rohovinou. Na čtyrhranných, dole tenkých nohách s dvojí prohnutou trnoží, podlouhlá, čtyrstranná skříňka se stříškou. Vpředu uprostřed dvířka, kolem 13 zásuvek, se stříbrnými, tepanými štítky. XLIV.

Španělské XVII. stol.
Opravené. Výška 157, šířka 85·5, hloubka 40

323 SKLENÍK ze dvou částí, dyhovaný ořechem, vykládaný kořenem a javorem. Spodní část je podélná čtyrhranná skříň se zakulacenými předními hranami, stojí na 4 plochých nohách a vpředu má zasklené dvoukřídlové dveře. Vrchní část je dvojčlenná: Podélná čtyrhranná skříň s komolými hranami na 4 plochých nožkách a dvojkřídlovými zasklenými dvířkami vpředu, na ní po stranách dvě 5boké skříňky se třemi stranami zasklenými. Obě skříňky spojuje zadní stěna špičatě vykrojená. Přihrádky jsou ze dřeva řezané, zlacené s podstavečky.

Na způsob XVIII. stol.
Pozdější. Výška 218, šířka 151, hloubka 48

324 KOMODA BOULLOVÁ. Ebenové dřevo a želvovina vykládaná bronzem, figurální dekor. Bohaté ozdoby a kování z pozlaceného bronzu. 4 zásuvky.

Francouzská práce mistrovská XVIII. století. Výška 81, šířka 103

XLV. 325 *SKLENÍK. Dyhovaný ořechem, intarsie javorem a kořenem. 3dílný. Spodek stojí na 6 čtyrhranných, řezaných a pozlacených nohách, spojených křížovým trnožem, je nízký, o třech stranách rovných a přední zprohybané. Vrchní stěna tvoří otevírací víčko zasklené; sklo i na bočních stěnách. Druhá část je štíhlejší, obdélná skříň s komolými hranami, vpředu dvojkřídl. dvířka zasklená. Třetí část tvoří dvě šestiboké úzké a vysoké skříňky, se zasklenými dvířkami vpředu, se společnou zadní stěnou uprostřed, obloukovitě vykrojenou. Uvnitř ze dřeva řezané, pozlacené podstavečky.

XVIII. stol. Výška 215, šířka 150, hloubka 70

326 PSACÍ STŮL otvírací, s nástavcem, s mnoha zásuvkami. Ebenové dřevo se želvovinou, bohatá boullová práce, zevně i uvnitř. Na nohách kapitály ze zlac. bronzu.

Francouzská práce. 103·5 × 119 × 62·5

327 KONSOLE s bohatou boullovou výzdobou, želvovina modře zbarvená, mosazné vložky, litá, ciselovaná a zlacená bronz.

Francouzská XIX. stol. Výška 135, šířka 61, hloubka 42

328 KONSOLE jako č. 327.

Francouzská XIX. stol.

329 *POSTEL „NAPOLEONOVA“ s pokrývkou: XLVI.

a) Postel. Palisandr vyřezávaný, vykládaný slonovinou. Čtyry na hrany postavené volutově zahnuté nohy, zdobené štítky a listovím. Vysoké čelo s bohatou řezanou rokokovou výzdobou rámcovou, vyvrcholuje v malebné lilii.

Španělská práce XVIII. stol. Výška 265, délka 240, šířka 170

b) Pokrývka. Purpurově červený hedvábný samet, vyšívaný pestrým hedvábím a zlatem. Na lemu úzký a široký pás se stylisovanými listovými girlandami. V rozích středního pole čtyři stylisované záhony květů. Uprostřed růžice a kolem čtyři souměrně stylisované motivy rostlinné.

Španělská práce XVII. stol.
(Podle tradice z majetku Napoleonova.) Délka 262, šířka 223

330 PSACÍ STŮL. Vyřezávaný ořech, vykládaný rytým a část. připalovaným javorem. Čtyrhranný podélný stůl s kul. rohy a trnoží na čtyřech nohách Na trnoži zprohybané nohy s kozími kopýtky, ve středu ostře zlomené, na hranách zdobené rokokovým listovím. Na stole nástavek s deskou do předu sklopenou, čtyrhranný, po stranách komolý a prohnutý se 2 zásuvkami. Deska zvedací, pod ní 3 zásuvky. Bohatý dekor tvoří rokokové rozviliny a květy a rokokové lastury.

XVIII. stol. Doba Ludvíka XV. Výška 98, šířka 107, hloubka 81·5

331 GARNITURA: 2 KŘESLA A POHOVKA:

a) Křeslo: řezané dřevo, bíle natřené se zlatým okrajem. Na 4 kulatých nožkách: Zadní zakulacené opěradlo, po straně opěradla a sedadlo potaženy zeleným hedvábným damaškem velkého vzoru z XVIII. stol.

Německá práce z konce XVIII. stol. Výška 97, šířka 66, hloubka 55

b) Pohovka: Ze dřeva řezaná na 4 nohách (zadní čtyrhranné, přední kanelované, kulaté), bíle natřená a částečně zlacená. Na okraji reliefní výzdoba pletení. Zadní opěradlo tvoří s postranními opěradly celek, protáhlý půlkruh. Polštářované sedadlo i zadní opěradlo po obou stranách potaženo zeleným hedvábným damaškem velkého vzoru z XVIII. stol.

Německá práce z konce XVIII. stol. Výška 78·5, délka 116, hloubka 54

332 GARNITURA: POHOVKA, 4 KŘESLA, STOLEK:

a) Pohovka: Vyřezávané dřevo, pozlacené. Na šesti prohnutých nohách vpředu 2 stuhy. Vysoké zadní opěradlo poněkud šikmo postavené se stuhou; s ním jsou spojena postraní opěradla, dosahujíce vzadu jeho výšky.

Francouzská práce ve slohu XVIII. stol. Výška 113, délka 164, šířka 60

b) 4 křesla: Vyřezávané dřevo, pozlacené. Na čtyřech prohnutých nohách. Vysoké, šikmo postavené, poněkud zahnuté zadní opěradlo. Po stranách opěradla. Potah světlezelený, hedv. damašek velkého vzoru.

Jedna z XVIII. stol., tři pozdější. Zlacení u všech nové.

c) Stolek: Vyřezávané dřevo, pozlacené a stříbřené. Deska potažená zeleným suknem.

XVIII. století.
Udánlivě z majetku vévody primasa Szelepcsényiho. Výška 82, délka 163, šířka 81

333 GARNITURA: 6 LENOŠEK, 6 ŽIDLIČEK A STŮL:

a) 6 lenošek z hnědě napuštěného ořechu řezané, na 4 sloupkovitých nožkách se skříženým trnožem. Zahnutá opěradla s řezanými výzdobami doby Ludvíka XIV. Zadní opěradlo vysoké, poněkud do zadu skloněné, nahoře prohnuté. Potaž. červ. sametem „Velour cizelé".

Francouzské ve slohu Ludvíka XIV. Výška 127, šířka 65, hloubka 53

b) Židličky, ze dřeva řezané, čtyrhranné, na 4 sloupkovitých nožkách spojených skříženým trnožem. Polštářování potažené červ. „Velour cizelé".

Ve slohu XVIII. stol. Výška 47, šířka 50 a 54

c) Stůl: mahagon s ebenem, perletí a olovem vykládaný. Na 4 kroužených sloupových nohách, spojených skříženým trnožem s kroužením knoflíkem uprostřed. Čtyrhranný, podélný, na desce ve třech polích dva hrdinové s helmou a zbrojí. Uprostřed ležící ženská postava mezi květy.

Španělské XVIII. stol. (Nohy pozdější.) Výška 78, délka 101, šířka 59

XLII. XLIII. 334 *SALON MARIE TERESIE sestávající ze 2 lenošek, psacího stolu, komody, 4 rohových skříní, zrcadla, malé pohovky, pohovky a 4 svícnů.

2 lenošky: Vyřezávané dřevo, jedna celá pozlacená, druhá s tmavohnědým nátěrem a částečným zlacením, na 4 prohnutých nohách; vpředu rokoková palmeta. Zadní opěradlo nahoře zvlněné, čtyrhranné, s rokokovými štítky na rozích a uprostřed. Dvě postranní opěradla prohnutá. Potažené světle zeleným, hedvábným damaškem velkého vzoru.

XVIII. stol., z doby Ludvíka XV. Zlacení a nátěr novější.

Výška 102, šíře 73, hloubka 60

Psací stůl (Bureau plat): Mahagon a palisandr, s bronzovým kováním podélný, čtyrhranný. Na čtyřech prohnutých nohách, dole zasazených do bronzových prolamovaných pouzder, na vnějších hranách bronzové pásy rozvíjející se nahoře v škeblovitou ozdobu. Kratší strany stolu zvlněné. Na delších stranách vpředu a vzadu po dvou zásuvkách s bronzovým kováním. Střední část desky stolu zvedací, pod ní přihrádka. Zvedací deska potažena shora zelenou kůží s výzdobou s ručním zlacením. Hrany stolové desky montované do mosazných pásů.

Francouzská práce XVIII. stol. z doby Ludvíka XV.

(Kování na předních zásuvkách pozdější.) Výška 76, délka 164, šířka 86

Komoda. Mahagonem dyhovaná s výzdobami ze zlacené bronzi. Čtyrhranná, podélná, s vrchní deskou vpředu zakulacenou, na čtyřech nízkých nohách. Nad předními nožkami na hranách šikmo postavené lisény s ženskými maskami. Na předku tři zásuvky, na každé po dvou pohyblivých držadlech a klíčový štítek se dvěma hlavami sirén.

Francouzská práce XVIII. století, z doby Ludvíka XV.

Bronzové kování částečně doplněno. Výška 85, šířka 133, hloubka 76

4 svícny. Lité z bronze, ciselované a zlacené. Kulatý talíř. Z plochého prsténce vyrůstá sloupek čtyrhranný se seříznutými hranami, nahoře dvě ženské a dvě mužské hlavy jako protějšky. Nad nimi dvojitá vása, z níž vyrůstají 4 ramena s talířky a objímkami svíček na konci. Na nich zavěšeny perly z broušeného křišťálu. Mezi rameny další dvě ramena v podobě $\mathcal{L}$, jež tvoří monogram Ludvíka XIV. Na vrchu koruna s liliemi. Na ramenech po šesti křišťálech a talířku s objímkou.

Dva z XVIII. stol., doba Ludvíka XIV., dva XIX. stol.

Výška 65·9, průměr podstavce 17·7

4 rohové skříňky: Palisandrem dyhované s výzdobami, z lité, ciselované a zlacené bronzi. Na trojúhelníkovém základě s přední stranou zvlněnou a vyniklým středem. Hrany zakrývají bronzové pásy rokokových rozvilin. Přední 2 rokokové nožky jsou zasazeny rovněž do bronzových plášťů. Vpředu dvojkřídlová dvířka s bohatou výzdobou bronzovou. Hrany vyloženy mosaznými pásy. Nahoře zásuvka.

Ve slohu doby Ludvíka XV. pozdější.

Na dvou skříních pásy z růžového dříví. Výška 93, šířka 83, hloubka 56

Zrcadlo: Ze dřeva řezané, celkem pozlacené. Ovální. Na rámu list palmy, větévka broskve, potom voluty, škeble a j. motivy rokokové. Na dolním a hořejším okraji vyvinuté rokokové škeble.

Francouzská práce XVIII. stol., z doby Ludvíka XV. Výška 136, šířka 120

Malá pohovka: Z hnědě natřeného dřeva, částečně pozlaceného. Na 4 prohnutých nožkách, nízké zadní opěradlo dvakrát zvlněné, propletené rákosím. Postraní opěradla vyhnutá, sahají do výše zadního opěradla. Sedadla polštářované, potažené světle zeleným hedv. damaškem velkého vzoru.

Německý nebo rakouský výrobek XVIII. stol.
Nátěr a zlacení novější.
Dva polštářky s třásněmi. Výška 83, délka 101, hloubka 54

Pohovka: Vyřezávané dřevo, hnědý nátěr, částečně zlaceno. 4hranná podlouhlá, na sedmi prohnutých nožkách, zakončených kopýtky a zdobených na vnějších hranách relief. listy. U hlav šikmo stojící opěradlo se dvěma hedvábnými polštáři. U nohou obloukovitě zahnutá. Potažená světle zeleným hedvábným damaškem velkého vzoru; se 3 polštáři a podnožkou.

Německá nebo rakouská práce XVIII. stol.
Nátěr a zlacení novější. 102 × 157 × 94·5

335 GARNITURA 2 MALÝCH POHOVEK, 2 KŘESEL A ŽIDLIČKY.

Pohovky dřevěné, celé pozlacené. Na čtyřech prohnutých nohách. Čtyrhranné, podélné, u krátkých stranách opěradla s kulatými polštářky. Potaženy červeným polohedvábným atlasem.

Ve slohu XVIII. stol. Výška 61, délka 85, šířka 56

Křesla řezaná ze dřeva, celá pozlacená. Na čtyřech prohnutých, spirálovitě zakončených nohách na hranách nahoře listy a vpředu rokoková škeble. Zadní opěradlo je vysoké, trochu dozadu skloněné, nahoře málo prohnuté, opěradla prohnutá.

XVIII. stol., z doby Ludvíka XV. Potažena červeným hedvábným damaškem i polštářování z XVIII. stol. Výška 103, šířka 65, hloubka 48

Židlička dřevěná, řezaná a zlacená, čtyrhranná, podélná. Potažená červeným, velkokvětým damaškem hedvábným.

Ve slohu XVIII. stol. Výška 25, délka 60, šířka 36

336 GARNITURA: 2 NOČNÍ STOLKY, KOMODA, UMÝVADLO.

Noční stolky. Mahagon, na 4 nízkých prohnutých nožkách. Mezi nimi spletené stuhy tvoří prolamovaný pás. Skříň 4hranná, bočné strany konkavní, přední konvexní. Na hranách dvojlaločný sloupek. Vpředu zásuvka. Deska ze zeleného mramoru.

Anglická práce z poč. XIX. stol., t. zv. Early Victorian.
Obě mram. desky poškozené.
Výška 78, šířka 56, hloubka 31

Komoda. Mahagon. Na čtyřech prohnutých nohách. Mezi nimi tvoří spletené stuhy prolamovaný pás. Bočné strany málo konkavní, na hranách dvojlaločné sloupky. Na přední, konvexní stěně dvě větší a jedna menší zásuvka. Deska z bíle žilkovaného zeleného mramoru.

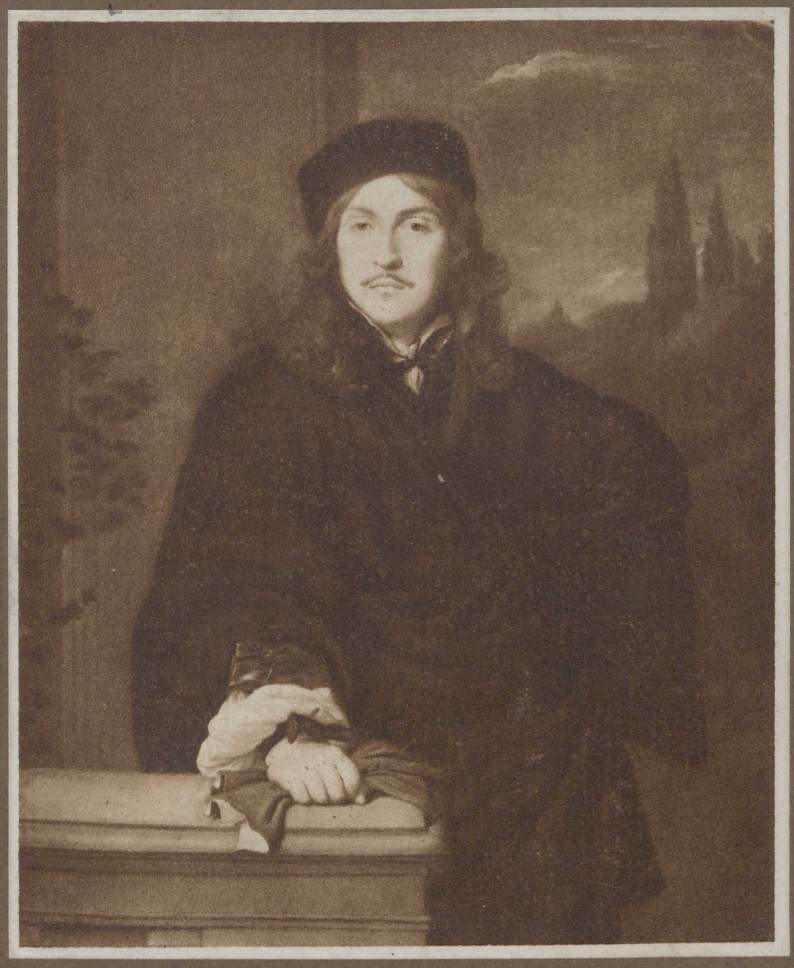
Anglická práce z poč. XIX. stol., t. zv. Early Victorian.

Mramor. deska poškozená. Výška 85, šířka 132, hloubka 65·5

Umývadlo. Mahagon, podobně pracované. Vpředu zásuvka. Deska z italského bíle žilkovaného mramoru.

Výška 116, šířka 121, hloubka 65

COLLECTION



n° 59 Mignard

DU

COMTE PÁLFFY

REPRODUCTIONS

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 9.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Chaplin
73 000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 15.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Hans Makart

vendu avec le suivant

79000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 16.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Hans Makart

79 000 Kr.
avec le précédent

81 Maître Hollandais du XVIIIe

34

COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

L. Backhuysen

42

40

43

41

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M Schulz S. A., Prague.

Rosalba Carriera

École Hollandaise du XVIIe

82

48

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

A van Everdingen

15000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No 49.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Hughtenburg

85

COLLECTION PÁLFFY.

Guido Reni
20 000 Kr.

53

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

École Italienne
XVIIe.

VIII

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 55. Reprod. M. Schulz S., A. Prague

Liotard

Marie-Thérèse

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 59.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Mignard

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 61. Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Mignard

47 000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 83.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

École Holl
XVII's.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 84. Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Guido Reni
40.000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 86 Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Rigaud

40.000 Kč

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 87.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Rubens

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 88.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Rubens

80 000 Kr

89 Jacob v. Ruysdael

91

COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Sal. van Ruysdael

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 90

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

S. v. Ruysdael

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 92.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Snyders
50.000 Kr

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 93.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Snyders

40000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 94.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague

G. B. Tiepolo

41.000 Kr.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 96

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Tapisserie des Gobelins

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 97

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Gobelins

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 98.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Gobelins

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 99 b

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Tapis Turc
XVII e

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 56.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

Fr Maulbertsch
1724-1796

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 56.

Reprod M. Schulz S. A., Prague.

Fr Maulbertsch
1724-1796

145 147 143 147 145

109 139 119 125 119 139 107

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

132 132 132 132 132

129 194 130

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

196 168 196

COLLECTION PÁLFFY

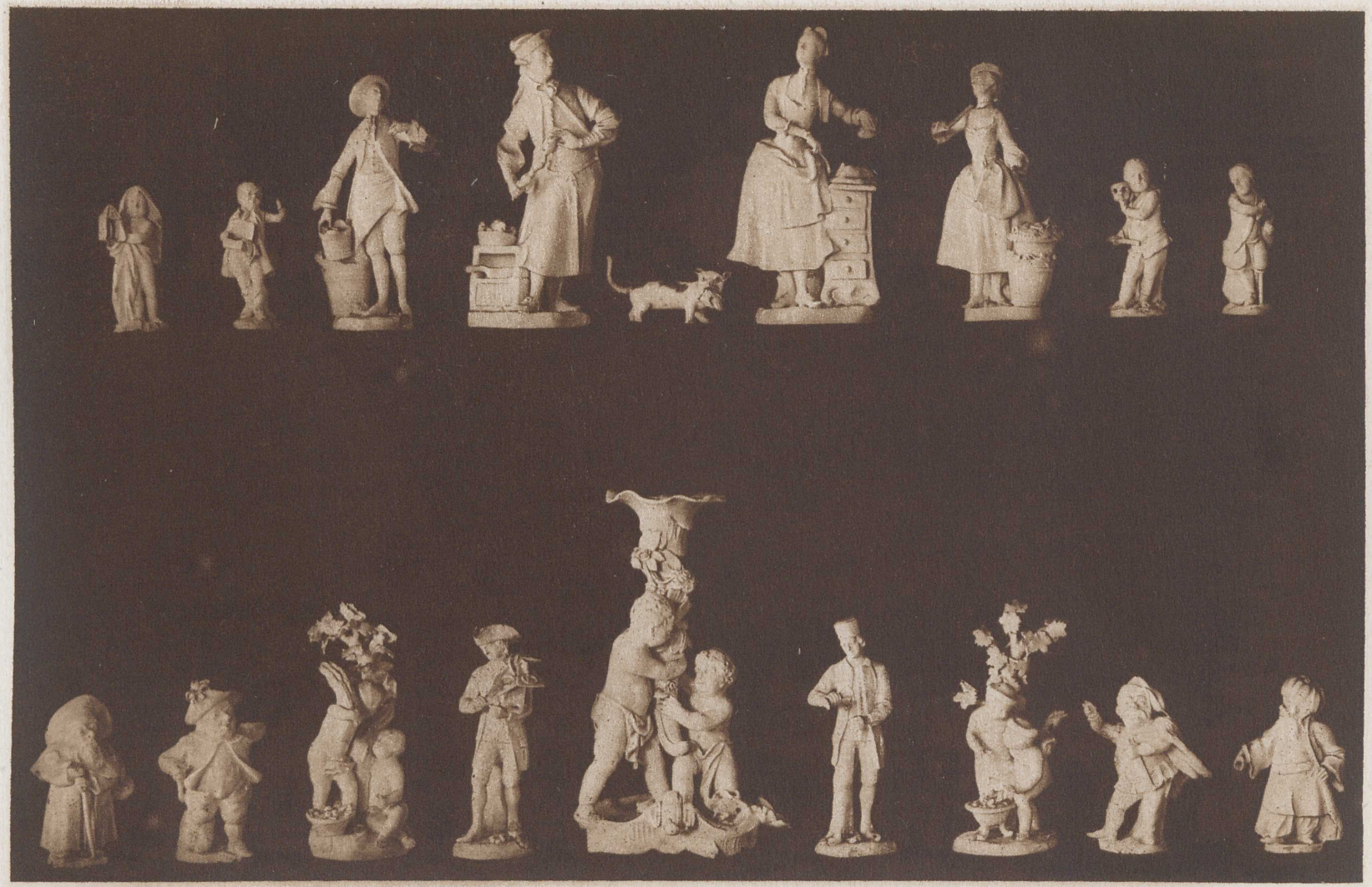
Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

169 169 a 169 a 169

160 163 167 127 126 106 162

COLLECTION PÁLFFY. Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

137 123 110 112 166 112 111 142 149



144 144 114 128 138 128 115 144 144

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A. Prague.

186 116 191 184 191 116 186

165 183 131 211 193 183 165

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

213 220 221 220 213

219 214 214 214 219

COLLECTION PÁLFFY.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

263

262

264

COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

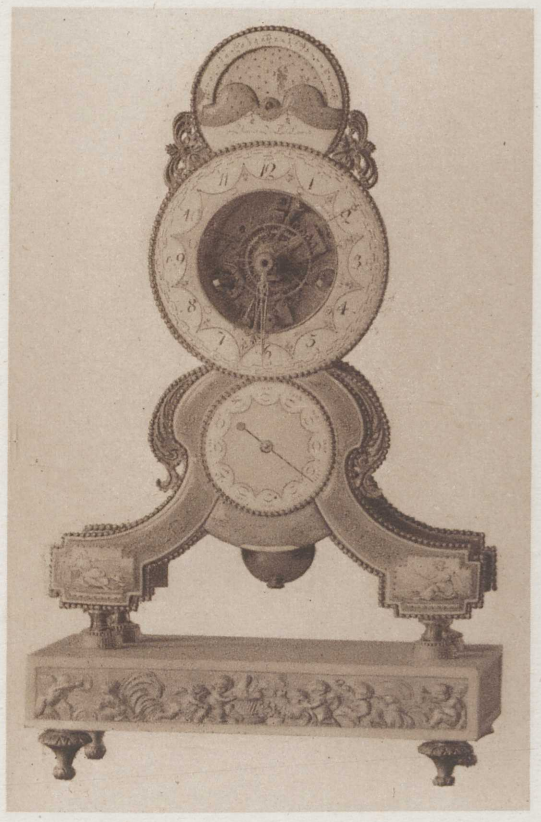
274 298 274

COLLECTION PÁLFFY. Reprod. M. Schulz S. A. Prague.

295

285

286



222

COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

287 294 287

COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

292 297 291 293

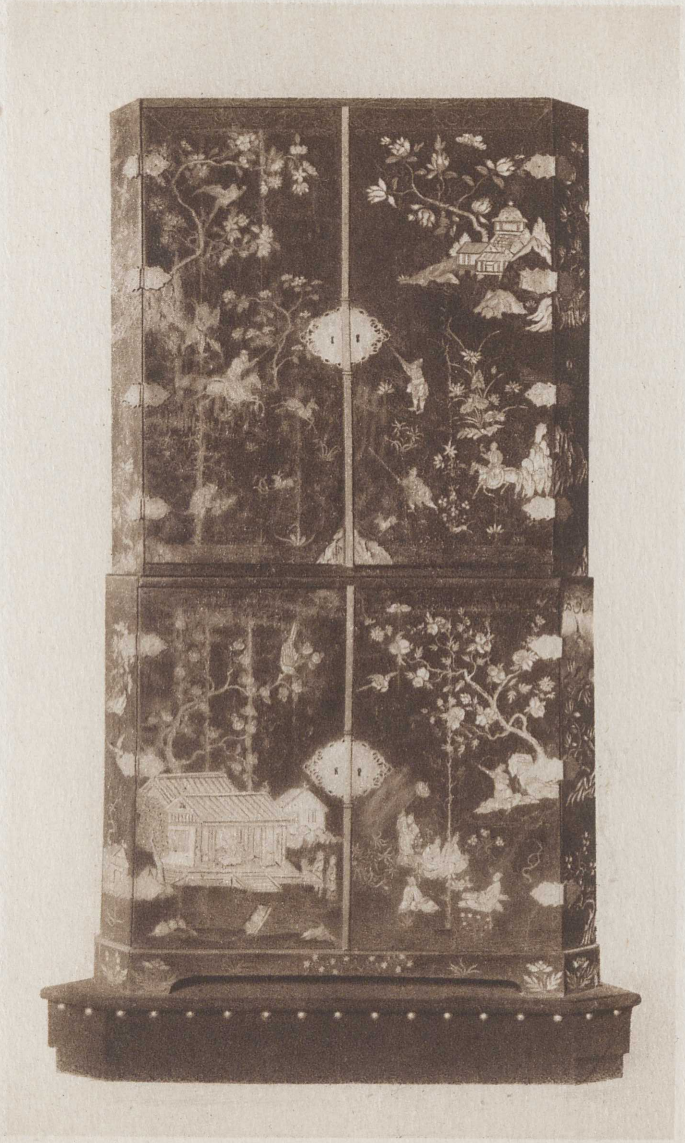
COLLECTION PÁLFFY

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 279

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

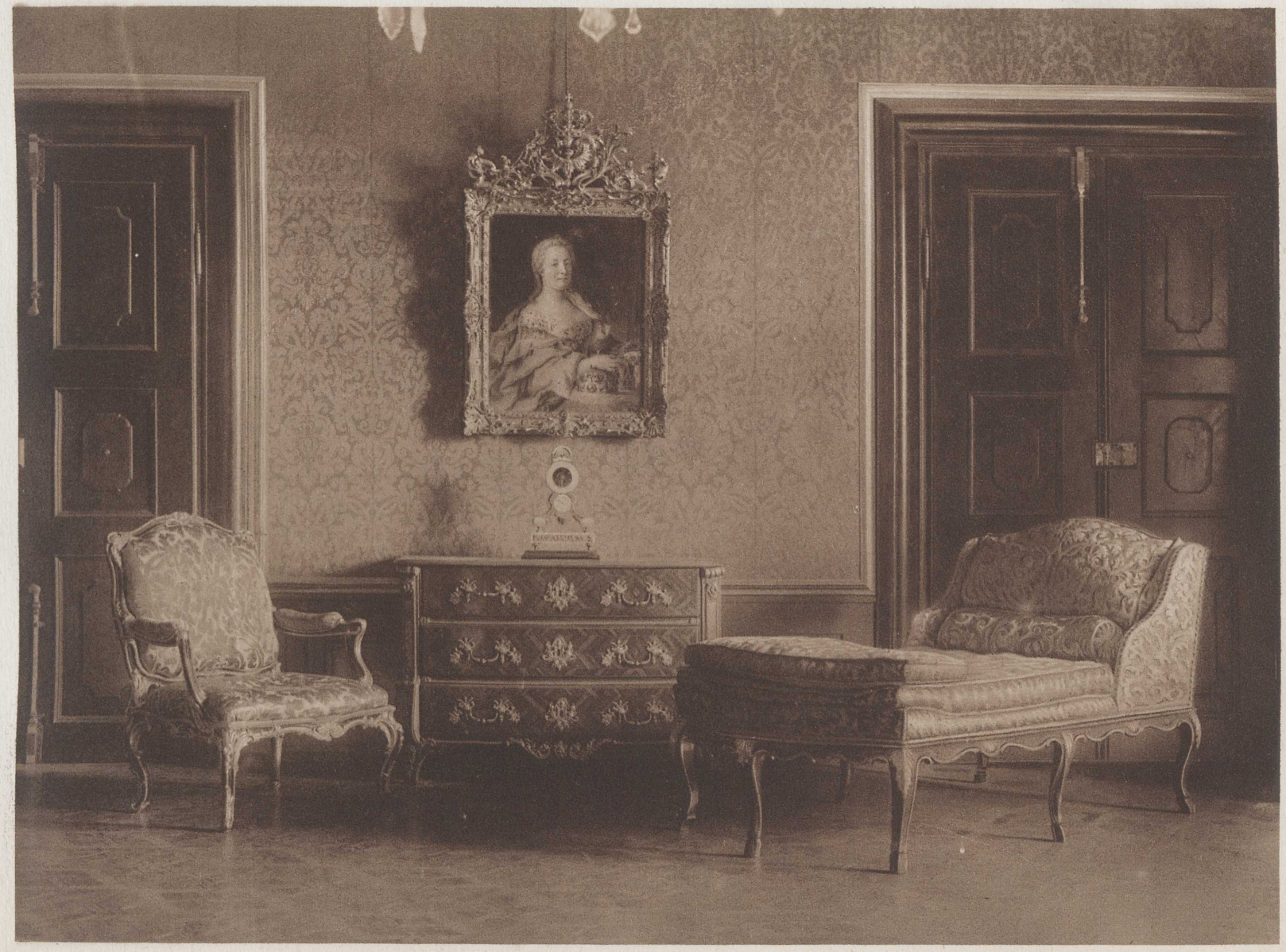
251



COLLECTION PÁLFFY.

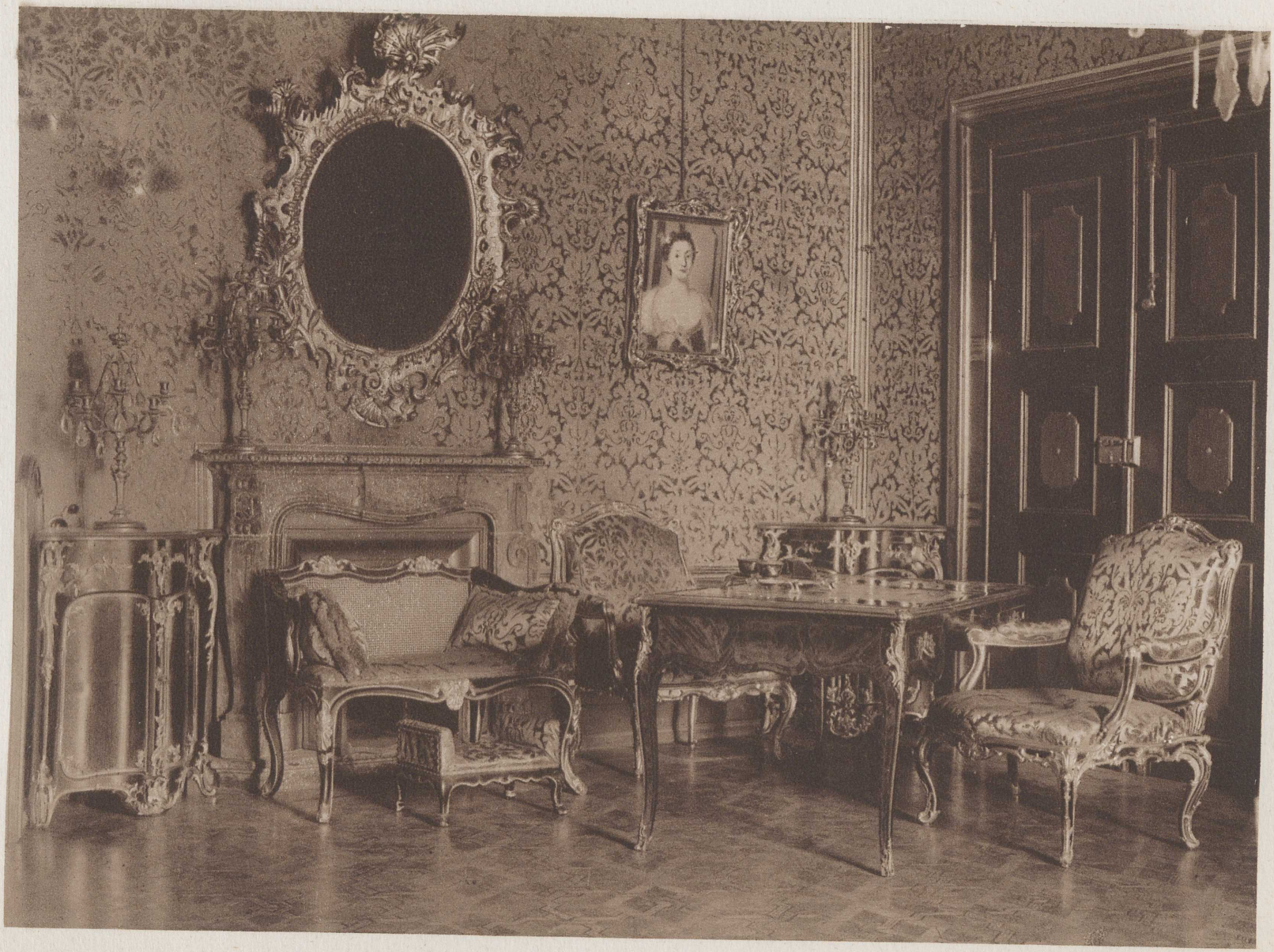
252

Reprod. M. Schulz S. A. Prague.



COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 334.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.



COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 334.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

322

COLLECTION PÁLFFY.

305

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

320

COLLECTION PÁLFFY.

325

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.

COLLECTION PÁLFFY CAT. No. 329.

Reprod. M. Schulz S. A., Prague.